

క్షేత్రయ్య పదములు

ఆంధ్ర గానకళా పరిషత్తు

రాజమహేంద్రవరము

శ్రీ త్తయ్య ప ద ము లు

మొదటి కూర్పు : ౧౯౨౯

పెల; రూ ౪-౧-౦

సర్వస్వోద్యమ సంకీర్తి

౧౦౦౦౦ ప్రతులు

శ్రీ కైలాస ముద్రణాలయము

గుంటూరు

క్షేత్రయ్య పదములు

శృంగార రసమంజరి

సంపాదకుడు

శ్రీ విస్వా అప్పారావు

ఆంధ్ర గానరచన పరిషత్తు

రాజమహేంద్రవరము

ఆంధ్ర గాన కళా పరిషత్తు

మ ద రా సు క మి టి

ప్రధాన న్యాయమూర్తి

శ్రీ పాకల వేంకట రాజమన్నారూ (అధ్యక్షుడు)

శ్రీ కడప కోటిరెడ్డి

శ్రీమతి ఆనంట రుక్మిణీలక్ష్మీపతి

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి

శ్రీ మదిగుబ్బ చాయప్ప

శ్రీ కాండ్రేగుల జగన్నాథరావు గోపాలరావు

శ్రీ వి. నాగయ్య

శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు

సంగీత కళానిధి

శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామి నాయుడు

సంగీత కళానిధి

శ్రీ టి. వి. సుబ్బారావు

శ్రీ విస్సా ఆస్పరావు (కన్వీనరు)

విషయ సూచిక



౧. విజ్ఞప్తి

౨. తొలి పలుకు

శ్రీ పాకల వేంకట రాజమన్నారు

౩. పీఠిక

1-68

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

క్షేత్రయ్య నివాసము

జీవిత చరిత్ర

పదరచన

సంపాద ప్రకాశము

కాలము

పదముల సేకరణము

పదకవిత్వము

ఆన్నమయ్య, పురందరదాసు, క్షేత్రయ్య

భాషా విశేషములు

అంగకార శాస్త్రము

మధుర పద్య

సంగీత శాస్త్రము

క్షేత్రయ్య పదములను అభినయించు పద్ధతి

69

శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

పలుకుబట్టి, నానుడులు, నామాలిలు

71-76

శ్రీ విస్సా అప్పారావు

౬.	కృత్రిమశంస	77-81
	శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి	
౭.	క్షేత్రయ్య సాహిత్యము	81-93
	శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ	
౮.	క్షేత్రయ్య పదములు	1-205
	మువ్వగోపాల ముద్ర	
౯.	విజయరాఘన ముద్ర	206-214
౧౦.	తుపాకుల వేంకటకృష్ణ ముద్ర	215-217
౧౧.	శృంగార రసమంజరి	219-237
౧౨.	లక్ష్మ్యములు, సమన్వయము	238-258

చి త్ర ప ట ము లు

౧. క్షేత్రయ్య

౨. మువ్వగోపాలస్వామి

౩. 'మగువ తన కేళికామందిరము వెడలె'

౧. క్షేత్రయ్య పంకీయులు

౨, ౩. గోపాలస్వామి ఆలయము : మువ్వ

౪. ఉత్సవ విగ్రహము : మువ్వ

౫. మువ్వ గోపాలుడు

౬. గోపాలస్వామి మంట : పునర్నిర్మాణము

విజ్ఞప్తి

ప్రాచీన భారతీయ విద్యలను వికసింపజేసి వ్యాప్తి నొందించుటకై రాజమహేంద్రవరమున శ్రీ గౌరవీ విద్యాపీఠము స్థాపింపబడినది. ఈ పీఠమునకు సంగీత శాఖగా ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు ఏర్పడినది. ఈ పరిషత్తువారు సంగీతగ్రంథముల ప్రచురింపదలచి చెన్నపట్టణములో ఒక కమిటీని 14-7-1946 న స్థాపించినారు. మద్రాసుకమిటీవారి దిగువ తీర్మానములను చేసిరి.

(1) శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు సంపాదించి, పాఠములను శుద్ధపరచి వాటిని విశేషార్థములతో, సవ్యాఖ్యానముగా ప్రకటించవలెను.

(2) ఇదివరకు అచ్చుకానట్టి, అపురూపములైన త్యాగరాజ కీర్తనలను, స్వరయుక్తముగా నున్న వాటిని, సంపాదించి అచ్చు చేయించవలెను.

(3) సంగీత శాస్త్రగ్రంథములను సేకరించి, సరిపరిచి అచ్చుచేయించవలెను; జయదేవుడు పురందరదాసు, తిక్కనారాయణుడు, తేత్రయ్య, సుబ్రహ్మణ్యకవి, రామదాసు మొదలగు సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల గీత, ప్రబంధ, కీర్తనాదులను స్వరపరిచి అచ్చుత్తించవలెను.

మొదటి తీర్మానానుసారము 'త్యాగరాజకీర్తనలు సవ్యాఖ్యానము' అను గ్రంథమును ఏప్రిల్ 1948 లో ప్రచురించడ మైనది.

మూడవ తీర్మానానుసారముగా తేత్రయ్యపదములను ఇప్పుడు ప్రచురించుచున్నాము. ఇదివరలో పూర్వపు అచ్చు గ్రంథములలో 241 పదము లచ్చుపడినవి. ఈ సంపుటములో 330 పదములు కలవు. ఇది ప్రాచ్యునిభత పుష్టక భాండాగారము లోని 'శృంగార రసమంజరి' యను వివరణముతో నున్న 'తేత్రయ్యపదములు' అను వ్రాతప్రతినుండి ముఖ్యముగా సేకరింప బడినవి. ఇంకను కొన్ని తాళపత్ర ప్రతులు మొదలైనవి ఉపయోగించ బడినవి. వివరములు పీఠికలో నివ్వబడినవి. సుమారు 90 పదములు నూతనముగా ఇం దవైసినవి. తేత్రయ్య పదములు అలంకార శాస్త్రమునకు లక్ష్యములని 'శృంగార రసమంజరి' వివరించు చున్నది. దీనినికూడ చేర్చి అచ్చుత్తించినాము. తేత్రయ్య గొప్ప వాగ్గేయకారుడు. పదరచనలో ఇతనిని పోలికవారు లేరు. కాని ఇతనిని గురించిన చరిత్ర ఏమియును తెలియదు. ఏదేనో కథలు మాత్రము కలవు. అట్టి సందర్భములో, పదముల యాధారముగల తేత్రయ్య జీవితచరిత్ర ఇందలి పీఠికలో వివరింప బడినది. అతని గోత్రనామములు, అతని నివాసము, కాలము నిర్ణయింప బడినవి. తేత్రయ్య పదముల ప్రశస్తిని గురించి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మగారు తేత్రయ్య పదసాహిత్యమందలి అలంకార శాస్త్ర విశేష

ములను గురించి వ్రాసియున్నాడు. వీటివలన క్షేత్రయ్య పదములు అంధ్రసాహిత్యములో ఎట్టి ఉన్నతస్థానమునకు చెందినవో అంధ్రలోకమునకు కొంత తెలియగలదు.

ఉపోద్ఘాతములను వ్రాసిన శ్రీ మంజునాథ మూర్త్యనారాయణశాస్త్రి, మాధవరామ శర్మగారు కృతజ్ఞతా వందనములు.

శ్రీ మాధవరామ శర్మగారు క్షేత్రయ్య పదముల ముద్రణలో అనేకవిధముల తోడ్పడి అమూల్యమగు సహాయ మొనర్చినందులకు వారికి ధన్యవాదములు.

ఇందు మూడు త్రివర్ణచిత్రములు కలవు. వాటి కొఠారము లివి.

౧. మువ్వగోపాలస్వామి } 78 వ పదము. 105 పదములోని అఖరిసాగము.
178 వ పదములోని రెండవ పాదము

౨. క్షేత్రయ్య } గీరునామము బెట్టి, గిలుకుపాము మోటి;
వలపు పెన్నెరిదువ్వి విరుల ముడుతువుగాని;
వల్లెవాలునేసి; మీసమునువ్వి. మొదలగు మాటలు.

౩. “మగువ తన కేలికా మంది } ఇది 249 వ పదములోని విషయమునకు సరిగా
రము పెడలేక” } చితింప బడినది.

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులగు శ్రీ వరదా శెంకటరత్నముగారి పర్యవేక్షణ క్రింద చి. సూర్యనారాయణ మూర్తిచేత ఈ చిత్రములు వ్రాయబడినవి. శ్రీ వేంకటరత్నముగారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కృతులు. చిత్రములను చక్కగా వ్రాసియున్నవి. సూర్యనారాయణ మూర్తిని కళాసరస్వతి ముగిసినందుగాక.

మువ్వగోపాలము వెల్లినప్పుడు అనేకవిధముల తోడ్పడి సాయమొనర్చిన మొవ్వ వీరభద్రరావుగారు, వారి సోదరులు మొదలగువారికిని ఫోటోగ్రాఫరును, కాగితము ఇచ్చి ఫోటోగ్రాఫులను బాగా తయారుచేయించి పంపించినట్టి బంధువులోని అంధ్ర పైంటింగ్ ఆధికారులకును శ్రీ ఎ. యస్. రావుగారికిని చేమొడ్పులు.

అభిమానముతో తమ స్వంతపనివలె భావించి కడు రమ్యముగా ఈ గ్రంథమును అచ్చువేసి తయారుచేసిన కైలాస ముద్రణాలయము వారికినీ, ఫోటోగ్రాఫరులను త్రివర్ణ బ్లాకులను చేయించి అచ్చువేయించి పంపించిన బి. యస్. కె. ప్రెస్సువారికిని అభివందనములు.

కార్యాంతర నిమగ్నులయ్యును అమూల్యమైన ‘సోనిపలుకు’ను వ్రాసియున్న ప్రోత్సహించిన ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పాకల వేంకటరాజమన్నగారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

ఇంకను అనేకవిధముల తోడ్పడిన మిత్రుల కందరకును కృతజ్ఞాలము.

ఏడెనిమిది సంవత్సరములక్రిందట ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయములో 'క్షేత్రయ్య పదములు' అనే వ్రాతపతి కలదు. ఇది చాలా ముఖ్యమైనదని నా యభిప్రాయము. దానిని పరిశీలించి వెలువరించుచేత ఇది ఈ ముఖ్యనే దివంగతుడైన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు నాతో చెప్పియుండిరి. వారి ఆదేశ ప్రకారము మా కమిటీ వారు నేటికీ గ్రంథమును వెలువరించు గలిగిరి.

ఈమధ్యనే ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చాల జబ్బుగా ఉండగా నేను వెళ్ళి యుంటిని. కొంత వారికి తెలిసిగా ఉన్న సమయములో ఈ క్షేత్రయ్య పదముల సంపుటమును, పేరిక వర్ణరాలు, త్రివర్ణనితములు సహా వారికి చూపించే భాగ్యము గలిగినది. వారు సావకాశముగా వాటిని పరిచయించి, చాలా పనిచేసియున్నారు, అని చెప్పారు. అంతకుండే నారాయణకర్త సరిశీలనా ఫలితములు పొంద వీలుకలుగలేదు. రక్షాక్షేపణ శావణమాసములోని భారతిలో వ్రాసిన కరుణము అనే కథలో క్షేత్రయ్య ప్రశంసచేసి అతను మువ్వకాపురపు నది ప్రాసనల్లు అప్పలు వారునాకు చెప్పియున్నారు. ఆ కథలో కొంత విషయమును యింత దుబ్బితయుటకు అనుష్ఠానిచ్చిరి.

మద్రాసు కమిటీవారి రెండవ తీర్మానానుసారముగా, అరువదివరకు త్యాగరాయ కీర్తనలు స్వరయుక్తమగునవి, ప్రాసన సంగ్రహము కలనాని స్వరము తెనుగు లోను, సాహిత్యము తెలుగు, అరణము గోను, నాయుడడి అచ్చినకు సిద్ధపరుపబడి యున్నవి. త్వరలో వాటిని అచ్చుత్తరింపజేసెను. మరియు మూడవ తీర్మానానుసారముగా సంప్రదాయ పద్ధతుగ స్వరయుక్తమగు క్షేత్రయ్య పదములు సుమారు ఎనుబది అచ్చినకు సిద్ధముగా వ్రాయబడి యున్నవి. ఈ రెండు పరిమితిములు సంగీతకళానిధి శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావుగారి సహకారకత్వమున వెలువడునున్నవని కట్టాటక సంగీతాభిమానుల కిందరికిని వినిపించేయుచున్నాను.

విషయక చతుః
గుంటూరు

విస్సా లప్పారావు
మద్రాసు కమిటీ కన్వీనరు.

క రుణ క ము

వేటూరి ప్రభాకరకావ్యగారు

కృష్ణాజిల్లాలో మొవ్వ అని ఒక గ్రామమున్నది. ఆంధ్రదేశమందు మువ్వగోపాల పదాలు వినని, విని ఆనందించని, రసికులు అరుదుగా ఉంటారు. ఆపదములను రచించినకవి ఆపూరివాడే నంటారు. సంగీత సాహిత్యములు ఆపూరి నీరు తాగితే పట్టుపడునని పూర్వము పెద్దలు చెప్పుకొనేవారు. ఇప్పుడట్టిదేమీ తెలియరాదు. కృష్ణకాలువ వచ్చి ఆ భూమి మాగాణి కావడముచేత నీటిగుణము మారినదని అక్కడి వారంటారు కాబోలును! పూర్వకాల మక్కడ సంగీత విద్వాంసు లనేకులు ఉండేవారట!

ఆపూరికి చేరువనే కూచిపూడిఅని ఒక గ్రామమున్నది. ఆపూరి వారందరు భాగవతము లాడుదురు..... పయి రెండు గ్రామములు చేరువగా ఉండడముచేత ఆపూరివారి విద్య ఈపూరివారికి, ఈపూరివారివిద్య ఆపూరివారికి అంటూతూకూడా ఉండేవట పూర్వకాలమున. నేనిప్పుడు చెప్పబోయే కథలోనివారు హరి రామయ్య గారొక్కరులప్పుడు ఈ మధ్యకాలములో మొవ్వలో సంగీత విద్వాంసులు మరెవ్వరూ లేరు.

రామయ్యగారు 1860 ప్రాంతముల జన్మించి యుండును. ఆయన పసితనము నాటికి త్యాగరాజ కృతు లంతగా వ్యాపించలేదట! హరి రామయ్యగారు బాల్యములో బహు ప్రఖ్యాతిగా వీణ వాయించేవారని, పాడేవారని, ఎరిగినవారివల్ల విన్నాను.

మైసూరు వీణ సాంబన్నగారు మొవ్వలో హరిరామయ్యగారి వీణగానమును విని ఆనంద పరవశులై మైసూరుకు పిలుచుకునిపోయి మహారాజు దర్బారులో పాడించి గొప్ప సత్కారము చేయించిరట!





ಶ್ರೀಗಣಪತಾಯ

తొలి పలుకు

‘వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం’ అనే విశ్వనాథుని మతం అనుసరించి, ‘ఇష్టార్థ వ్యవచ్చిన్నా వదావళీ కావ్యం’ అనే దండిలక్షణం ఆమోదించినా, ‘రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం’ అనే జగన్నాథుని అభిప్రాయంతో ఏకీభవించినా ఈ సంఘటనలోని క్షేత్రయ్య ప్రతిపదమూ కావ్యమే అవును. ఒక్క క్షేత్రయ్యవదాలేకావు. మన వాగ్గేయకారుల కృతులన్నీ కూడా కావ్యాలే. ఇది మన సంగ్రహదాయం. పాశ్చాత్యుల సంగ్రహదాయం వేరు. సంగీతానికి చెందిన కృతులలో సాహిత్యసంపద సాధారణంగానున్న. మనలో వాగ్గేయ కాకుడని పించుకోడానికి కేవలం సంగీతజ్ఞానం మాత్రం ఉంటేచాలదు. భాషాజ్ఞానం ఉండవలెను. వ్యాకరణం, ఛందస్సు, అలంకార శాస్త్రము తెలియవలెను. ఇంతేకాదు. ఉచితజ్ఞత, చిత్రార్ధిత సహా ఆవశ్యకములు.

శృంగారపద వాఙ్మయంలో క్షేత్రయ్యకే అగ్రస్థానం. తాళ్ల పాకవాదు దారిచూపి యుండవచ్చును. పురందరుని పోకడలలో కొన్ని పోలికలు కనిపించవచ్చును. కాని రసపోషణముననేమి, అర్థపుష్టి యుండేమి, భాషాసౌందర్యముననేమి, క్షేత్రయ్యవదాలను మించినవి ఉండనేరవు.

ఈ పదాలలో రసము శృంగారమనే నా అభిప్రాయం. భక్తి ఒక ప్రత్యేకరసమా? కాదా? అనే ఆలోచారికుల వాదనలతో మనకు పనిలేదు. రసమైనా, భావమైనా ఈ పదాలలో వ్యక్తమయ్యేది భక్తి కాదు. రూపగోస్వామి తన “ఉజ్జ్వల నీలమణి”లో భక్తిని వేరే రసముగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించెను కాని అది నిజంగా శృంగారంగానే పరిణమించింది. అయితే ఆశృంగారం శ్రీకృష్ణ గోపికా సంబంధమైపది. అట్టి శృంగారమే మువ్వగోపాల పదాలకు సేవగల్గు.

భక్తిలో శృంగారం లేదనను. ఒక్క శృంగారమేకాదు. భక్తుడు భగవత్పరంగా అన్నిరసాలనూ అనుభవిస్తాడు. త్యాగయ్య కీర్తనలలో ఈ విషయం విదితం. శృంగారానికి ఉదాహరణగా, హిందోళ వసంత లోకృతి.

“రార ! సీతారమణీ మనోహర !

నీరజనయన ! నీక ముద్దీర !....

బంగారు వల్వలు నే బాగుగ గట్టెడ మరి

శృంగారిచి సేవజేసి కాగిట జేర్చెడ

సారకు నుడుటను కస్తూరి తిలకము బెట్టెడ

సారమైన ముక్తాహారముల నిక దిద్దెడ

యోగము నీపై యనురాగముగాని వే

రేగతి యెవరు ? శ్రీత్యాగరాజ వినుత !”

ఇటువంటి అలౌకికమైన భక్తి శృంగారం తేత్రయ్య పదాలలో నాకు ఎక్కవగా కనబడలేదు. గోపాల మకుటం ఉన్నంత మాత్రాన లౌకికం అలౌకికం అవుతుందా ?

శృంగారరసం ఇంత విపులంగా సీతావ్యాలలోకూడా పోషింపబడలేదు. నానుకా నాయక భేదాలు, వివిధ విభావానుభావ వర్ణన

చారి భదాలు, వివిధావస్థలు అన్నింటికీ లక్ష్యాలు వీటిలో కలవు. అయితే రసమంజరిగాని మరి యేయొక్క అలంకార శాస్త్రగ్రంథము గాని ముందుంచుకొని వాటిలోని లక్షణాలకు లక్ష్యాలుగా క్షేత్రయ్య తన పదాలను రచించినాడని నమ్ముచాలను. నాటక ప్రకరణంలోని లక్షణాలకు కాలిదాసుని నాటకాలలో లక్ష్యాలు ఎన్నో ఉన్నవి. కాని ఆమహాకవి లక్ష్యాల కోసరగ నాటకాలు ప్రాశాడంలే సమంజసమా? క్షేత్రయ్య రసప్రకరణ మంతా, కామశాస్త్ర మంతా జీర్ణించుకున్న కవీశ్వరుడు. ఆ కారణంచేత ఆయన పదాలు లక్ష్యాలుగా కనబడక తప్పవు.

ఈ కాలంవారు కొందరు ఈ పదాలలో పచ్చిశృంగారం చాలా ఉందని ఆక్షేపించవచ్చును. ఆతప్పు (అది తప్పయితే) ఆయనిదికాదు, బలహీనులైన ఈ కాలం వారిదే. అజీర్ణవ్యాధిగ్రస్తునకు పసపకూరి అవధ్యమైతే తప్పు పసపకూరదా? మన తాతలు తిన్నంత మనం తినగలుగుతున్నామా? మన జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయింది. జీర్ణశక్తితో పాలు రసాస్వాదన శక్తికూడా మనకు తగ్గిపోయింది. అంతే!

కొన్ని పదాలు విసి కొందరు చెవులు మూసుకోవచ్చును. ఏ పదంగాని రసవంతమైతే అట్లేలు ఎలాగవుతుంది. ఇదీ నాసమాధానం.

ఈ క్షేత్రయ్య పదాలు ఖండ కావ్యాలుగా చదువుకుంటే ఆనందం అనుభవించ వచ్చును. వాటిని రాగతాళ యుక్తంగా శ్రావ్యమైన కంఠంతో ఎవ్వరైనా పాడితే “చలువగల వెన్నెలల చెలువు నకు సౌరభము” గలిగినట్లుండును. సంగీతంలో పాలు తగినపాత్ర అభిషయిస్తూ ఉంటే చలువ, సౌరభంతో మధురత్వంకూడ కలిసి నట్లుండును.

ఈ పదాలను సేకరించి, తెలుగు ర స మ ం జ రి ని చేర్చి, అద్భుతమైన పీఠిక వ్రాసి శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ గార్లచేత ప్రశస్తములైన వ్యాస ములను వ్రాయించి, ఆంధ్ర లో కానికే కాదు రసిక ప్రపంచాని కంతటికీ అందజేసిన శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు వందనీయులు. వారు ష్టేత్రయ్య జీవిత రహస్యాలను వారి పదాలనుంచి గ్రహించి వెల్లడిజేసిన చాతుర్యము ప్రశంసనీయము.

‘పలుకు పలుకులకు తేనెలొలుకు’ మాటలతో పదాలనల్లి మువ్వగోపాలునకు సమర్పించిన ష్టేత్రయ్యకు ఈ తొలిపలుకు నా చిన్నకానుక.

12-9-50

మద్రాసు

పా. వెం. రాజమన్నారు

వీరిక

కిర్లాటక సంగీత సంప్రదాయములో క్షేత్రయ్య పదములు గొప్ప స్థాన మలంకరించి యున్నవి. పరచిత్వముతో ఇతని ముందుగాని వెనుకగాని ఇతనిని మించిన వా రెవరను లేరు. ఇతడు పండితుడు, శాస్త్రవేత్త, ఉధయభాషాకోవిదుడు, రసజ్ఞుడు, ఆత్మశత్రువేత్త, సంగీత మర్మముల నెరిగిన ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు. ఆ కాలము నాటి రక్తిగాగములకు సర్వాంకార భేదములగు స్వరూపములను కల్పించి, పదములను పాడి కిర్లాటక సంగీతములో నూతనాధ్యాయము ప్రాసంభించి క్రొత్తమెఱుగులు, పలుగులు, రంజకత్వమును కల్పించి క్షేత్రయ్య మార్గదర్శియైనాడు.

నివాసము

'ఇతడు క్షేత్రయ్య కావ్యుడు. ఇతడు యువకి మువ్వపూరి అని సంగీత సామ్రాజ్యము ప్రవర్ణలో తనకు పేరుగు సుబ్బగారావ దీక్షితులవారు వ్రాసిరి ఈ మువ్వపూరి పేరుకు నున్న వాని చెప్పలేదు. అటుతరువాత కిరీకి సమాఖ్య ఇచ్చి, యే ప్లక్కిందట కీర్తనాచార్య పి. పి. శ్రీనివాస అయ్య కు క్షేత్రయ్య ఉత్తర రాజ్య జిల్లాలోని మోవపురము (Moovapura) వాడని వ్రాసి యున్నారు. మరియు పదములకు మువ్వగోపాల, మువ్వగోపాల మూవగోపాల, అను ముద్రలు గలవని వ్రాసియున్నారు. ఇటీవలి వారు శ్రీ ఆచార్య పి. పాంబమ్మార్ మొదలగువారు చిత్తూరుజిల్లాలోని చంద్రగిరితాలూకా మువ్వపురియని వ్రాసినారు. మువ్వపూరి చంద్రగిరి తాలూకాలోనిదని జిల్లా స్థలముచియున్నారని పశ్చిమ చా చెన్నపురి గాజధానిలోని జిల్లాలలోని తాలూకాలోని గ్రామాల పట్టాలలో చిత్తూరు జిల్లా చంద్రగిరి తాలూకాలో (పుట 115) మువ్వలవారిపల్లె (జమిందార్ గ్రామము) కావచ్చునది. దీనిని గురించి చంద్రగిరి సభకలక్ష్మణ గారికి ఒక మిత్రులచేత

వాయిచి తెలుసుకోగా, బాగా విచారణ జేసినామని, మువ్వలవారి పల్లియను గ్రామమున్నట్లు దరియాపు రాలేదని సబ్ కలెక్టరుగారు వ్రాసినారు. మరియు వారిల్లు వ్రాసియున్నారు. కార్యేటి నగరము వెళ్ళి అచ్చట ఆస్థాన కవిగారిని అడుగగా వారిట్లన్నారు. “ఇక్కడ దేవుడు వేణుగోపాలస్వామి. ఈ స్వామికి మువ్వల వేణుగోపాలయని కూడ పేరుకలదు. స్వామి విగ్రహము అతి సుందరమైనది. క్షేత్రయ్య పదములు ఈ దేవునకే తప్పక లంకితములై యుండును,” దీనినిబట్టి చంద్రగిరి తాలూకాలో మువ్వపురి లేదని, మువ్వలవారి పల్లెకూడా ఇప్పుడు లేదని తెలుచున్నది. ఇంక కార్యేటి నగర మందలి మువ్వల వేణుగోపాల స్వామివారికే క్షేత్రయ్య పదము లంకితములని అన్న మాట ఎంత విశ్వసనీయము అని అలోచించవలెను. మువ్వగోపాలుడు మువ్వపురిలోనున్న స్వామియని క్షేత్రయ్యపదములలో నున్నది. ‘చూడని గూడని నిందలు జోడించరమ్మా’ యను 17వ పదములో 116వ పుటలో ‘సన్నుతాంగి! మువ్వపురిసామి నాకు మనకు చెలిసి’ యని, 280వ పదములో ‘మువ్వపురి నిలయునితో గలసి’ యని, 59వ పదము, 40వ పుటలో ‘విటరాయ! మువ్వపురి విభుడైన గోపాల’ యని యుండుటచేత కార్యేటి నగరమందలి మువ్వల వేణు గోపాలస్వామివారికి మువ్వగోపాలస్వామికి సంబంధము లేదని చెప్పవలెను. అదీగాక కార్యేటి నగర వేణుగోపాలునిపై ప్రసిద్ధమగు సారంగపాణి పదము లంకితములై యున్నవి. ఐతే ఈ మువ్వపురి ఎక్కడిది, మువ్వగోపాలు డెవడు? అను విషయమును గురించి విమర్శించుము. కృష్ణాజిల్లా, దివిశాలూకాలో కూచిపూడియను గ్రామమున్న దానికి ఒకటిన్నర మైళ్ళలో మొవ్వ గ్రామమున్న కలవు. క్షేత్రయ్య ఈ మొవ్వగ్రామమువాడని మొట్టమొదట నాకు తెలిసినంతలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. ఇది సుప్రసిద్ధమైన ఘంటసాలకు దగ్గరగా ఉన్నది. దీని తరువాతనే 1938లో టి. యస్. వాసుదేవన్ గారు, మద్రాసు విశ్వకళా పరిషత్తుత్రికలో కర్ణాట వాగ్గేయకారులు (Karnatic Composers) అను శీర్షిక క్రింద

క్షేత్రయ్య నివాసము కృష్ణాజిల్లాలోని మొవ్వ గ్రామమని, ఘంటసాల దగ్గరగా అది ఉన్నదని వ్రాసినారు. కాని ఈ విషయమును ఇతరులు గ్రహించలేదు. ఇంకను చంద్రగిరి తాలూకాలోని “మువ్వపురి” వాస్తవ్యుడు క్షేత్రయ్య యనే వ్రాయుచున్నారు. ఈ విషయము సరికాదు. ఏని కాథారమే లేదు.

ఇంక మువ్వపురి నేడు మొవ్వయని వాడుకలో నున్న గ్రామమని నిర్ణయించవలెను ఏదా! ఇది తొమ్మిదవ మువ్వపురి లేదు. ఇక్కడ మొవ్వ యను గ్రామమున్నది. అక్కడ గోపాలస్వామి ఆలయము చిరకాలము నుండి ఉన్నది. దానిదగ్గరనే కూచిపూడి భాగవతుల నిలయమగు కూచిపూడి యున్నది. కూచిపూడి వారందరకు పరం పరగా క్షేత్రయ్య పదములు పాడి, అభినయించుట, అందలి నాయకా నాయక భేదముల గురించిన వివరములు అలసి యుండుట కలదు. మరియొకచోట పెట్టి సుందర్యమే కావరాదు. ఇందుచేత ‘మొవ్వ’ యే మువ్వయని చెప్పవచ్చును.

మరియు కృష్ణవాసయ్యగారి వ్రాయుటలో మువ్వయని మొవ్వయని వ్రాసియున్న చెప్పియున్నాను. అందుచేత మొవ్వయే మువ్వయనవచ్చును.

‘నావల్ల దుడుకు తెన్నటికైన గలవా? మోవనాడు కలిగిన మువ్వగోపాల దేవా!’ అని 212వ, పదము ప్రారంభమగుచున్నది. మోవనాడు - మువ్వ, ఇది యభిప్రాయమందుండుటచేత ఇందు సందేహ మేమియు లేదు. ఈ ప్రాంతమునకు మోవనాడు అనే పేరున్నట్లు దీనివలన తెలియుచున్నది. మోవ, మువ్వ కిద మూడు సహజము. అందుచేత మోవ, మొవ్వ, మువ్వయని ఈ గ్రామము పేరు మార్పులు చెంది యుండవచ్చును. మరియు తంజావూరి సరస్వతి మహాలు భండారగృహములోని 11618 నెంబరుకు క్షేత్రయ్య పదములను ప్రోతప్రతిగా ‘మొవ్వగోపాల పదములు’ అని వాసియున్నట్లు కొన్నెండ్ల క్రిందట నేను వ్రాసిని యున్నాను.

సుమారు పదేళ్ల క్రిందట శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహారాజుగారు మువ్వగోపాల పదములు కావు. మువ్వగోపాల పదములని సెలవిచ్చి యున్నారు. కాని యతిస్థానములయందు మువ్వగోపాలయని “ము” ప్రయోగ ముండుట చేత మువ్వ యనే నే ననుకొనుచు వచ్చినాను. ‘ముందు ని న్నెరుగనా - మువ్వగోపాల’ ముప్పొంగియల - మువ్వగోపాలుని తోడితెచ్చిన’ మోవనాడు గలిగిన - మువ్వగోపాల’ ‘మువ్వగోపాల నాడు - ముచ్చట చల్లనీక’ మొదలైన ప్రయోగములు చాల గలవు. కాని కాకినాడలోని ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు భాండాగారములోని 3382 నెంబరు గల తాళపత్ర పత్రకి నకలు ఒకటి శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు నా కిచ్చియున్నారు. అందు శ్లోత్రయ్య పదములు మువ్వ గోపాల ముద్రతో వ్రాయబడి యున్నవి. పైన ఉదాహరించిన యతి స్థానములయందు మాత్రము మువ్వగోపాల యని యున్నది. తక్కినచోట్ల మువ్వగోపాల యని యున్నది. కాని సకృతుగా మువ్వగోపాల యని యతి లేనిచోటకూడ ఉన్నది. (మొదటి భాగములోని 73 వ పదము చూడుడు) మరియు-

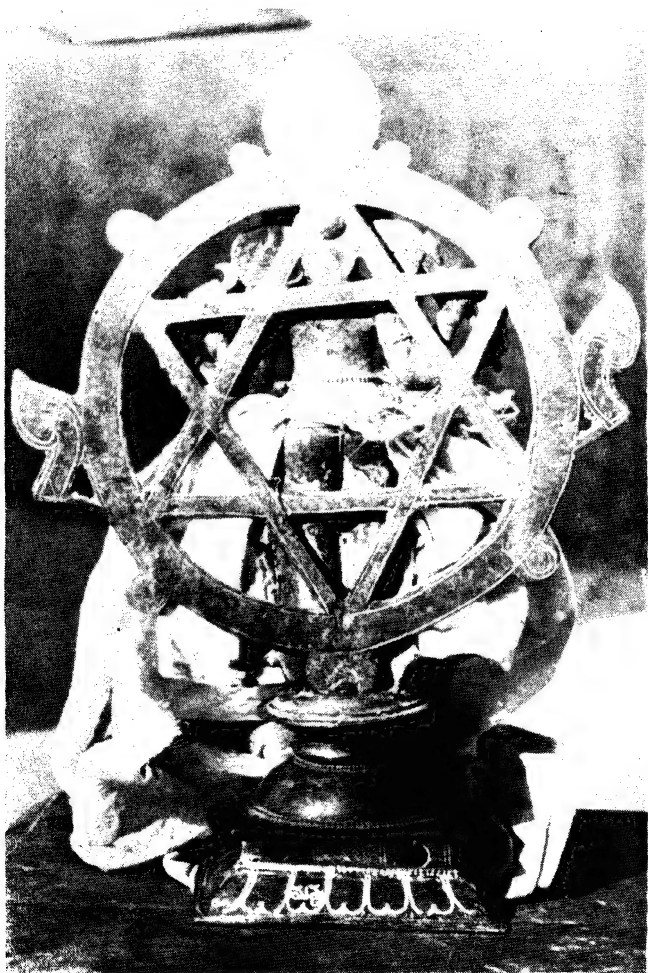
పల్లవి|| చలపు నిలువ నాడు వశము గా దేమిసేతు - పనితరో! యావేళ.

అనుపల్లవి|| పొలితిరో! మా మువ్వగోపాల రాయుడు - చలము చేసినాడు.

అని అనుపల్లవిలో మువ్వగోపాలరాయడు అను ప్రయోగము కలదు. ఈ పదములోనే మూడవ చరణములో మూడవ పుక్తిలో

‘మరుకేలిలో నన్ను - మువ్వగోపాలుడు’

అని యతిస్థానములో మువ్వ ప్రయోగ మున్నది. దీనిని బట్టి మువ్వయే మువ్వ యనవలెను. కాని ఈ మధ్య నేను మొప్పగ్రామము వెళ్ళియున్నాను. అక్కడ మొవ్వ ఇంటిపేరు గలవారు ఆర్యేలవారు కరణాలు విదారు కుటుంబములవారున్నారు. వారి పెద్దలు తాముందరు శ్లోత్రయ్య వాణీస్థులమని చెప్పుచుండేవారని, ఈ విషయము తరతరముల నుండి అనుగ్రుతముగా వచ్చు చున్నదనియును చెప్పి యున్నారు. నేటి మొవ్వలోని శ్లోత్రయ్య వాణీయులగు నెదుగురి



ఉత్సవ విగ్రహము వెనుక “మవ్వ” అని చెక్కబడినది

ఛాయాచిత్రము పటములో చూడనగును. అందు ముందు కూర్పున్న వారిద్దరు పెద్దలు, వారందరు మా కాతిథ్యమిచ్చి మిక్కిలి సహాయము చేసినారు. అక్కడ గోపాలస్వామివారి ఆలయమునకు పోయి ఆలయముయొక్క ఛాయాచిత్రమును తీసినాము. దేవాలయములోని ఉత్సవ విగ్రహముల వెనుకను విగ్రహములు చేసినవారు 'మవ్వ' యని అక్షరములను చెక్కి యున్నారు. మచ్చనకు ఒక ఉత్సవ విగ్రహముయొక్క వెనుక భాగమునకు ఛాయాచిత్రము తీసినాము. అందు మవ్వ యని స్పష్టముగా కనపడుచున్నది. నేటి మొవ్వ గ్రామము పూర్వము మవ్వయని వాడుకలో యుండేదని తేట తెల్ల మగుచున్నది. దీని వలన మొవ్వ, మవ్వ ఒకటేయని తేలినది. మొవ్వే, మవ్వ యని పైన నిరూపించబడినది. అందుచే కాలాను క్రమమున మువ్వ, మవ్వ, మొవ్వ యని ఈ గ్రామమునకే పేరని విస్పష్ట మగుచున్నది. ఇంక ష్టేత్రయ్య నివాస స్థల మేది యను సందేహమునకు తావులేదు. ఇంకొక విశేషము. తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యులగారి పెద్దభార్యయగు తిమ్మక్క 'సుభద్రాకళ్యాణము' అను గేయ కృతికర్త. ఇది కొద్దిమాసముల క్రిందట తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు అచ్చొత్తించినారు. దీనిని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిరి. ఆ పుస్తకములో 39వ పుటలో రుక్మిణీ దేవి శ్రీకృష్ణునితో విన్నవించు సందర్భములో

“పుండరీకాక్షుడా - పూరుషోత్తమడ

మరచైరి వందిత - మువ్వగోపాల

నారద వినుత యా - నంద మమంద

మత్స్యావతార నా - మనవి చేకొనుము”

అని ఉన్నది.

ఈ మువ్వగోపాలు డెవ్వరు అని తోచక మానదు. తిమ్మక్కగారు ష్టేత్రయ్యకు 150 ఏండ్ల పూర్వీకురాలు. తిరుపతికి అన్ని ప్రదేశ ములనుంచి వచ్చు యాత్రీకుల కాగణముచేత అప్పటికే మువ్వగోపాల స్వామి ప్రసిద్ధియై యుండెనని, చెప్పవచ్చును. లేదా కార్వేటి నగర

వేణు గోపాల స్వామికి మువ్వల వేణుగోపాల యని పేరుకూడ కలదనుటచేత, ఆ స్వామి తరువతికి దగ్గరగా ఉండి కార్వేటి నగరము సుప్రసిద్ధమగు రాజస్థానమగుట చేత మువ్వగోపాల యని వేణుగోపాల నామాంతరముగా సంబోధనయై యుండవచ్చును. (శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి గారు పీఠికలో ఇట్లు వ్రాసిరి. (ఇందులో....మువ్వగోపాల అని కలదుగాని అది మువ్వపురి గోపాలుని బేర్కొనునది యనిగాదు. శ్లోత్రయ్య మువ్వపురి గోపాలాయని చెప్పెనుగాన యది యట్లేయనవలెను. ఇక్కడ మువ్వలు చాల్చిన బాల గోపాలుడని యర్థము కావచ్చును.)

ఏది ఎట్లైనను మువ్వగోపాల స్వామి, మువ్వపురివాసి. అదే మువ్వ అడే నేటి మొవ్వ. అదే శ్లోత్రయ్యపుట్టినచోటు.

జీవిత చరిత్ర

శ్లోత్రయ్యనుగురించి ఏమియును తెలియదనే చెప్పవలసియున్నది. కొన్ని కథలు వినుచున్నాము. అంతకుమించి చరిత్రాత్మకముగ నిర్ణయించదగిన జీవిత చరిత్ర లేదన్నట్లున్నది. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు సాగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో 'శ్లోత్రజ్ఞుల'ను గురించి ఇట్లు వ్రాసిరి. "ఈతడు బాల్యదశలో నొక మహాయోగి వలన గోపాల మూలమంత్ర ముపదేశింపబడి మువ్వపురిలో వెలయు గోపాలాలయములో నుండి బహుకాలము భక్తితో మంత్రావృత్తి చేసికొని యుండునపుడు శృంగార రసాధి దేవతయైన గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించిన శోడనే "శ్రీపతి సుతుబారికి నేనోపలేక నినువేడితె కోపాలా మువ్వ గోపాలా" అని వాగ్దేయ రూపముగా పదములు చెప్ప నారంభించెనట. తరువాత తంజావూరువెళ్ళి విజరాఘవ నాయకుని కొలువున గౌరవింప బడినట్లున్న, మధుర, గోలుకొండలలో కూడ దర్బారులలో మువ్వ గోపాలునిపై పదములు చెప్పినట్లున్న, విజయరాఘవునిమీద పంచరత్నములు చెప్పినట్లున్న, అనేక శ్లోత్రములకుపోయి ఆ దేవుళ్ళమీద పదములు చెప్పినట్లున్న సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వ్రాసియున్నారు.



మువ్వ గోపాలస్వామి ఆలయము, పూజారులు



ఇంతకంటే అందమైన కథ మరియొకటి విన్నట్లు శ్రీ రాళ్ళవల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు చిత్రభాను ఆంధ్రవత్రిక ఉగాది సంచికలో వ్రాసియున్నారు.

క్షేత్రయ్య ప్రథమమున తంజావూరు, మధుర మొదలగు రాజుల యాస్థానములలో గౌరవాతిశయములను పొంది, రాజుల మీదనే పదములు వ్రాసి; శృంగార రసమున మునిగి తేలుచు స్వగ్రామము వచ్చి మువ్వగోపాల స్వామి దర్శనార్థమై వెళ్ళియుండెను. అక్కడ నున్న లావణ్య వతియగు దేవదాసిని చూచి మోహించెను. అప్పుడా గుడి పడుచు 'నీవు రాజు లెందరను గూర్చియో మంచి పదము లనేకములు వ్రాసిన మహాకవివి. ఎన్నడును భగవంతుని మీద నీవు పదములు చెప్పినవాడవుకావు. నాకు గోపాల దేవుడే సర్వమున్నూ ఆయనను గూర్చి పదములు చెప్పి నన్ను మెప్పించుము. అని షరతుపైనను, దాని పైని చాలా కష్టించి, నిష్ఠచేసి, ఉపవసించి తదేక ధ్యానముతో కొన్నాళ్ళు చ్చటనే ఉండిపోగా గోపాలమూర్తి అనుగ్రహించి దర్శన మిచ్చెను. అందుపైన కలిగిన, ఇదివర కెన్నడెరుగని అతౌకిక రసానుభూతి, ఆనందాతిశయములతో ధారగా గోపాల స్వామిమీద పదములు చెప్పసాగెను. వైరాగ్యము కలిగి తంబుర చేతబట్టి గోపాల స్వామిమీద పదములు పాడుకొనుచు దేశములోని క్షేత్రములను దర్శింప జనెను; పోయిన చోటనెల్ల పదములను మువ్వ గోపాలాంకితములుగా పాడెను. ఇందువలన ఇతనికి క్షేత్రయ్య అనుపేరు కలిగినది. తరువాత అతడేమయ్యనో తెలియదు.

నేనీమధ్య మువ్వ గ్రామము వెళ్ళినప్పుడు అక్కడనున్న క్షేత్రయ్య సంతెతినారు పరంపరగా తమకు తెలిసినవచ్చిన క్షేత్రయ్య విషయము ఇట్లు చెప్పిరి. వారి మాటలను యథాతథముగా ఇచ్చట వ్రాయుచున్నాను. "ఇక్కడ గోపాలస్వామి ఆలయ మున్నది. పూర్వమున్న ఆలయము సికస్తు పడిపోగా అక్కడనే తరువాత వారు ఏదో మూర్తిగోచిన్న ఆలయమును కట్టించిరి. మొవ్వగ్రామము పూర్వము మెరకగా ఉండేది. ఇప్పుడు పాటిదిబ్బలు చాలాకలవు. కొన్నేళ్ల క్రిందటి

వరకు ఇళ్ళు దిబ్బలమీదే ఉండేవి. పాటిదిబ్బలు త్రవ్వ చున్నప్పుడు ప్రాత కుండలు దళసరివి దొరకుచుండును. నేటి ఆలయము చుట్టూ ఊరున్నది. దీనికి రెండుమూడు ఫర్లాంగుల దూరములో రాళ్ళచెరువు ప్రక్కన సానెంపాడు ఉండేది. దీనిని సానిపేటయని కూడా అందురు. అక్కడుండే ఇండ్లబావతు పెద్దపెద్ద రాళ్ళు నేటికిని ఒక గజములోతు త్రవ్విన కనవడును. సానిపేటకు ఒక మైలు దూరమున కూచిపూడి అగ్రహారమున్నది.”

మొవ్వ గ్రామములో త్రేత్రయ్య వంశీయులు ఐదుకుటుంబ ములవా రున్నారు. త్రేత్రయ్య ఇంటిపేరుకూడ మొవ్వ వారే. ఈ కుటుంబములవా రింటిపేరున్న మొవ్వవారే. వీరిది రథితరస గోత్రము. ఆవస్తంబ సూత్రము. యజుశ్శాఖ.

౧ మొవ్వ బ్రహ్మయ్యగారు - వారి తమ్ములు వీరభద్రయ్యగారు

౨ మొవ్వ వీరభద్రయ్యగారు - పోట్లమేష్టరుగారు

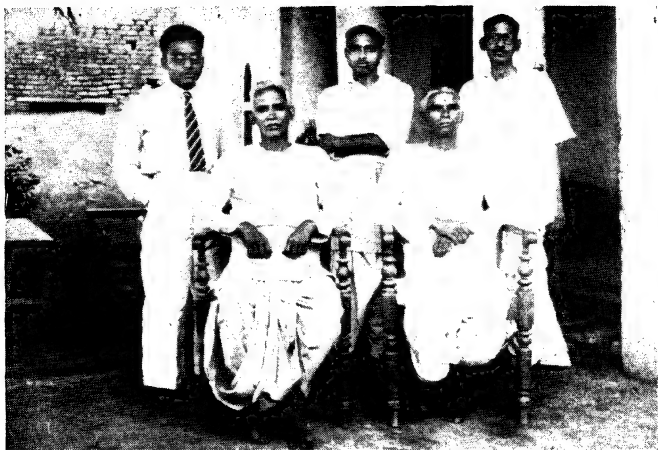
౩ " వెంకటేశ్వరరావు

౪ " వెంకట కృష్ణారావు

౫ " వెంకట రామశర్మ Dr. M. V. Rama Sarma

M. A. Ph. D. (Wales) ఇందు ౧, ౩ పేరు గలవారు కరణీము చేయుచున్న కుటుంబములకు చెందినవారు. ఈ గ్రామము చల్లపిల్లి రాజావారి ఎస్టేటు లోనిది.

మొవ్వ వరదయ్య అనే పేరుతో త్రేత్రయ్యగారు మొదట పిలువబడేవారని, అప్పుడు చదువురాని పామరుడై గొడ్లను కాచు కొనుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెడి వాడని; ఒక విధమగు భక్తితో తరిచు గోపాల దేవుని ఆలయములో కూర్చునే వాడని; ఆ సందర్భములో ఒక దేవదాసీని (గొల్లవడుచునని కొందరు) ప్రేమించినట్లున్న నిరక్షరాస్యుడగు నీతో పొందేమని ఆమె నిరాకరించినట్లున్న; అందుపైని గోపాల దేవుని వేడుకొని మూర్ఖముగా ఆలయ మందే కొన్నా



శ్రీత్రయ్య కుటుంబము వారు - మొవ్వ.

భృండిస్ట్లున్న; ఒక సమయమందు గోపాల దేవుని కృపచేత తటా
లున కవితా ధోరణి కలిగినదని, అది పదరూప మైనదని; ఆ సన్ని
వేశము వలన వరదయ్య భక్తాగ్రేసరు డైనట్లున్న; తను వలచిన
స్త్రీ యందు కల భావము మారినట్లున్న; వారిద్దరు గోపాల దేవుని
భక్తులై వీధులలో పాడుకొనుచు, ఆలయమున పాడుచు ఉండిరని
సెద్దలు చెప్పేవారు.

కొన్నాళ్ళకు త జాపూరు వెళ్ళినారట. అచ్చట నుండి అనేక
క్షేత్రములు తిరిగి పడమలు పాడిట్లు చెప్పుచూ వచ్చేవారు.
అందుచేత క్షేత్రయ్య ఆని పేరు కలిగిన దట. తిరిగి క్షేత్రయ్య
మొవ్వ రాలేదు. తరువాతి వృత్తాంతము పోలియదు.”

ఈ వృత్తాంతములోని ముఖ్య విషయములను గురించి విమ
ర్శింతము.

(1) “క్షేత్రయ్య పూర్వపు నామము మువ్వ వరదయ్య” ఇది
ఇంతవరకు నెరుగని విషయము.

(2) “గ్రామము పురాతన మైంది. గోపాలస్వామి ఆలయము
చాల కాలము క్రిందను చి ఉండెడిది. పశిపోగా తిరిగి కట్టించినది. నేటికి”
ఇది సమంజసముగానే తోచుచున్నది. 200 వ పదములో

పేడుకతో నడచుకొన్న - విటరాయడే

ఏడుమూడు తరముల గా - నిండున్న కాణానై

గూడుకొని మా మువ్వగోపాలదేవి భుడు || అని కలదు.

దీనినిబట్టి క్షేత్రయ్యకు పూర్వము ‘ఏడుమూడు’ తరముల
నుండి స్వామివారు అచ్చట వే గోపాల యున్నారని స్పష్టము. ‘ఏడుమూడు’
తరము లనగా పదికాని, ఇరువై ఒకటికాని తరములు, సుమారు
200 లేక 420 సంవత్సరములు అగును. క్షేత్రయ్య 17 వ శతాబ్ది
వాడైతే నేటికి 500లు కాని 720 కాని ఏళ్లక్రిందటి నుండి గోపాల
స్వామి-పాడు-మువ్వలో ఉన్నారన్నమాట. అందుచేత దేవాలయము
పశిపోవుట, తిరిగి కట్టించుట యచనది సమంజసమే. మరియు ఈయాల

(b)

యములో కూడ మధ్య మధ్య ఏవో నూతన నిర్మాణము లగుచున్న వనుటకు దేవాలయ మెదుటి భాగమున దూలముమీద ఈ క్రింది విషయము చెక్కబడి యున్నది. (పటములో చూడవగును)

ఆన 1900 సం॥ రం॥ ది. ౨౨ పెబ్రవరి॥ వికారి నామ సం॥ ర-మాఘ బం॥ గురువారం శ్రీ గోపాల స్వామివారి మంటపం తయారు.

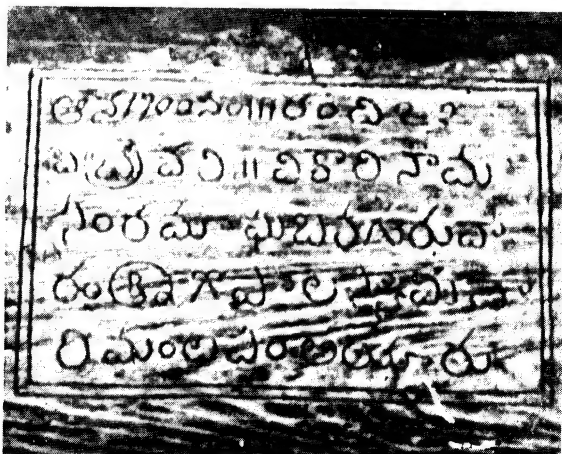
జంత్రిలో చూడగా తేదీ సంవత్సరం, తిథి, వారము సరిపోయి వని. చూచుటకు అంకె 1700 వందలని భ్రమింప జేయును. కాని ఇంగ్లీషు తేదీ చెప్పుటబట్టి నిర్మాణముచెక్క నూతనత్వమును బట్టి 50 ఏండ్ల క్రిందటిదనే స్పష్టమగుచున్నది.

(3) “నిరక్షరాస్యుడు - ప్రేయసిచే నిరాకరింప బడినాడు. జేవునియందు మూఢభక్తిచేసి దైవానుగ్రహము పడసి పడకవియై, భక్తుడై, విరాగి యైనాడు.” ప్రతిభా శాలురకు ఇట్టి కథలు కట్టుట కలదు. ఇది స్వభావ విరుద్ధముగా ఉన్నది. సందర్భములను బట్టి, కొన్ని పదములలోని విషయమునుబట్టి జ్యోతిష కథ ఇట్టిదై యుండవచ్చునని నాకు తోచినట్లు పొందుపరచుచున్నాను. సహృదయులు దీని సమంజసత్వమును పరిశీలింతురుగాక !

మువ్వ గ్రామమున్న ప్రాంతము చాల ప్రాచీన మైనది. ఆంధ్ర విష్ణువు వెలసియున్న శ్రీకాకుళము, ప్రసిద్ధ జ్ఞాపస్తాపము గల ఘంటసాల, ఈ గ్రామమునకు 5-6 మైళ్ళలో ఉన్నవి. మరియు చినముత్తేవి, పెదముత్తేవి, పెదపూడి, కూచిపూడి గ్రామములున్న దీనికి బహుసమీపమునయున్నవి. శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుని ఆలయమునకు చాల ప్రసిద్ధికలదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ ఆంధ్రవిష్ణువును నేవించి వసతుల నేర్పరచినాడు. ఈ శాసనములను నేటికిని ఆలయము క్రింది భాగమున నేటికిని చూడవచ్చును. ఆలయములు కేంద్రముగా భారతీయవిజ్ఞానము - వేదములు, శాస్త్రములు, కళలు, సంస్కృతి, వెలయు చుండెననుట స్పష్టసిద్ధము. ఈ ప్రాంతముల యందు వండితులు, కళాకారులు, ఎక్కువగా ఉండియుందురు, అందుచేత మువ్వ మొదలగు గ్రామముల



ఓం నమో వేంకటేశాయ



మంటపం దూలం మీద చెక్కినది

యందు ప్రాచ్య సంస్కృతి నిండియుండెదని నిరాక్షేపణగా చెప్పవచ్చును. మువ్వ వరదయ్య చిన్నతనమున ప్రాచీన పద్ధతిని విద్యాభ్యాసము చేసియుండును. సంస్కృతమును ఆంధ్రమును బాగుగా చదివి యుండును. మరియు ఇతడు అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడై యుండి యుండవలె. సాహిత్యమందే గాక సంగీతమందుకూడ అభిరుచి యుండి యుండవలెను. మువ్వకు రెండు మైళ్ళ లోపుననే కూచిపూడియను అగ్రహార మున్నది. అచ్చటివారు సంగీత సాహిత్య నాట్య, అలంకార విద్యలయందు ఆరితేరిన వారని ప్రసిద్ధి కెక్కినవారు. 1502 క్రీస్తుశకము నాటికే వీరు సుప్రసిద్ధులుగ ఉండిరిని మాచుపల్లి కైఫియత్ లో ఉన్నది. విద్యా నగరమును నా డేలుచున్న నరసింహ రాయలును మెప్పించి బహుమానము బడసిరట. కూచిపూడి బ్రాహ్మణులలోని మగవారందరు సంస్కృతము, తెనుగు, భరతుని నాట్య శాస్త్రము, చందీకేశ్వరుని అభినయ దర్పణము అలంకార శాస్త్రము, మంత్ర శాస్త్రము మొదలగు విద్యల నేర్చి సత్యభామ వేషమును ధరించి, పారిజాత నాటక మాడుచుండెడివారు. వీరికి కూచిపూడి భాగవతులని పేరు. ఈ సంప్రదాయము నేటికిని కలదు. అందుచేత మువ్వ వరదయ్య ఇవన్నియును బాగుగా అభ్యసించి యుండును. ఇతని మువ్వగోపాల పదములను చదివిన వారికి ఇతని ప్రజ్ఞ, ప్రతిభ, పాండిత్యము, లోకానుభవము, సంగీత, సాహిత్య పటాత్మము, అలంకారశాస్త్ర పరిచయము సుగోచరములు కాకపోవు. ఇతను అభినయ శాస్త్రమును కూడ అభ్యసించి యుండవలెను. లేకుంటే కైశికీ వృత్తి ప్రధానముగ ఈపదములను వ్రాయట అవి నేటికి లాస్య నాట్యాభి నయములకు నిలయములై యుండుట, తటస్థించదేమో! మరియు నాటివరకు సంగీత ముద్రాధానముగ నున్న గేయరచనలలో, సంగీతముచకు సాహిత్యముతో సమానముగ స్థానమునిచ్చి, విశిష్టములగు పదముల నెట్లు పాడియుండగలడు? ఇతను గొప్ప సంగీత వేత్త యని చెప్పక తప్పదు. ప్రతిభావంతుడై, నూనూగుమీసాల నూత్నయావన కాలమున, సంగీత, సాహిత్య,

నాట్య, అభినయ, అలంకార విద్య లన్నిటిని అభ్యసించి వేరుగాంచి తోటి విద్యార్థులలో మేటియై వరదయ్య యుండి తీరవలెను.

మువ్వలో ఊరి చిరుగున నానెంపాడు - సానిపేట - ఉల్లడవని పైన చెప్పియుంటిని. దేవాలయమున్న చోట్లలో దేవదాసీలుండుట కలదు. వారు సంగీతము, నాట్యము అభ్యసించుట సామాన్యమైన విషయము. వారిలో కొందరు సాహిత్యమును, అలంకార శాస్త్రమును కూడ అభ్యసించుట వాడుక. అట్టివారు దేవదాసీలలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన గణికలు. ఇట్టివారు కూచిపూడిలో సంగీతము, నాట్యాభినయములు, అలంకార శాస్త్రము నేర్చుకొను చుండిరనుటలో విశేష మేమియులేదు. ఇట్టి సందర్భములలో మువ్వ వరదయ్యతో సహా పాతీలుగా కొందరు దేవదాసీలుండియుండుదురు. వారికి చిన్ననాటి నుండియు ఒండొరుల పరిచయము కలిగి యుండవచ్చును, స్నేహభావము రాను రాను రసావేశ భరితమైన ప్రేమకొద మారియుండవచ్చును. అట్టి సందర్భము మువ్వ వరదయ్యకు కలిగియుండునని నాయూహ. కొన్ని పదము లుదహరింతును, హాశీలింపుడు.

పిలువనంపె నన్నీ వేళ - ప్రేమమీరిగా నిపుడు
చెలియ మువ్వగోపాలడు - చిత్తము రంజిల్ల నేడు

||పిలువ||

విరిబోగిలో రమ్మని - పిరుల బడును అట్టి
పరువ పైననాటికి - పైడి యిదే ననుచు
మరువకు మీ నాట - మనకురకీ పూట
చెరువమ్మిదే సాకి - చిరునవ్వు నానామి

||పిలువ||

ఎప్పుకాడు నేను - నెససి చిన్ననాడే
సమ్మతిగా నొకచోట - జనుప్రయోగ
సమ్మిన నేడుకితో - భావ నీవు ప్రోత్సాహే
కమ్మవిల్లని కేళి - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

ఎలమావి తోటలో - నింబొంద నొకనాడు
యలమి గొరివూజు - నలుపులుండగా
అలమువ్వ గోపాలు - దిగు వేకి కేళుడు
కలవల శయ్యాపై - గలనే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

మరియు

నన్నే పెండ్లాడునుమీ! - నాయన మువ్వగోసాలా
అన్నన మావారు వరా - అడుగి కుండ జేసేగాని ||నన్నే||

చిన్నులు రాకమునువే - సరసము లాడుదు నీవు
యెన్నరాని మోహమున నా - కిచ్చిన బాసలు దలని ||నన్నే||

ఎంతెంతో నను లొలిచి - యింటికి తోడుకపోయి
వింతసేయక నామోచి - విందారగించిన సోగసున ||నన్నే||

తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలిచి మువ్వగోసాల!
అలరు విన్నవి కేళి న - న్నలవాటు చేసినసామి! ||నన్నే||

కన్నెరికమునాడు కన్నెతరపువారు కన్నెరికపు కట్నము
హెచ్చుగా అడుగకుండ చేసెదనని ప్రేయసి వరదయ్యకు బాసచేయు
చున్నది. వరాలడుగుట యచగా పరిహాలడుగుట. పరిహా బంగారు
నాణ్యము.

ఈపదములు చదువగానే ఇందు క్షేత్రయ్య ఆత్మచరిత్ర యుండ
వచ్చునని తోచింది. మొదటి పదములోని రెండవ చరణములో
ఆమె అతడు చిన్ననాడే సమ్యక్తిగా నొక చోట జదుపుచుండుట 'పమ్మిన
వేడుకతో నీవు ప్రాప్తైతే' వునమిద్దర మేకమవవలెనని అతడునుట;
తరువాత మూడవ చరణములో ఆమె ఎలమూచితోటలో గౌరిపూజ
చేయుచుండుట (నుంచి భర్త తటస్థించుగాక యని ఈవ్రతము కన్యలు
చేయుట సుప్రసిద్ధము) [ఒకవేళ తనకు చిరకాలమునుండి యున్న ఆభివృ
ద్ధికై వరదయ్యయే తనకు పతికావలెనని గ్రూజ చేయుచుండనేమో!
క్రిందిపదము చూడుడు] అప్పటికిండువచ్చి తామిద్దరము కలసే మాట
నిజమని పలుకుట స్పష్టము. ఈమాటలను, ఈ యభిప్రాయమును
పాటించి ప్రస్తుతము పరువమైననాడు గనుక ఆచార ప్రకారము ఇదిగో
పైడియని ఉచితముగు వెలపెట్టి, వెనుకటి మాటలు మరువవద్దని, మన
కిద్దరకు సాక్షి మనస్సే -మదనుడే-యని కబురు పంపెనని, ఆమెకూడ
అట్టి మనసు కలిగినదే గనుక తనహర్షమును చెలితో మొదటి చరణ
ములోను, పల్లవి అను పల్లవిలోను చెప్పుచున్నది. రెండవ పదములో
ఆమెకూడ అట్టి భావములనే ప్రియునకు తెలియ పరచు చున్నది.

ఇట్టి సందర్భములో కలసికొన్న ప్రేమికులకు వల పతిశయముగా ఉండి యుండును. వారిద్దరును కలసి విద్య నేర్చినవారు. విద్యా విశేషముల చేతను మనోవృత్తుల సామ్యముచేతను, వీరిద్దరకు ప్రేమాధిక్యము కలిగి యుండుననుట సరి. వీరివలపు బాహ్యమగు దేహసౌష్ఠ్యవాదుల వలననే కలిగినది కాదు. మనస్సు లేకములై ఆంతర్యము లొక్కటై యుండిన వల పేయసి ఊహించ వచ్చును. ఈపదమును చూడుడు.

ఇంత మోహమేమిరా ! యిందరికింట - నింత చక్కనిదేమిరా !
సుంతసేపు దాని - జూడకుండ లేవు
అంతరంగము జెల్లప - వదియే మువ్వగోపాల ! ||ఇంత||

నీకదుగుగ వచ్చునా ! నెనూరగ - నిండు కాగిట జేస్తునా !
అకుమడుపు లిచ్చునా ! తనచెలిమి
కైనవాడని పెచ్చునా ! తమిపెచ్చునా !
ఏకచిత్తమున మిరిద్దరు - నింపు సొంపుగ నున్న ముచ్చట
నాకు వినవిన వేడుకయ్యారా ! యిప్పుడానతీరా ! ||ఇంత||

మోవి పొనక మిచ్చునా ! కొనరి కొనరి - ముద్దులాడనిచ్చునా !
తావి పువ్వులు పెచ్చునా ! తననొగసుకు
తగిన వాడని పెచ్చునా ! మనసిచ్చునా !
దేవరే మొగడు గావలెనని - భావించి పూజ లొనరించిన
యా వనిత పేరేమి నెలవీరా ! సిగ్గలరా ! ||ఇంత||

సంతోషముగ నాడునా ! తంబుల మీట - సందు పొట పాడునా !
నింత రసమ గూడునా ! ఆ సమమును
విడవకు మని వేడునా ! కొనియాడునా ?
సంతతము న స్నేలుకొని యా - కాంతపై వలచినపుడె యిక
కొంత యున్నదో మువ్వగోపాలా ! గోరడ మేలా ? ||ఇంత||

ఇట్లు వారిద్దరు అన్యోన్యము కలవారై అనేకరీతుల వినోదములను పొందుచుండి యుండవలెను. ఇంతేకాదు వారి విద్యా వినోదములెటువలె నుండెనో, ఈ క్రింది పదములో చూడుడు.

సామాన్యము గాన ! వాని పొందు - సామాన్యము గాన !
ఏమని నేరని భిక్షులు వాని కానించి రేపందు
భిజయ రాపురుడే సామి సుమ్మి

భూమియందు వాని గుణములెన్న జనులకు
వీనులవిందు ఓ చెలియో!

||సా||

పాయపు హంతకారి కావలె, వాని పద పద్య రచన
సేయ నుత్తర మీయవలె, వాని ముద్దు కవిర తా
వ్రాయ చదువ నేరవలె, ఆ వగల యందు
గాయకురాలు కావలె, ఓ చెలియో!

||సా||

అటకు మేటిగావలె, తంబుర
గోటమీట రాగమనవలె, వానిపై సాగసు
పాటలు వినిపించవలె
వాని మనసు దెలిసి మాటలాడ నేరవలె, ఓ చెలియో!

||సా||

కప్పుర బాగా లీయవలె, వా తెరకు తేనె
చిప్పిల్ల సగమా కీయవలె, తమి హెచ్చే వేళ
తప్పుక మోవి నొక్కవలె, విజయ రాఘవుని
అప్పడె పైకొని కూడవలె, ఓ చెలియో!

||సా||

తేత్రయ్య దృష్టిలో సామాన్య స్త్రీ తనకు తగదని, చక్కదనము, యౌవనము మాటలట్లుండ తనను పద పద్యరచన చేయమని హెచ్చరించుచు తాను చెప్పే ముద్దుకవితను వ్రాయుచు, ఆ సందర్భములలో ఆ పదములను పాడగలుగుచు ఆ కవితా రహస్యముల నెరిగి మెప్పించ గలదిగా ఉండవలెనని తెలియుచున్నది. అట, పాటలలో నేర్పరియై యుండవలె. అచగా పదమును పాడుచు అభినయించ గలిగి అందలి భావమును తానెరిగి ఇతరులకు వ్యక్తము చేయగలిగి యుండవలెను. ఇదంతయు తనలో సహాధ్యాయునియై విద్యలను సమానముగా నేర్చిన ప్రజ్ఞావంతురాలి వలన గదా సాధ్యమగును. పై పదములలో ప్రణయ జీవిత మెట్లుండవలెనో చిత్రింప బడినది. ఇంకొక ఉదాహరణముగా 250వ పదమును చదివి చూడుడు. పురుషు డెట్టి వాడై యుండవలెనన్న విషయము వివరింప బడినది.

‘వెన్నెలబైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేమి వేడుకే’

‘పన్నుగ దాని (సరసమును) వర్ణింప లేనట్టి - పదము లేటి పదములే’

‘చవునీటి బంధము విధము తెలియనట్టి - చదువులేటి చదువులే’

‘కవులకు బహుమాన మియ్యగ లేనట్టి - కలము లేమి కలములే’

మరియు

‘ధనముచేత జవ్వనము చేత జక్క - దనమున నటవే ఘనతలు
వినయము జాణతనము గలుగుట - వినతికెక్కరే వనితలు

(11వ పదము, పుట 8)

వీటి వలన వరదయ్య, అతని ప్రేయసి విద్యలయందే గాక
వినయ గుణ సంపత్తియందు కూడమేలు తరమునా రనవచ్చును.

ప ద ర చ న ప్రా రం భ ము

ఇట్టి వారిరువురి జీవితములో పదరచన ప్రారంభ మెట్లై
యుండునని ఆలోచింతము. పై నుదాహృత మైన ఒక పదములో
“వాని పద పద్య రచన సేయ నుత్తర మీయవలె” యని యున్నది.
ప్రారంభమున పద్య కవిత మువ్వ వరదయ్యకు అలవడియే యుండ
వచ్చును. “సూనశరుని పాటలు సొంపుమీర పాడుకొంచు” వారిరు
వురు నుండవచ్చును. కాని అప్పటికి మువ్వగోపాల దేవునిమీద
పదములు చెప్పినట్లు తోచదు. వరదయ్య మువ్వగోపాలస్వామివారి
ఆలయమునకు బోవుట అలవాటు కలదని చెప్పవచ్చును. అతని
ప్రేయసి దేవదాసియై యుండవచ్చును. గోపాల స్వామిమీది భక్తితో
వారిద్దరు ఆలయములో చేరుచు నుండనచ్చును, అట్టి సమయములలో
ఎన్నడో గోపాల స్వామిమీద పదరచన చేయుమని ఆమె వరదయ్యకు
‘ఉత్తర’ మిచ్చి యుండవచ్చును. అది కొనసాగుట కృత్యాద్యవస్థ
గనుక. ఇతర వ్యవహారము మాని దీక్షతో వ్రతము పూనియుండి
వరదయ్య ఆ కార్యమును సాధించి యుండవచ్చును. అందుపైన
పరంపరగా చెప్పబడుచున్న కథానుగుణముగా, ఆనంద భైరవి
రాగములో, ఆదితాళములో “శ్రీవతి సుతుబానికి నే - నోపలేక
నిను వేడితే! గోపాలా మువ్వ - గోపాలా?” యను పదముతో
నూతన రచన ప్రారంభమై యుండును. ఈ పదము శ్రీకారముతో
ప్రారంభ మగుటకూడ యుక్తముగా యున్నది. ఆనందభైరవి రాగము
ఆదితాళము కూడ సందర్భముగానే తోచుచున్నది. సాధారణముగా

పదములలో ఉండు పల్లవి, అనుపల్లవి, నాల్గు పాదములు గల మూడు చరణములు ఇందు లేవు. అన్నియు ఏక పాదములనే చెప్పవలెను. అట్టివి మైదున్నవి. అన్నింటను మువ్వగోపాలా యని యమక యుక్త మగు సంబోధన లున్నవి. సాధారణముగా పల్లవిలోనో, అనుపల్లవి లోనో మువ్వగోపాల ముద్ర యుండును. మూడవ చరణ మందుకూడ యుండును. మొదటి పదము గనుక అంత నియమబద్ధము కానిదై యుండవచ్చును.

ఇప్పటి కప్పుడే కొన్నేండ్లు గడచి మువ్వగ్రామములో శృంగార రసాస్వాదన లోలుడై మేలుతరగతికి చేరిన వలపు కత్తెతో తనివివీర ఆనంద మనుభవించి పూర్వజన్మ సంస్కార వశముచేత ఒకరీతి వరి గ్రామమును వరదయ్య పొందియుండునని చెప్పవచ్చును. అట్టితరి మువ్వ గోపాలస్వామి కంకితముగా పదములను జెప్పు భాగ్యమబ్బినది. దాని వలన కలుగు అలౌకి కానంద పారవశ్యమున అతని ఆంతర్యము క్రమ ముగా మారియుండవచ్చును. మరియు మువ్వ వరదయ్య సనాతన ధర్మావ లంబమగు కుటుంబమున జనించిన వాడయ్యును వినాహము చేసికొనక సాధారణ గృహస్థ మార్గమున వలంబింపక లోకరీతికి విరోధముగా నడవడికలవాడై యుండుట చేత అతని యిటి పెద్దలు, సంఘాధినేతలు ఇతని వర్తనమును గర్హించి యుండవచ్చును. అట్టిస్థితిలో చేయతగిన కార్య మెద్ది యని వరదయ్యకు సమస్య కలిగియుండును. ఆ చుట్టు ప్రక్కల నున్న వండితులు, దూరదేశములకు పోయి సన్మానములను పొంది వచ్చుట సాధారణమగు విషయమై యుండును. అందు విశేషించి కూచిపూడి భాగవతులు రాజస్థానములకు ముఖ్యముగా తంజావూరు సంస్థానమునకు పోయి సన్మానాతిశయ గౌరవములను పొందుట వరదయ్యకు తెలిసి తానుకూడ తంజనగరమునకు పోవలెనని, ఇతర పుణ్యక్షేత్రములను, అందలి దేవుళ్ళను దర్శించ వలెనని కోర్కె గల వాడై మువ్వవిడచి తరలి యుండును.

తంజావూరి సంస్థాన ప్రవేశము

తంజావూరు నేలిన వారిలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గాంచిన రఘునాథ నాయకుని రాజ్యాంతమునకు కొద్ది సంవత్సరముల పూర్వము మువ్వవరదయ్య తంజావూరు వెళ్ళి రఘునాథుని దర్శించి యుండును. అప్పుడు రఘునాథుని మీద ఈ క్రింది పద్యమును చెప్పినట్లు మండ నరసింహకవి వ్రాసిన 'ఆంధ్రకౌముది' యను వ్రాత పుస్తకముందు దాహితమైయున్నది. *

మువ్వగోపాల భక్తన డేత్రజ్ఞకవినా ఉక్తత్వాచ్చ
తమదామె వత్తురభూల | క్రమమెరిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా
కమలంబు లున్న చోటికి | భ్రమరంబుల యమ్యతేంద్ర రఘునాథవృషా||

ఈ సభకేవల పిలిచిన వచ్చితివని యడుగ రఘునాథునకు డేత్రయ్య అశువుగా ఈ పద్య రూపమున బదులు చెప్పెను. సాధువ తిమ్మరసుమీద ముక్కు తిమ్మన్న చెప్పిన పద్యమును, ఈ పద్యము జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది.

“ఏతెంతురు తమ దామె | దాతల సన్నిధికి నర్జితకులర్వి, పిక
వ్రాతమునకు చూతమహి | జాత మృంగిదె కమ్మ, సాధువ తిమ్మా”||

డేత్రయ్యయైన మువ్వ వరదయ్య సరస సాహిత్య కవితా చతురుడని రఘునాథుడు తెలిసికొని ఆదరించి యుండును. కాని డేత్రయ్య రఘునాథుని కుమారుడగు అచ్యుత విజయరాఘవుని కాలములోనే పదములను చెప్పి మెప్పించినట్లు కనబడు చున్నది. ఈ క్రింది పదములో వివరములు దెలుప బడినవి.

వేడుకలో నడచుకొన్న - విటరాయడే
ఏడు మాడు తరాలనుండి - యెందునా గాని యెంతె
కూడుకొని మువ్వగోపాలడు - కృపగల్గి నావిభుడు || వేడుక||

* ఈ విషయమును కొన్నేండ్లక్రింద శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు నాకు చెప్పిరి. ఈపద్య ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్న వ్రాతప్రతిని చూచి శ్రీ తిమ్మావర్ణుల కోదండరామయ్యగారు సరిఘాచి పంపినారు.

మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమాన మొసగి
యెదుట గూర్చుండుమని - యెన్నిన యిమ్మనెనే
యిదిగో రెండువేల పదము - లిపు డెంచు కొమ్మనిన
చదురు మీదనే నన్న సామికి - సంతోష మింతింత గాచె || వేడుక ||

అలిమిర తంజాపురి నెలకొన్న విజయ రాఘవుని
జెలయ మనుజుల జెంబడి - వేగమె పొడగాంచి
చలవ చప్పరమున నుండగ - చక్కగ వేయి పదముల
పలకరించు కోగానె - బహుమాన మిచ్చె నావేళ || వేడుక ||

బలవంతుడై గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
తులసిమూర్తితో వాడు దలచె నావేళ
జెలయ మువ్వగోపాలుడు - వెయ్యిన్నే నూరు పదములు
నలువది దినములలోన - నన్ను గలిసి వినుపించెనే! || వేడుక ||

ఇది అచ్చుపుస్తకములో లేదు. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు
సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో ఇచ్చినారు. అందు కొద్దిగా పాఠ
భేదమున్నను విషయములో భేదము లేదు. దేవ గాంధారి రాగముని
ప్రాసిరి. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహములో దీనికి 'మేరువపదము'
అని పేరు గలదు. యదుకుల కాంభోజి రాగముని యున్నది. వెంకట
గిరి సంస్థానమునుండి తెచ్చిన నాత ప్రతిలో ఈ పదము కాంభోజి
రాగములో ప్రాసినట్లున్నది. ఆ పాఠమునే ఇం దచ్చు వేసి, పాఠాం
తరమును చూపియున్నాను. మూడవ చరణములో 'వెయ్యిన్నూరు
పదములు' అని సుబ్బరామ దీక్షితులవా రిచ్చిన పాఠము. ఈ పద
మును బట్టి మొత్తము 4500 లేక 4100 పదములు చెప్పినట్లున్నది.

క్షేత్రయ్య మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ సంస్థానములలో
ఆదరింప బడి వేలకొలది పదములు చెప్పినట్లు ఈ పదము చెప్పు
చున్నది. రాజులు, నవాబు, బహుమానించిన యున్నది. కాని వారి
మీద పదములు చెప్పినట్లు లేదు. గోలకొండలో పాదుషా క్షేత్ర
య్యకు బహుమాన మిచ్చి - "తులసి మూర్తితో వాడు దలచె" నట
ఆవేళ. ఇదేమో తెలియుట లేదు. ఇంకొక వాగ్గేయ కారుడు తులసి
మూర్తియై యుండవచ్చును. వీ రిద్దరకు పోటీ చేయించినాడేమో

నవాబు. “వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యి స్నేహూరు వదములు నలువది దినములలోన - నన్ను గలసి వినిపించెనే!” అనుటచేత ఈ వాడులో మువ్వగోపాలస్వామి తనచేత 1500 వదములు 40 దినములలో; ఒక మండల కాలములో చెప్పించెనని, అందు తనకు జయము కలిగెనని భావించవలసియున్నది. 40 దినములలో 1500 కాని, 1000 కాని, వదములు చెప్పట నిజమేయై యుంటే త్షేత్రయ్య మహావ్రతిభాశాలి యనియు, మువ్వగోపాల దేవుని యనుగ్రహము సంపూర్ణముగా కలిగి యున్నవాడనియు, చెప్పక తప్పదు. ‘వాణి నారాణి’ యన్న పిల్లలమట్టి పిన వీరభద్రుని కథకంటె ఇందేమియును వింతలేదు. ఇన్ని వదములుకూడ మువ్వగోపాలాంకితములనే చెప్పవలసి యున్నది. విజయ రాఘవుడు కోరగా పంచరత్నములుగా యైదు వదములు, త్షేత్రయ్య వ్రాసినట్లు సుబ్బరామ దీక్షితులు చెప్పి యున్నారు. కాని ఇప్పటికి దొరికిన వదములలో విజయరాఘవ ముద్ర గలవి 12 వరకు గలవు. మరియు తుపాకుల వేకట కృష్ణనిమిద చెప్పినవి 3 దొరికినవి. ఇత నెవరో బాగుగా తెలియుటలేదు. ఒక గొప్ప సరదారై యుండవలెను. ‘చెంజి’ కోటలో నుండినట్లు శ్రీ రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు సూచించియున్నారు.

క్షేత్రయ్య కాలము

మధుర తిరుమల నాయకుడు	క్రీ. శ. 1623-59 మధ్యను
అచ్యుత విజయ రాఘవుడు	క్రీ. శ. 1633-78 మధ్యను
ఆనాటి గోలకొండ నవాబగు అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా	} క్రీ. శ. 1622-72 మధ్యను

రాజ్యములు పాలించినారు. మరియు రఘునాథ నాయకుని దర్బారునకే త్షేత్రయ్య వ్రథమమున వచ్చియుండుటచేత 1630 ప్రాంతములలో త్షేత్రయ్య తంజావూరు ప్రవేశించి యుండవలె నని స్పష్టము. దీనినిబట్టి ఇతడు 1600 ప్రాంతమున జనించిన వాడని చెప్పవచ్చును.

తంజావూరు వెళ్ళిన తరువాత షేత్రయ్య చరిత్ర యెట్టిదో స్పష్టముగా తెలియదు. కాని అతను సర్వకాలము తంజావూరిలోనే యున్నట్లు చెప్ప వీలులేదు. ఇతని పదములలోని ముద్ర 'మువ్వగోపాల' యే మైనను అనేక షేత్రములకు యాత్ర వెళ్ళి అక్కడనున్న దేవుళ్ల పేర పదములు చెప్పియున్నాడు. కాని ఆదేవునితో పాటు మువ్వగోపాల ముద్రకూడ పదమందు తప్పక షేత్రయ్య రచించుచునే వచ్చి యున్నాడు. ఇతను దర్శించిన షేత్రములేవో వొరకైన పదముల యందుదాహృతమైనంత వరకు ఇక్కడ పేర్కొనుచున్నాను. మొదట దేవుని పేరు చెప్పి ఆదేవుడొకడివాడో తెలిసినంతవరకు చెప్పెదను. *

- (3) 1. ఆది వరాహుడు } మన్నారు గుడివద్దనున్న మహాదేవ పట్టణము; వరహూరు. ఆది వరాహస్వామి దేవుని పేరు.
- (3) 2. తిల్ల గోవిందరాజా } నేటి చిదంబరమునకు తిల్లయని పేరు.
తిల్ల గోవిందుడు } తిల్లమొక్కల అడవిగా ఉండెనట.
తిల్ల గోవిందరాయ } గోవిందరాజస్వామి దేవుని పేరు.
- (౧) 3. కడప వెంకటేశుడు } కడపలో వెంకటేశుని ఆలయముకలదు. వీడుకొండల వెంకటేశుని దర్శనమునకె వెళ్ళి ఈ మార్గమున ఇది మొదటిమెట్టు గనుక కడప-గడప.
- (౧3) 4. కరిగిరివరద } కంచిలో బౌద్ధస్థూపము ఒకటి ఉండెను. అది ఒకటిబ్బ. ఆ ఎత్తైన ప్రదేశమునకు హస్తీగిరి యని పేరు. అందుచేత 'కరిగిరి' కాని అది 'అస్తీగిరి' కాని హస్తీగిరి కాదేమో. బుద్ధదేవుని అస్తులేమైన యచట స్థాపితమై యుండనేమో! వరదరాజస్వామి దేవుని పేరు.

* ఈ విషయములను నాకు తెలియపరచిన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ శ్రీ నీలకంఠ శాస్త్రి గార్లకు నాకృతజ్ఞత చెబుచున్నాను.

- (అ) 5. వేద నారాయణుడు } ఇద్దరు ఒకటనే నమ్ముచున్నాను.
వేద పురిసలయుడు } ఎక్కడిదో తెలియదు. వేదారణ్య
మేమో!
- (అ) 6. చెవండిలింగా } బాగా తెలియదుకాని 165 వ, వదమును
చెవ్వండి లింగాడు } బట్టి ఈదేవుడు కంచివరదుడే యని
చెప్పవచ్చును.
- (గ) 7. హేమాద్రిసామి } విజయనగరమువద్ద తుంగభద్రా తీర
ముననున్న కొండ హేమకూటము. అదే
హేమాద్రి. స్వామిపేరు విరూపాక్ష
స్వామేమో?
- (గ) 8. యదుగిరి } మైసూరు సంస్థానమందు యదుగిరి యని
చెలువరాయడు } యొకరు. (దేవుని పేరు సంవత్సరమారస్వామి
చెల్లపిళ్ళరాయడు అనికూడ.) గుల్బర్గావద్ద
నున్న యాడ్ గిరియని మరియొకరు సూ
చించినారు.
- (అ) 9. ఇనపురిసామి- } ఇనంబ్రోలని శాసనములలో ఒక పేరు
కలదు. అదిబహుశః కడవజిల్లాలోదేమో.
- (గ) 10 పాలగిరి చెన్నడు } కడవజిల్లా కర్నూలు తాలూకాలోని
పాలగిరి. స్వామిపేరు చెన్న కేశవుడు.
- (ర) 11. శ్రీ వెంకటేశుడు }
వెంకటేశుడు } తిరుమలమీద వెలసియున్న
శ్రీ వెంకటరమణ } శ్రీవేంకట రమణుడు.
వెంకటనాథ
- (ర) 12 తిరువళ్ళూరి }
వీరరాఘవుడు } తిరువళ్ళూరిలోని వీరరాఘవస్వామి,
వీరరాఘవ

(౨) 13 శ్రీరంగేశుడు } శ్రీరంగమందలి రంగనాథస్వామి.
రంగేశుడు

(౧) 14 మధురాపురిశుడు — మధురలోనున్న సుందరేశ్వరస్వామి

(౧) 15 సత్యపురివాసుడేవుడు-చిత్తూరు జిల్లాలోని సత్యవీధేమా?

(౧) 16 శ్రీ నాగశైల
మల్లికార్జునా

శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామి. తిరువతి నుండి శ్రీశైలము వరకు సర్పాకారముగ ఒక పెద్ద కొండల గుంపు కలదు. దీనినే శేషాద్రి యనికూడ అందురు. ఒక వైపున శ్రీశైలము శ్రీ పర్వతము శైవ ష్టేత్రము. ఇంకొక చివరను తిరు మలై (శ్రీ)పర్వతమునకు అరవము) విష్ణు ష్టేత్రము.

(౧) 17 చలువ చక్కెర
పురి నిలయుడు

ఊరి పేరు, దేవుని పేరు తెలియదు

(౧) 18 కోవళ్ళూరు
మువ్వగోపాలుడు

కోవళ్ళూరు ఎక్కడిదో అక్కడి దేవుడి పేరేదో తెలియదు. ఇనపురి మువ్వ గోపాలా యన్నట్లు కోవళ్ళూరు మువ్వ గోపాలా యనుట కాని అచ్చటి దేవుడు మువ్వ గోపాలుడు కాదు.

పక్క బ్రాహ్మణలో వేసిన తెలుగు అంకెలు ఎన్ని పదములలో ఆ దేవుని గురించి యున్నదో తెల్పును. మొత్తముమీద పదునెనిమిది పుణ్యక్షేత్రములను ష్టేత్రయ్య సేవించినట్లు ఈ పదముల నుండి తెలియు చున్నది. ఇంకెన్ని ష్టేత్రములు సందర్శించినాడో ఇంకను పదములు దొరికిన గాని తెలియ నేరదు. ఐనను పదు నెనిమిది ష్టేత్రములు దర్శించుట సామాన్యము గాదు. అందు సగము ష్టేత్రము లొక్కసారే పేర్కొన బడినవి. నాలుగు ష్టేత్రములు రెండు సార్లు రెండు మూడుసార్లు, ఇంకో రెండు నాలుగుసార్లు పేర్కొన

బడినవి. ఇందులో ముఖ్యముగా గమనించ వలసిన విషయ మేమనగా కంచివరదుని మీద అతడే చెవండి లింగడు గనుక వదనైదు పదము లున్నవి. అందుచేత శ్రీత్రయ్యకు కంచి వరదరాజ స్వామి యంటే పక్షపాత మున్నట్లు కనపడు చున్నది. ఈ విషయమే సి. ఆర్. శ్రీనివాస అయ్యగారు నెనుకనే అన్నారు. కారణమేమో తెలియ లేదు.

(శ్రీ) రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు “ముఖ్యముగా కంచి వరదునిమీద పదము లనేకములున్నవి” అని వ్రాసి ఒక కథను చెప్పి యున్నారు.

“ఒకనాడు శ్రీత్రయ్య కంచి వరదరాజుల దేవళముందు రాత్రి పూజను దర్శించినాడు. రాత్రి వరదునికి శయ్యాసనమును సమర్పించి అర్చకులు, భక్తులు అమ్మవారి విగ్రహమును ఆమె ఆలయమునుండి వరదరాజు దేవళమునకు తీసికొని వచ్చి విజయం చేయించి, తలుపులు వేసి వెడలిపోయిరి. ఏమూలనో చీకటిలో కంబమునకు చేరగిలబడి కన్నులు మాసికొని యున్న యీ పదాల పిచ్చయ్య నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఇతని యాంతరదృష్టి యంతయును కేళీమందిరము లోని అమ్మ అయ్యల అలౌకిక శృంగార రసానుభవ భావనలో లీనమై యున్నది. తెల్లవారుజామున ఇతడు యోగనిద్ర మేల్కొని కన్నులు తెరవగా మెట్లనుండి దిగివచ్చుచున్నట్లు ఒకానొక స్త్రీవ్యక్తి కనిపించె నట” వెంటనే మోహన రాగములో ఝంపతాళములో

మగువ తనకేళికా మందిరము వెడలెన్

వగ కాడ మా కంచివరద తెల్లవారెననుచు||

అను పదమును పాడెనట. ఈపదమును గురించి వేరొక రీతిని నేను వినియున్నాను. తంజావూరులో ఒకనాడు శ్రీత్రయ్య కాను రాత్రి వ్రాసిన పదములను వీరరాఘవునికి వినుపించుటకై ఉదయము ననే తొందరగా కోటలోనికి వెళ్ళు సమయమున వీరరాఘవుని పట్టపు దేవి కేళికా మందిరమునుండి తెల్లవారెనను ఆశ్రముతో వెడలివచ్చుట

క్షేత్రయ్య చూచెనట. అందుపైని వెంటనే ఆశ్చర్యమును పదరూపమున వర్ణించి వీరరాఘవునికి వినిపించెనట. (ఇది 248వ పదము, దీనినే ఒక త్రివర్ణ చిత్రముగా వ్రాయించడమైనది. పుట 162 చూడుడు) ఈ కథనుబట్టి క్షేత్రయ్యకు కంచి వరదునిపై మిక్కిలి భక్తియని, అందుచేత ఎక్కువ కాలము కంచిలో వరద రాజస్వామి సన్నిధిని కాలము గడిచేవాడని యూహించ వచ్చునేమో! ఈ విషయమై ఆలోచించగా నాకొకటి తట్టినది. క్షేత్రయ్య యొక్క పేరు మువ్వ వరదయ్యయని మువ్వలోనివారు చెప్పియున్నారే! అతనిపేరున్నా కంచివరదుని పేరే గనుక వరద రాజస్వామివారి యెడల ఇతనికి అభిమానమా? యని. అందుపైని కంచివరదునిపైని చెప్పిన పదములను పునఃపరిశీలన చేసితిని. అవన్నియును అతని స్వీయ చరిత్రకు; మువ్వలో అతనున్నప్పుడు అతని చరిత్ర ఇట్లుండ వచ్చునని నేను ఇంతవరకు కట్టిన కథకు, సమవ్యయ మగుచున్నట్లు నాకు భావన స్థిరపడినది. అదెట్లో తెలుపుచున్నాను. సహృదయులు పరశీలించురు గాక!

మువ్వ వరదయ్య, అతని ప్రేయసి ప్రేమమయజీవులై లొకికా నందములను చూరగొని, మువ్వగోపాలస్వామి భక్తి అంకురించినవారై, ఆ భక్త్యావేశములో ఇద్దరు పెరిగి యూడిరనుట వారి గుణాతిశయము లకు తగియుండును. అట్టి సుదర్భములో వరదయ్య మువ్వ విడిచి, ప్రేయసిని విడిచి దూరదేశము వెళ్ళెను. అట్టి స్థితిలో వారిద్దరిమధ్య గల ప్రణయము, ప్రేమ, ఎట్టిపరిణామము చెందినది? ఏమిజరిగినది? అని ప్రశ్నించుకోవలసి యున్నదిగదా. దీనికి సమాధానముగా పైన పేర్కొన్న కంచివరదుని మీది పదములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇతర దేవులమీద చెప్పిన పదములయందు అట్టి సమాధానము కానరాదు. పదములు వరదయ్య గాథకు సంబంధించి యుండుటచేత కంచివరద! ఓరి వరదా! వరదా! యను సుబోధనలతో నుండుట యుక్తమని తోచెడిని.

౧. ఏమిర వరద నీమోము చిన్నబోయినది

నామనసు నీమనసు - ప్రేమ నిండియుండగ

(d)

అను ముఖారి పదము చూడుడు. ఇది ప్రప్రథమమున మువ్వ విడిచి వెళ్ళిపోదమనే భావము వరదయ్యకు కలిగి, తన ప్రియురాలి! చెప్పనిస్థితిలో వియోగ భారము మడిసి కలవర పెట్టగా వరదయ్య భావమెరుగక అతని గురించి ప్రేయసి చెప్పవాక్యము. “నేను మమత లేనిదాననా? పలపులేని దాననా? తలపులేని దాననా? హితవులేని దాననా? నెనరు ప్రియములేని దాననా? ఏమిర, వరద! నీమోము చిన్నబోయినది” అని అమాయక ప్రేమతో ప్రశ్నించుటయని తోచు చున్నది.

౨. ఎంతలేదని యెంచకురా

కంతునిగన్న - కరిగిరి కరదా! నాసామి

నను విడనాడేనను వగమాను

చెలిమిమాని యేచెదవుర చాల

పలచితిరా నిను వరద నాపాల

గలవని నమ్మితి గరుణాలోలా!

మువ్వనుండి తన్ను విడనాడి వెళ్ళేదనని సూచించిన సందర్భములో ‘వరదా, నాసామి నను విడనాడేనను వగమాను, పలచితిరా చాలా నిన్ను వరదా! చెలిమిమాని చాల యేచుచున్నావురా! నాపాల గలవని నమ్మితిరా! కరుణాలోలుడవు గావటరా!’ యని తనయవస్థను చెప్పట ఇందు కలదని తోచుచున్నది

3. ఆరాత్రి వరదయ్య ప్రయాణము. అప్పుడు అతని మనసు చాలా జాలిబొంది యుండెను. ఆజాలిని చూచి, వరదయ్య ననునయిం చుచు ప్రేయసి యను మాటలు వినుడు.

చాల యిందుకే నామనసు - జాలిబొందెరా!

తాళగలవా! కంచివరదా! నేనిన్ను నెడచాయ ||

“నేను నిన్నెంత లాలించినను సామ్యుసిల్లేవు, కన్నీరునించేవు విడ మొల్లకున్నావు, ఎదు రెదురు జూచేవు, తనివి దీర దందువు.

ఏలాగయ్యా కంచి వరద రాజా! ఈ రాతిరే పయన మైలే ఇంక నేలాగయ్యా, నన్నెడబాసి వరదా! తాళగలవా? నా మనసు ఇందుకే చాల బాలి బొందుచున్నదిరా" అను ప్రేమ పూరిత వాక్కుల వరదుని అనునయించు చున్నట్లున్నది.

౪. ప్రేయసిని విడిచి వరదయ్య నెళ్ళినాడు. ఆ వెళ్ళిన సందర్భ మందు వీడ్కోలు మాటలుగా తన ప్రియుడైన వరదు డేమే మనెనో, అవి ఎట్లు మరపు రాకున్నవో సఖులతో ప్రేయసి ఏమని చెప్ప చున్నదో చూడుడు.

ఎన్ని తలచు కొంచునమ్మా - ఎట్లా మరపు వచ్చునమ్మా!

కన్నెరో! చక్కని నా దేవుడైన కంచి వరదుని గుణములు||

మన్ననచేసి యెప్పటికీ దయ - మరుక వద్దని పాదము లంటుచు

తిన్నగ నారికి బోవుచు నన్నే - తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ||

నన్ను తప్పక చూచి చూచి - చిన్నబోవుచు

... ..

కన్నుల నొత్తుకొని మోము - గ్రక్కున నెత్తలేని వగ||

పల్లవాఛరిరో! మిక్కిలి లేత - పాయపు దానపు తాళలేకని

వల్లభుడు మువ్వగోపాలుడగు - కంచి వరదుడు చేసిన మచ్చికలు||

౫. వరదుడు నెళ్ళిన తరువాత, సమాచారము తెలిసి అతనిని చూచి రమ్మని సఖని వంపియుడవచ్చును. అట్టి సఖ తిరిగి వచ్చిన ఘోడనే ఆతురతతో ప్రేయసి ఏమని అడుగుచున్నదో చూడుడు.

* కంచి వరదునితో పొందు - కడ్డో! లేదో!

వంచన మువ్వగోపాలు - వరదుడైన చక్కని||

నీవు దాచక తెల్పవే! - నీలవేణి! అల్లవాని

భావము జూచేపట్ల - సతి యెనట్లు మతి తోచినా

* బాహ్యార్థములో తన్ను వంచించిన సఖని, నాయక నిష్ఠునముగా అడుగుట. ఇది ఆలంకార శాస్త్ర నిషయము. కాని ఈసందర్భములో ఇట్లు గూఢార్థ మున్నదేమో యని నాయూహ.

“అతని భావము వలన నీకేమి తోచినది. నాపతియైనట్లుతోచినదా; తిరిగి నీవక్కడకు పోవలెనా? అతడే ఇందు వచ్చునా; నీవు బ్రతిమాలిన వచ్చేనన్నాడా లేక అతనే ఉత్సహించినాడా, నిన్ను నీదిగులును చూచిన నాకు సుదేహముగా ఉన్నదే, వరదునితో పొందుకద్దోలేదో దాచక తెల్పవే”

౬. ఈపై ప్రశ్నలకు సఖి యేమని బదులుచెప్పినదో పరికింపుడు.

* వచ్చేమనసో రాని మనసో - వినిత నీవే తెలుసుకోవే

అచ్చట కంచివరదు డాడిన మాట లిదిగో

‘ఆనవాళ్ళు చెప్పగా, నీవంపిన ముద్దుటుంగరము నీకు వ్రాసిన వలపు వక్కణపు జాబు చూపించగా, కన్నీరు నించి, అసురుసురై ముద్దయిచు, దయ మఱువ వద్దని ముమ్మాటికి నీతో నన్నమనునెను. కనుక అతనిది వచ్చేమనసో రానిమనసో నీవే తెలుసుకోవమ్మా! వరదుడు అచ్చట నాతో ఆడిన మాటలివి’ అని జరిగిన మాటలు చతురముగా చెప్పినట్లు తోచుచున్నది.

౭. తరువాత నీమిజరిగి యుడవచ్చునో ఈపదమున జూడుడు.

ఊరికి పోక నేడించుండేది మేర

వారిజాక్షులార! కంచివరదుడు నా కెదురు చూడగానే.

“వరదుడు కలలో కనిపించినాడు. కంచివెళ్ళి వరదుని చూడవలెను. కుడికన్నదరు చున్నది. నన్ను పలుమారు పలుకరించడేమో, శకునము మళ్ళించవలె, నాసామి నెడబాసి సంతోసములేదు. చిన్న నాటినుండి ఎంతో చెలిమి చేసితిని. నేను ఊరికి పోకుండు ఇందుండ మేరగాదు, నాకై వరదు డెదురు చూడగా” ఇట్లు ప్రేమ ప్రేరితయై యామె కంచికి ప్రయాణ మగుచున్నట్లు ఈపదము తెలుపుచున్నది.

౮. తరువాత కంచివెళ్ళి వరదుని జాగాలో ప్రవేశించి, అతనితో ఆనందముగా మాటాడుట ఎట్టిదో ఈపదమున చూడగలరు.

* కలంకార శాస్త్ర పద్ధతిని ఇది ఒక లక్షణమునకు లక్ష్యమే.

* చక్కనిదయ గలదా యిది నీ - జాగా చెవంది లింగా!

యక్కడికి వచ్చినదేమో - హెచ్చు కంచివరద!

॥ చక్క ॥

చెలికాడ నిను చూడవచ్చితి - చెవందిలింగా!

తేలిసె మాయింటికి రాని - దేమో కంచివరద!

॥ చక్క ॥

ఇందున్నావని యీడ వచ్చితి - చెవంది లింగా!

అందుకేమి యెవరిల్లిది - యపుర కంచివరద!

॥ చక్క ॥

కానీ, వెనుక తార్కాణించే - గాని, చెవందిలింగా!

యూనికతో మనమేకమై - యుందాము, కంచివరద!

॥ చక్క ॥

ఎవ్వడో ఈ పడకంటిలో - నవ్వేది చెవందిలింగా

మువ్వ గోపాలుడు గాక మ - రెవ్వరు కంచివరద!

॥ చక్క ॥

‘వరదా ఇది నీజాగా? ఇందున్నావని, చెలికాడ! చూడ వచ్చితిని. మాయింటికి రానిదేమో తెలిసెరా వరద. వచ్చితిని. అందుకేమిలే. ఇంతదూరము యక్కడికి వచ్చినదే హెచ్చు. ఇదేవరిల్లు? కానీ అవిషయము వెనుక తర్కించవచ్చులే; మనమిద్దరము ఏకమై ఇక్కడందాము కంచివరద. ఈ పడకంటిలో నవ్వచున్న వారెవరు? నీవే, వరదా! మరెవరు?’ కంచివెళ్ళి ప్రియునికలసి అత్యానందముతో ప్రౌఢముగా తనహర్షమును ప్రేయసి చెప్పుకున్నట్లు భావించ వచ్చును. వరదయ్య మువ్వవదలిన తరువాత అతనికి ప్రేయసికి మధ్య నడచిన ప్రేమగాధ యొక్క ఉత్తరభాగ మిట్టిదని భావించు చున్నాను.

153, 174, 213, 221, 302 సంఖ్యగల పదములు కంచి వరదని గురించి చెప్పినవే. కాని అందరు దేవుళ్ళ గురించి చెప్పిన పదములలో ఏమి విషయ మున్నదో ఇందున్న అలంకార శాస్త్ర సమృత మగు నాయికా నాయకుల లక్షణములకు లక్ష్యములున్నవి. ఈ విషయము మరియొకచోట వి సరింతును.

* పరశ్రీ యింటనున్న నాయకుని వద్దకు నాయక జెళ్ళి - డిగ్గమాటలివి. విషయములో.

‘మగువ తనకేళికా మందిరము వెడలెన్’ అను పదము గురించి ఇదివరలో వ్రాసి యుంటిని. ఇదికూడ అభిసారికా లక్షణమునకు లక్ష్యమే.

ఇంకను రెండు పదములు మాత్రమే పేర్కొన వలసి యున్నవి. ఈరెంటి యందును కంచి వగడ యని లేదు. వరదునికి, వరదుడు అని మాత్రమే యున్నది. ‘మువ్వగోపాలుడైన వరదుడు’ అని యున్నది. ఇవి రెండును వరదయ్య మువ్వలో ఉన్నరోజులకు సంబంధించినట్లు తోచుచున్నది. వరదయ్య అర్థాంగిగా భావించుకొనుచున్న అతని ప్రేయసి బహిరంగముగా అతనితో ఏకము కాని రోజులలో, కలయిక తామస మగుచుండుటచేత ఉభయులకు కలిగిన మనోవ్యధ ఇందు వర్ణితము. ఒక పదములో పురుషుని విరహమును (వరదయ్య విరహమును) ప్రేయసికి సఖ తెల్పుచున్నది. ఎంత లలితముగా యున్నదో చూడుడు.

ఇంతిలో వరదునికి నీపై - నెంత మోహమే

సంతతంబతని వెతజూడ - జాలక యిందువచ్చితిని

||ఇంతిలో||

చెక్కిట చెయిచేర్చుకొనెను - చిఱునవ్వు నవ్వుకొనెను

లక్కిట నే దలచినట్లై - నైరాదనెను

మక్కువ మును చేసిన చెలిమి - మఱపు రాదాయ ననెను.

చక్కిని యా చెలిని గూడని - జన్మమేటి జన్మమనెను

||ఇంతిలో||

పడతి! యుండుండి నేనేమి - పాపము జేసితి! ననెను

తడవు నిన్నెడబాసి - తాళలేననెను

నుడువ నోరాడ దనెను - నొసట చేయుంచుకొనెను

అడిగితె మీరేమైన - నారేపరో! తీర్చేరో! యనెను

||ఇంతిలో||

పలువరింపుచు మా మువ్వ గో - పాలుడైన వరదుడు

నలినాక్షి! యానాటి వింత - నడుచునో యనెను

తలచి యడుగుదురు మనెను - వైవమిట్ల చేసెననెను

వలపనే పాపము పగ - వారికెన గారాదనెను

||ఇంతిలో||

ఇందు పూర్వగాథ లేవో కొన్ని యుదాహృతములై యున్నవి. ‘యానాటి వింత నడుచునో యనెను.’ చిన్ననాటి చెలిమిని స్మరించెను. ఏదో ఆటంకము గలిగి నట్లూహించవలసి యున్నది. అందుకే;

“అడిగితే, మీరేమైన ఆర్చేరో తీర్చేరో యనెను” అనుట ఇది వరదయ్య విరహము. ఇంక అతని ప్రేయసి విషయము.

తరుణిరో ! నేనంభాక జీవము బట్టుక - తాలియుండేనమ్మా !

వరదుడు రాకయుండినంతట వలరాయ దున్నాడు నేనున్నాను ||త||

వరదుని పొందు నిరీక్షించుచు వ్యర్థ మనోరథయై పొగులు చున్న ప్రేయసి వాక్కులివి.

‘వలదమయంతు లిద్దరు మనః ప్రభవావల దహ్యమానులై
సలిసిరి దీర్ఘ వాసర నిశల్’

అన్నట్లున్న వీరిద్దరి విరహావస్థలు ఈ రెండు పదములు చెప్పు చున్నట్లు తోచుచున్నది. ఈ రెండు పదములును ప్రణయగాధలో పూర్వార్థమునకు చెందినవి. ఇందు వరదుడు అనిమాత్రమే ఉండుట ముఖ్యముగా గమనింప తగినది. వ్యంగ్యముగా, గూఢముగా ఈ పదము లన్నిటి యాదును వరదయ్యయొక్క ప్రేయసియొక్క ప్రేమ కథయున్నదని, అది పైన వివరించినట్లున్నదని, తోచుచున్నది.

కంచీకి వెళ్ళి వరదుని కలసికొని సంతసించినదని, మన మిద్ద రము ఏకమై యుదామని అన్నట్లు చెప్పియున్నాను. దానిపైనేమైనది తెలియుటలేదు. అట్లు కలసియుండి పోవుటకు వరదయ్య ఇయ్యకొని యుండి యుండడు. అతడు విరాగియై ఆమె ననుసరించి, బోధ చేసి యుండును. ఆమెయు, విషయ గ్రహణ పారీణగాన మనసు త్రిప్పకుని మువ్వకు వెళ్ళిపోయి మువ్వగోపాలుని ధ్యానించు కొనుచు యుండి యుండవచ్చును. తరువాత వరదయ్య సంపూర్ణముగా క్షేత్రయ్యయై యుండును. ఏచోటనో ఏ క్షేత్రమందో బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమును పొందియుండును. దక్షిణాదిని క్షేత్రయ్యకు చాల శౌరవము కలదు. అతనిని వారు క్షేత్రజ్ఞుడు అని వ్యవహరించెదరు. భగవద్గీతలోని పదుమూడవ అధ్యాయమందలి మొదటి రెండు శ్లోకముల ననుసరించి క్షేత్రజ్ఞు డనిపించుకో గలిగిన వారు మహానుభావులని వేరే చెప్ప నవసరము లేదు. అట్టి స్థితిని క్షేత్రయ్య పొంది యుండనేమో?

క్షేత్రయ్య చరిత్రను ముగించక ముందు అతనికి తంజావూరిలో విజయ రాఘవ నాయని దర్బారుతో ఉన్న సంబంధమును వివరించ వలసి యున్నది.

“గొప్ప సంగీతవేత్తయ్య, వాగ్గేయ కారుడగు క్షేత్రజ్ఞుడు విజయ రాఘవ నాయకుని సభకలంకారముగ ఉండి, ఉచ్చస్థితి కెక్కి యుండెను, అని ఒక చరిత్రకారుడు వ్రాసినాడు. ఈ విజయ రాఘవునికి ‘మన్నారుదాస’ యని పేరుకలదు. ఇతని కాలముననే చతుర్థి ప్రకాశ కర్తయగు వేంకటమఘ దర్బారులో ఉండెను. మన్నారు దాస విలాసము, ఉషాపరిణయముల కర్త కవయిత్రి యగు రంగాజమ్మకూడ ఆసభలో ఉండెడిది. విజయ రాఘవునికి నాటక కళయందు సంగీతాభిసయములయందు బహుప్రీతి. రాజ భవనములో రంగస్థలమును నిర్మించి అందు నాటకముల నాడించి, స్త్రీ జనసహితుడై ఆ ప్రదర్శనములను చూచేవాడట. అక్కడ యక్ష గానములను తరచు ఆడేవారు. ఈ రాజుపేర ప్రత్యేకించి యక్షగానములు వ్రాసి ఆడిరి; చిన్నతనము నుంచి స్త్రీలకు అంతఃపురములోని వారికి కూడ పాడుట, నటించుట, అభినయించుట నృత్యాదులను భంగిమములను అతి సులువుగా సుందరముగా ప్రదర్శించుట నేర్పుటకు తగు ఏర్పాట్లు చేసినాడట.

విజయ రాఘవుడు సంగీత లోలుడేగాక, విటరాయుడు కూడ. ‘ఇతడు బహు జారుడు. ఉన్నతోద్యోగుల భార్యలను, కుమార్తెలను చెరబట్టుచుండెను, అందువలన అతని సేనానాయకులయొక్క ఉద్యోగుల యొక్క విశ్వాసమును కోల్పోయెను, అతని అంతఃపురమందు 700 భార్యలు. 15300 ఉంపుడుకత్తెలు కలరట!” తాను శ్రీకృష్ణుడనని భావించి మొత్తము సీ 16000 స్త్రీలను సమకూర్చుకొని యుండబోలు! పాపము శమించుగాక !

ఇట్టివాని దర్బారులో క్షేత్రయ్య యుండెనే! అతనిమీద కొన్ని పదములను చెప్పెనే! తను వ్రాసిన పదములను వినిపించు చుండెనే! అట్టి వాని యోగ్యత యెట్టిదై యుండును? క్షేత్రజ్ఞుడిట్లుండునా? యని

సంశయము కలుగుట సహజము. ఈ సందర్భములో ఒక కథ చెప్పెదరు. ఇది సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు వ్రాసిరి. సుబ్బరామ దీక్షితులు గారుకూడ 'క్షేత్రజ్ఞులు' అనియే పేర్కొని యుడిరి.

'రసిక్కాగ్రేసరుడైన విజయరాఘవ భూపాలుడితనికి చేయునట్టి బహుమానాద్యుపచారముల జూచి ప్రబంధ రచనా ధురంధరులైన కవీంద్రులు యీనున "మహారాజా! ఇదేమి? ఏరా! రారా! పోరా! యని జెప్పెడి క్షేత్రయ్యమీద నింత మోహమా? ఇతని కింత గౌరవమా?" అనగా వారి పలుకు లాలించి క్షేత్రయ్యతో చెప్పెనట. పిమ్మట కాంభోజిరాగమున "వదరకపోవే" అను పదములో వల్లవి, అనువల్లవి, రెండు చరణములును, మూడవ చరణమున సగము మాత్రము "భామరో! శకునము లడిగితి మువ్వగో-పాలుడు వచ్చుననుచు కామించి నాధుల గలయు చెలులజూచి - కరిగి చింత నొందితి" యన్నంతవరకు జెప్పి ఈ చరణముయొక్క కడపటి ఖండము మాత్రము కవీంద్రులను పూరింపమని రాజుకు జెప్పి సేతుయాత్రకు పోయివచ్చెద నని వెడలెను. కవీంద్రులు సభకు వచ్చినతోడనే రాజు వారికీపదమునిచ్చి పూర్తిచేయుడనెను. ఆ కవీంద్రులందరును జేరి క్షేత్రయ్య తిరిగి వచ్చువరకు యోచించియు ఆ కడపటి ఖండమునకు తగిన వ్యవహారము తోచక చింతిల్లుచుండిరి. క్షేత్రయ్య వచ్చిన తోడనే కవీంద్రు లందరును క్షేత్రయ్య వద్దికి బోయి పార్థించినారట. క్షేత్రయ్య "రామ రామ యీ మేనితో వాని మోము జూడవలెనా మొదటి పొందే చాలు" అని పదమును పూర్తిచేసినది విని కవీంద్రు లందరును సీవు సాక్షాద్గోపాలుడవే యని, కొనియాడి రాజువద్దకి బోయి యా సంగతి చెలియజేసి పొగడిరట.

దీనినిబట్టి చూడగా క్షేత్రయ్యయొక్క ప్రతిభా విశేషము అలంకార శాస్త్రావలోడనము వ్యక్తమగు చున్నవి. అందుచేతనే అతని పదములు చైతన్యముతో డిగ్భాషించుచున్నవి. ఈ కారణము చేతనే విజయ రాఘవుడు క్షేత్రయ్యకు సకల గౌరవములను చేయుచుండెను. అంతేగాని రాజయొక్క దుర్వ్యసనములకు క్షేత్రయ్య

దోహదమును ప్రత్యక్షముగా ఇచ్చి యుండడు. చెప్పిన పదములన్నియును మువ్వగోపాల స్వామికి అంకితము లిచ్చుచుండెను. కాని రాజు ప్రార్థించగా అతని రసికతను, జాణతనమును, ఉగ్రడించుచు క్రిందు మెట్టులో అతనిమీద కొన్ని పదములను చెప్పెను. ఇది శోచనీయమనే చెప్పవలెను. కాని రాజాదరమును పొందుటయే తప్ప. అట్టి ఆదరము పొందినప్పుడు ఇంతవరకైన ప్రతికృతి చేయకుండుట పాడిగాదు. పై గాథలో పదమును పూర్తిచేయుమని చెప్పి సేతుయాత్ర వెళ్ళినట్లున్నది. దానినిబట్టి షేత్రయ్య నిజతత్వము గ్రహించవలసియున్నది: అతడు నిజమైన భక్తుడై కొంత రాజసభా ప్రవేశము కలిగియుండి, క్రమముగా అదికూడ వదిలి అజ్ఞాతముగా ఉండిపోయి యుండునని ఏకాంత భక్తి సలిపి తరించి యుండునని నా భావన.

పదముల సేకరణ.

నాకు 330 షేత్రయ్య పదములు దొరికినవి. అవి అచ్చు పుస్తకముల నుండి, వ్రాతపుస్తకముల నుండి, తాళపత్ర గ్రంథముల నుండి సేకరింపబడినవి.

I నాకుదొరకిన అచ్చుపుస్తకముల వివరము, అందలి పదసంఖ్యఇది.

- (1) నిశ్చింత “తేవప్పెరుమాళయ్య గారిచే బరిష్కరింపబడి, సూర్యలోక ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు గూర్పించబడినది. 1862 అక్టోబరు 9 వ తేది. ఇది పర్వతసేని వీరయ్య చౌదరిగారి వద్ది. ఇందు 228 పదములున్నవి. పదముల చివర ఇట్లున్నది. “ఇందువల్ల నెల్లరకు తెలియజేయునదేమనిన పరమ భాగవత శిఖామణియగు షేత్రయ్య చెప్పిన ౫౦౦౦ పదములలో ముందు ౨౦౦ పదములు ముద్రించి ప్రచురించిరి. తక్కిన పదములను మేము విచారించగా ౨౦ పదములే దొరికినవి. వానిని గూడ జేర్చి ౨౨౮ పదములుగా ప్రస్తుతమున ముద్రించితిమి. యీ ౨౨౮ పదములు గాక మిగిలిన పదము లెవ్వరి వద్దనైన నున్నవక్షమున, చాకలపేటలో నున్న సూర్యలోక

ముద్రాక్షర శాలాధికారియగు బగ్గులూరు వేణుగోపాల నాయనివారి వద్దకి బంపిన పత్రమున దోడనే ముద్రించి పంపిన వారి నామముతో కూడ బ్రచురింప బడును.”

- (2) 1862 సమీపకాలముననే (1864?) అచ్చొత్తించిన పుస్తక మొకటి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది.
- (3) 1874 జనవరి 3 తేదీని వివేక చంద్రోదయ ముద్రాక్షరశాల యందు అచ్చు గూర్చించి ప్రచురింపబడినది. ఇందు ౨౨౮ పదములు ముద్రించిన తరువాత 13 ష్టేత్రయ్య పదములు, కొన్ని ఇతర ముద్రలు గల పదములు, కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలు ముద్రించిరి. అనగా ష్టేత్రయ్య పదములిందు మొత్తముమీద 241 ఉన్నవి. ఈ పుస్తకము కూచిపూడిలోని శ్రీ వేదాంతము లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి వద్దది. వీరు నేటికి మిగిలియున్న భాగవతులలో పెద్దలు.
- (4) 1877 జూలై 25 తేదీని భువనగిరి రంగయ్య శైలిగారి జ్ఞాన సూర్యోదయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు వేయించి ప్రకటింప బడినది. ఇది 1874 లోని పుస్తకమునకు నకలు. ఇది విజయనగర సంస్థానపు కోటలోని ఆనందగజపతి మహారాజు వారి పుస్తకభాండాగారము లోనిది.
- (5) 1894 లో వాణినిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చు వేయించి చిత్తూరు బాలమ్మచే ప్రచురింపబడినది. అందు శీర్షిక యిట్లున్నది. “ ష్టేత్రయ యను మహాకవిచే రచియింపబడిన మువ్వగోపాల నామాంకితములగు ష్టేత్రయ పదములు ” కాని, ఇందు విజయరాఘవముద్ర కలవి కూడ చేరియున్నవి. ఇది కూడ 3 వ దాని నకలే. 241 ష్టేత్రయ పదములు 20 ఇతర పదములు వెరళి 261. కొన్ని త్యాగరాజ కీర్తనలు కలవు.

(6) వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారిచే 1916లో ప్రకటితము. ఇందు 200 పదము లున్నవి. ఒకటి రెండు తుపాకుల వేంకటకృష్ణునిమీద విజయ రాఘవునిమీద చెప్పినవి కూడ కలసియున్నవి. దీనిపైన ఇట్లు “క్షేత్రయ పదములు శ్రీ మువ్వగోపాల కృతము”లోపల భాగములో “క్షేత్రయ పదములు-శ్రీ మువ్వగోపాలాంకితములు” అని కలదు.

(7) పైన పేర్కొన్న వన్నియును క్షేత్రయ్య పదముల పుస్తకములే. ఇది అట్టిదికాదు. ఇందన్నియు చేరియున్నవి. ‘సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహము.’ ఇది పెక్కండ్రు సంగీత విద్వాంసులచేత పరిష్కరింపబడినది. 1917లో శ్రీ చిదానంద ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపబడినది. ఇందచ్చు తప్పులు మెండుగా ఉన్నను, పాఠాంతరములకు ఉపయోగముగా ఉండెను.

II తాళపత్ర గ్రంథములు.

మదరాసు లోని అడమూరు పుస్తక భాండాగారములోనివి.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (1) XXXII. W. 3. I shelf No. 32. N. 3 | } ఇందై చారు పదములు దొరికినవి అచ్చులో లేనివి. |
| (2) XXXII. „ „ shelf No. 32. N. 8 | |
| (3) XXXII. „ „ „ „ N. 9 | |

III వ్రాత గ్రంథములు.

- (1) తిరువతి దేవస్థానమువారిది. ఇందొకటి దొరికినది.
- (2) ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిది. కాకినాడ M. S. No. 3382.
- (3) ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని క్షేత్రయ్య పదములు రెండు వ్రతులు Nos. 2561/2562 ఇందు ఎనభైపైచిలుకు దొరికినవి.

- (4) తంజావూరి లోని సరస్వతీమహల్ పుస్తక భాండాగారము లోని క్షేత్రయ్య పదముల పట్టీ (index) లు.

M. S. No. 11618

„ „ 10868

ఇందు సుమారు పది పదములున్నట్లున్నవి. వాటి ముద్ర మొదలగు వివరములకై వ్రాసియున్నాను. శ్లోత్రయ్య పదములైతే ముద్రణ ముగియకముందే వచ్చినచో, వాటిని ముద్రించెదను.

- (5) తంజావూరి భండారము లోని ఈ క్రింది వ్రాతప్రతుల లోని శ్లోత్రయ్య పదములు అనువాటినుండి ముద్రలు మొదలగు వివరములతో వ్రాసుంచి తెప్పించిన పదముల పట్టి :-

B. No.	11522	c. Telugu	D. No.	429
" "	11640	" "	" "	452
" "	11646	" "	" "	457
" "	11605	" "	" "	445
" "	11605	}	"	472
	and			
	11618	" "	" "	

ఈ పట్టిలో 429 పదములున్నవి కాని అందు సుమారు నూటికి పైని మాత్రమే శ్లోత్రయ్యపదములు. తక్కినవన్నియు ఇతర ముద్రలు గలవి. ఇందు శ్లోత్రయ్య పదములు కొత్తవేమియు దొరకలేదు.

- (6) వాలాజీ పేట వెంకటరమణ భాగవతులవారి సంగీత పుస్తకముల వ్రాతప్రతులలో మధురలోని సౌరాష్ట్ర సభవారివద్ద నున్న వానిలో, శ్లోత్రయ్య పదములు కొన్ని వ్రాయబడి యున్నవి. అందొక పదము దొరికినది.

తాళపత్ర గ్రంథములలోని వ్రాతకాలపు వ్రాతలెట్లుండునో తెలుపుటకు అందు వ్రాసిన రీతినే క్రిందిపదము నిచ్చుచున్నాను.

కాంబోది - ఆది

ప॥ యంత్రలెదని యెంచుకురా ॥

అ. ప॥ కంత్తుని గన్న చ్చక్కని కరిగిరివరుద నా సామి ॥

స॥ నినుబాళి తాళలెను నీ సొంమ్మన జళితినామెను

తనివిదీచ్ఛక పోనీను తమినిల్వలెను

- నను విడనాడెనను వగమాను నణచును మోహము నామదిలోను
దనరగ నీవు నా వైపముగాను మనసున నెంచితి మక్కువలోను

యిక్కడనుండ మనసాయ యెమో తెలియదు నీ మాయ

సామ్రాజ్యం బొడి జల్లినట్ల యనుగుణోనిధేయ ।

అక్కట నీవు నన్నరమరశాయ జిక్కితి మదనునిచె విటరాయా

మొక్కిన దిప్పవు మోమిచ్చాయ చ్చక్కని సామిగా చ్చాలనిమబాయ ॥౨॥

తెలిసి మువ్వగోపాలా చెవుడవైనం నీ । వ్యాళకలశి యె చెవిమెలా కంటినిలీలా ।

సాలపు నను దయజూడ వద్యాల చెలిమితో యెచెవో చ్చాలా

కలికితివో తరుదనాపాలా కలవని నమ్మితి కరుణమాలా

॥౩॥

- (7) సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు తమవద్ది ప్రాచీన పుస్తకములలో ఏ నూరు ఊత్రయ్య పదములున్నవని వ్రాసినారు. వాటికొరకై ఎంత ప్రయత్నించినను వారి వారసుల వద్దగాని మరియెచ్చట గాని లభ్యముగా లేదు. అవి ఎట్లు అంతరించినవో !

ప ద క వి త్వ ము

తెలుగు భాషలో గేయ రచన యిక్క ప్రారంభ మెట్టిదో తెలియదు. నన్నయ్యకు పూర్వపు పద్యకవిత్వపు స్వరూపమే ఇంకా బాగా తెలియదు. ఆ పద్యముల వలెనే గేయములు వెలువడి యుండును. రాగతాళ బద్ధము లైనచో గేయము లగును. పది పన్నెండవ శతాబ్దము వరకు సంస్కృతమునకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము గలదు. సంస్కృతమున జయదేవుని అష్టపదులు నేటికి నిలిచిన గేయములలో ప్రాచీనములు. ఇందు పల్లవి - ధ్రువము - రెండు పాదములు కలది, తరువాత ఎనిమిది చరణములు ఉండును, చరణములే పదములు. అందుచేతనే అష్టపదు లనబడుచున్నవి. పద్య కవిత్వమున ద్వీపద లున్నట్టే రెండు పాదములు గల పద్యరచన ప్రాచీనము. తాళబంధము, ఛందస్సు లేనివి చూర్ణికలను పేరుగలవి కృష్ణాచార్యులు మొదలగు వారు వ్రాసినవి కలవు. అందుకొన్ని 'తాళప్రమాణము కడు చలువై' యుండి, ఛందస్సు లేకయుండును. వాటిని తాళగంధి నచనము లందురు. తాళముయొక్క గంధము మాత్రము కొంత కలది గనుక తాళగంధి యనుట. తెలుగులో గున్న పూర్వపు గేయ రచనలను ఎత్తి చూపినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు

తుమ్మెద పదములు ప్రభాత పదములు, పర్వత పదములు, ఆనంద పదములు, శంకర పదములు, నివాళి పదములు, వాలేశు పదములు, గొబ్బిపదములు, వెన్నెల పదములు మొదలైనవి. వీటి లక్షణము మంతగా తెలియదు. అన్నింటికీని లక్ష్యములు లేవు. బసవేశ్వరుడను కాకతీయ రాజ్య మందలి దండ నాథుడు కర్ణాటక భాషలో శివవరముగా పెక్కు గీతములను చెప్పియున్నాడు.

1424-1503 కీ. శ. మధ్య నెలసిన గొప్పవైష్ణవుడు, వేంకటేశ్వర స్వామివారి పరమ భక్తుడు యైన తాళ్ళపాక యన్నమా చార్యులు వారు తెలుగులో పదకవితము భారాళముగా చెప్పిన ప్రథమ వాగ్దేయ కారుడు. ఇతనిని పదకవితా పితామహు డందురు. ? ఇతడు వేలకొలది పదములు రాగిరేకులనొక వ్రాయించినవి, నేటి కిని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారివద్ద గలవు. వాటిని పరిష్కరించి దేవస్థానమువారు పదీసంపుటముల నచ్చువేసి యున్నారు. ఇంకను వేయుచున్నారు. అన్నమా చార్యులవారు ఆయన కుమారుడు పెద తిరుమలా చార్యులవారు కూడ పదములను విరివిగ వ్రాసినారు. అన్నమా చార్యులవారి పదములు శృంగార పదములని, వైరాగ్య పదములని రెండు విధములు. అన్నమా చార్యులవారు సంకీర్తన లక్షణమును గ్రంథమును రచించిరి. దానికి పెదతిరుమలా చార్యులవారి ? కుమారుడైన చిన తిరుమలా చార్యులు తెలుగు అనువాదమును వ్రాసెను. ఇది 1540 కీ. శ. ప్రాంతములో యే యుండును. అనగా త్మేత్రయ్యకు సుమారు నూరేండ్లకు పూర్వము. ఈ సంకీర్తన లక్షణములో అంతకు పూర్వము ఎఱుకలోనున్న పదవిశేషములకు లక్షణము వ్రాయబడి యున్నది. వృత్తపదము, సిబ్బంధ పదము అష్టపదము, పదమాలిక యని యైదు. అందు ఇంకను ఛేదములు. కొన్ని రెండుపాదములు కలవి. కొన్ని నాలుగు పాదములు గలవి. దరువులు, జక్కుల రేకులు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు, చందమామ పదములు, అర్థచంద్రికలు.

? అన్నమా చార్వల వారి పదములకు సంకీర్తనము లనిపేరు. పదములే సంకీర్తనములు కూడ. ఈ సంకీర్తనములలో రెండుపాదములు కల పల్లవి, తరువాత నాలుగేసి పాదములుకల మూడు చరణములు ఉండును. పల్లవి లక్షణమిట్లు చెప్పియున్నది.

క॥ పదముల యర్థము బల్లవి । వదలక యన్నిటికి యేక వాక్యత జేయన్ ।

గుదిగుచ్చినట్లు తగులై । పదము తుదిన్ మరియు మరియు పల్లవి యలరున్ ॥

? చివర పదములో; అనగా చివర చరణములో, ముద్రఉండును. అంతముండును. ? ఈ సంకీర్తనలకు వైన రాగము పేరు మాత్రముండును. తాళము పేరుండదు.

అధ్యాత్మ సంకీర్తనల - వైరాగ్య సంకీర్తనల - లక్షణ మిట్టిది:-

క॥ వైరాగ్య వృద్ధి కర, గం । భీర పదశ్రేణి పాసగ బెనుపుచు నగ్రా ।

మ్యారమ్య విష్ణు చరితో । దారములై యున్నజాలు ధరణి స్వలయన్ ॥

మరియును, జేహ, ఆత్మవివేక ఉత్సాహములై, లోక వేద ధర్మాధర్మా ద్యూహపోహలంగల హరి కీర్తనములు అధ్యాత్మంబులు.

ఇందు గంభీర పదశ్రేణి యుండవలెను. విషయము వలెనే మాటలుకూడ అగ్రామ్యములై గంభీరములుగా ఉండవలెను. శృంగార కీర్తనములో గ్రామ్య పదములు ప్రయోగించ వచ్చును.

క॥ పదములు శృంగార వసూ । మృదు మధుర మనోజ్ఞ వాక్య మిశ్రములైనన్ ।

విదితార్థ గ్రామ్యాత్తులు । పదిలముగా బొంక మెరిగి పలుకగ జెల్లన్ ॥

క॥ పల్లవ నారీ మేచ్చా । ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బుధుతోత్తులు నవియై ।

చెల్లును గ్రామ్యము లైనను । హాస్యము ముఖ్య నాటకాధిక ఫణితీన్ ॥

క॥ జగతిగల జెల్లు బట్టై । నగి నగి భాషించు నట్టి నానుడి పలుకుల్ ।

తగదన రహితెడు; బువ్వుల । సాగసుడుగం చినికి కంపుచూచిన భంగిన్ ॥

తాళపాకవారి కీర్తనల యందు అనేక విషయములు లోకోపకారార్థము చెప్పబడినవి.

శృంగులై శాస్త్రములై పురాణ కథలై సుజ్ఞాన సారంబులై
యతి లోకాగమ వీధులై వివిధ మంత్రతారంబులై నీతులై
• కృతులై వేంకటశైల వల్లభ రతిక్రీడా రహస్యంబులై
సుతులై తాళపాక యన్నయ వహానూత్న క్రియల్ చెన్నగున్

పు రం ద ర దా సు

వీరు కర్ణాటక భాషయందు లెక్కలేనన్ని సంకీర్తనలు చేసిన మహాభక్తులు. కీర్తనలను శ్రీ పాండురంగ విటలుని కంకితముగా పాడి వారు. వీరు చిన్నవారై యున్నప్పుడు అన్నమాచార్యుల వారిని దర్శించి వారి కీర్తనలు విని సన్నుతించిరి. వీరున్న అన్నమాచార్యుల వారివలెనే వైరాగ్యమును నీతిని బోధించు నట్టిన్ని శ్రీకృష్ణుని శృంగార లీలలను వర్ణించు నట్టిన్ని కీర్తనలు చెప్పియున్నారు. వీరిద్దరును భజన పద్ధతి కనకూలములగు కీర్తనలను వ్రాసి భజనకూటములకు ప్రాతిపదిక యేర్పరచిన మహానుభావులు. పురందరదాసు కీర్తనలలో తాళము పేరు చెప్పబడి యుండును. పల్లవి, అనుపల్లవి విడివిడిగా పేర్కొనబడి యుండును. అన్నమాచార్యులు రచించిన పల్లవిలో మొదటి పాదము పల్లవిగాను రెండవ పాదము అనుపల్లవిగాను ఈ సంకీర్తనముల యందుండును.

క్షే త్ర య్య

అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తనములలోని శృంగార కీర్తనలే క్షేత్రయ్య పదములకు మాతృకలన వచ్చును. క్షేత్రయ్య కాలము నాటికి శృంగారి కీర్తనలకు పదములని రూఢియైనట్లు తోచుచున్నది. పదములనగా సంకీర్తనములని మొదటి నుండి వాడుకగా నుండినను ఈ నాటికి కేవల శృంగార రస ప్రధానములగు గేయములకు పదములని పేరు వచ్చినది. మరియు శృంగారమైనను భగవంతుని పరముగా భక్తి ప్రధానముగా నుండక కేవల భాకికమగు మనుష్య సంబంధమైన శృంగారము రాను రాను పెచ్చు పెరిగి పోయినది. అట్టి గేయములను క్షేత్రయ్యయే మొదట రచించినట్లు కనిపించుచున్నది. ఇనను

ఈ క్షేత్రయ్య పదరచనలో మేటియని అనేక కారణముల చేత చెప్పవలసి యున్నది. ఇతనిభాష రసపుష్టి, కల్పనావిశేషము, శాస్త్రజ్ఞానము, సంగీతవిశేషము మేలుతరగతికి చెందినవి. ఈ విషయములలో ఇతనిని మించినవారు పదకవిత్యములో అతనికి ముందుగాని వెనుకగాని లేరు.

ఇతడు పూర్వపు రచనల నెరిగియున్నట్లు తోచును. అన్నమాచార్యుల ననుకరించి యున్నట్లు తోచును. రెండు మూడుదాహరణముల చూడుడు.

1. అన్నమయ్య :

కట కటా ఆయ్యో కాంతనింత యేపుదురా
ఆట మట గాదు నీ యానసుమ్మి నిజమయ్యా ||కటకటా||

కోరిన నిన్నే గాని కోపించినా నిన్నే గాని
కసరినా నిన్నే గాని కాదన్నా నిన్నే గాని ||కటకటా||

కొనియాడినా నిన్నే గాని గుంపించినా నిన్నే గాని
పనివిన్నా నిన్నే కాని పాడినా నిన్నే కాని ||కటకటా||

మనసిచ్చి యలమేల మంగపతి పెంక లేశ
యెనసితివి మా చెలినింక నేనమెటికయ్యా ||కటకటా||

క్షేత్రయ్య :

ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా
పంతమా మువ్వగోపాల నా సామి ||ఇంత||

అలక చేసి యింటికి రావైతివి నెనరైన
చెలిక తైలున్నారా - పిలువవచ్చేరా
చెలిక తైవైనా నీవే చెలువుడవైనా నీవే
తలచిచూడ నాపాలి వైరము నీవే ||ఇంత||

వింతదానివలె నన్ను - వేరుచేసి రావైతివి
అంతరంగులున్నారా ? నన్నాదరించేరా ?
అంతరంగమైనా నీవే అదరించినా నీవే
చింతించిజూడ నా జీవనము నీవే ||ఇంత||

శ్రీనిధి! మువ్వగోపాల! చేపట్టి నన్నేలితివి
నా నేర్పులెవరైనా - నందించేరా!
నా నేర్పులైనా నీవే నమ్మికలిచ్చిన నీవే
యానగా బలికెద నా యానందమైన నీవే

||శ్లో||

2. అన్నమయ్య:

ఏటి పొందు యేటిగుణము యేటి సవరందనము మనసు
నా టుకొలపంజేయలేని నటనలేటికే

||ఏటి||

చూపు చూపుతారు కాణ చూపులోని నగవుల్లె
చూపి పులకరించలేని సొబగు లేటికే
యేపురేగి కోరికలకు యుత్తునేసి మీద మీద
తాపమంద జేయలేని తనువులేటికే

||ఏటి||

కదిసినపుడే మేనుమరచి కాగలించినట్టి చేయి
వదలి కన్ను ముయ్యలేని వలపు లేటికే
తుదలనైన చెమటగముల తొప్ప దోగి మోహరతుల
సదమదముగ దనుసలేని చనువులేటికే

||ఏటి||

దేహధారియైన ఫలము తెలిసి వేంకటాద్రివిభుని
మోహమంద జేయలేని మురిసమేటికే
ఊహదలచి తమకమంది చొకరి కొకరు యిట్లు నేడు
సాహసించి కలయకున్న జన్మమేటికే

||ఏటి||

క్షేత్రయ్య:

మానినిలో చేరరమ్మని పిలువని - మానిమేటి మాటమే
పూని దానిపా)య మనుభవింపగ లేని
పురుషుడేటి పురుషుడే, ఓ చెలియా

||మానిని||

వెన్నెలబైట సంగతము విననట్టి - వేడుకమీ వేడుకే
చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి చిత్తమే
సన్నుతాంగిలో కన్నునైగ నేయని యట్టి - సరసమేటి సరసమే
పన్నుగదాని వర్ణించలేనట్టి - పదములేటి పదములే ఓ చెలియా

||మానిని||

విరిపాన్పుపై సోల వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే
తరితీపుతో బాల తమక మెప్పునియట్టి - తనువు లేటి తనువులే

కరికుంభముల సాటి కుచముపై లేని - కరములేటి కరములే
విరిగొన్న విభమున నధరమానని యట్టి
పెదవులేటి పెదవులే ఓ చెలియా

||మానిని||

నీవే నా పొణనాయకి యని యెంచని - నెవరులేటి నెవరులే
చవునీతి బంధము విభము తెలియనట్టి - చదువులేటి చదువులే
కవులకు బహుమాన మియ్యగ లేనట్టి - కలుములేమి కలుములే
అవునని మువ్వగోపాలుడు మెచ్చని
యందమేటి యందమే ఓ చెలియా

||మానిని||

3. అ స్త మ య్య :

పలుకు దేనెల తల్లి పవళించెను
కలిక తనమున విభునిగలసివది గాన

||పలుకు||

నిగనిగని మోముపై నెలులు గెలకుల జెడర
పగ్గైనదాక చెలి పవళించెను
తెగని పరిణతులతో చల్లవారినదాక
జగదేకపతి నునసు జట్టిగొనె గాన

||పలుకు||

కొంగుజారిని మెరుగు గుబ్బిల్లాలయగ తిరుణి
బంగారు మేడపై బవళించెను
చెంగులవ కనుగొనల సింగారములు చొలక
నంగజగురునితోడ నలసినది గాన

||పలుకు||

మురిపెంపు నటనతో ముత్యాల మలగుపై
పరవశంబున తిరుణి పవళించెను
తిరువేంకట చలాధపుని కొగిటగలసి
యరవిర నను జెమట నంటినదిగాన

||పలుకు||

క్షే త్ర య్య :

మగువ తనకేలి కామందిరము వెడలెన్
వగ కాడ మా కంచెవరద తెల్లవారె ననుచు

||మగువ||

విడజారుగొబ్బంగి - విరిదండ బడతోను
విడుచుకు బడిపెనగు - కంటనరితోను
నిడుద కన్నులదేరు - నిదురమబ్బుతోను
తొడరి పదయుగము - దడబడెడు నడతోను

||మగువ||

సాగసి సాగయచి వలపు - సాలపు జూపులతోను
వగవగల ఘనసార - వాసనలతోను
జిగిమించు కమ్మవి - చిగురు కెంపులతోను
నగముకుచముల విదియ - చందురులతోను

||మగువ||

తరితీపునేయు సమ - సురతి బడలికతోను
జరుత పావడచెరగు - జార్జెట్లతోను
యిరుగడలకై దండ - లిచ్చు తరుణులతోను
పరమాత్మ మువ్వగో - పాల తెల్లవారెననుచు

||మగువ||

క్షేత్రయ్య పల్లవిని అను పల్లవిని పురందరదాసు వలెనే
భేదముగా రచించెను. క్షేత్రయ్య, మువ్వగోపాల ముద్రదను నియత
ముగా మూడవచరణమందే గాక పల్లవిలోనో అనుపల్లవిలోనో,
గూడ రచించుచు వచ్చెను. క్షేత్రయ్య అన్నమయ్య వలెనే అనేక
దేవుళ్ళ దర్శించి వారికి మువ్వగోపాలునితో అభేదమును కల్పించి,
మువ్వగోపాలుని ముద్రతోనే వ్రాసినాడు.

క్షేత్రయ్య, పురందరదాసుల, కీర్తనల పోలికలను నే సంత
తరచజాలనైతిని. ఐనను మచ్చున కొకటి ఇచ్చుచున్నాను.

పు ర ం ద ర దా సు

ప|| బుద్ధిహేళే నిన్న ముద్దు కందగె ||

అ|| ప|| సద్దమాడచె బందు - ముద్దనిట్లు పోదనమ్మ

||బుద్ధి||

చ|| గంధకస్తూరి పునుగు - మందింద పూసికొండు

మందహాసమింద బందు - ఇందిరేశను

సింధుశయన తా బందు - మందిరనాళగహస్సు-

సందుగొందు గళహుడికి - సరసగాడి పోదనమ్మ

||బుద్ధి||

....

అనువాదము:

ప|| బుద్ధిచెప్పగ గోపి నీ ముద్దు బిడ్డకు ||

అ|| ప|| సద్దచేయక వచ్చి ముద్దపెట్టి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

చ|| గ|| గంధము కస్తూరి పునుగు అందముగా పూసికొని

మందహాసముతో వచ్చి ఇందిరేశుడు

సింధుశయనుడు వచ్చి మందరములో జొచ్చి
సందుగొందులు వెదకి సరసమాడి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

౨|| చప్పర మంచముపైనే తప్పి పరుండియుండ
కుప్పడు లేకనే వచ్చి అప్పికొనెనే
కుప్పసములో చేయినుంచి కక్కస కుచములనుబట్టి
తప్ప కార్యము జేసి మోవిచప్పరించి పోయెనమ్మ

||బుద్ధి||

౩|| కల్లగాదు నా మాట వల్లభే! విను గోప్యమ్మ
మెల్ల మెల్లగాను వచ్చి తా గల్లగ ముద్దు పెట్టి
నల్లదాన రమ్మనుచును కల్ల చల్ల మాటలాడి
వల్లభుడు పురందర విఠలు పారిపోయె నమ్మ

||బుద్ధి||

క్షేత్ర య్య:

ఎవ్వడే! ఎవ్వడే! ఓ భామ! వీ - డెవ్వడే!

ఎవ్వడే నేను పవ్వళించిన వేళ

పువ్వుబాణమువేసి రవ్వచేసి పోయె

||ఎవ్వడే||

పట్టపగలు వాడువచ్చి బలు | దిట్టడై నాయెల్ల జొచ్చి నా

డట్టె నన్ను చెట్ట బట్టి గొగిలించి

గట్టిగా నా మోవి గంటుచేసి పోయె

||ఎవ్వడే||

గరిత వానికి నేను సతమా నన్ను | గడ్డించి పలుకు టుచితమా నా

పురుషు మూరలేని ప్రొద్దు మాపటి వేళ

సుద్దుల చేలించి ముద్దు చెట్టుకపోయె

||ఎవ్వడే||

వెన్న తిన్న పిన్నతనమా? అల్ల | వేతల గూడిన గుణమా? నన్ను

కొన్న మగని వలె కొంగు బట్టి తీసి

చన్న లూడిసిపట్టి చలమేటి కనిపోయె

||ఎవ్వడే||

వేద సాదల కిది యూరా! - యిందు పిన్న పెద్ద లెవరు లేరా? యీ

పీడి వారలెల్ల - వింత చూడనె కాక

దాదు ఫిర్యాదేది - ధరణిలో లేదాయె

||ఎవ్వడే||

నీలమేఘ శ్యామలంగుడు మంచి - మేలు పీతాంబర ధరుడు వాడు

నీలతో పది యారువేల గోప

స్త్రీల నేలిన మువ్వ గోసాలు డనిపోయె

||ఎవ్వడే||

. ఇందు నిదు చరణము లున్నవి. దీనిని పదమూలిక యని చెప్పవలెను.

క్షేత్రయ్య భాష.

పదము లన్నియును చక్కని జాను తెనుగులో వ్రాయ బడినవి. అనాటి తెనుగు భాషా స్వరూపము దీని నుండి చాలవరకు తెలిసికొన వచ్చును. సంకీర్తన లక్షణములో చెప్పిన రీతిని అన్నమా చార్యుల వా రవలంబించిన రీతిని వాడుక భాష నుపయోగించి యున్నాడు. ఈ పదములలో నున్న ముఖ్యమగు పలుకుబళ్ళు, సామె తలు ఎత్తివాసియున్నాను. వాటి నీ పీఠిక చివరను ఇచ్చు చున్నాను. వీటిని గురించి ఎంతైన కృషిచేసి భాషా విశేషములను బైకి తీయ వచ్చునేమో యని తోచుచున్నది. సమర్థులగు వా రట్టి పనిని చేయు దురు గాక.

ఈ పద రచనలోని కొన్ని విశేషములను గూర్చి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు దయతో వ్రాసిన విషయ మిందు వేరే ముద్రితమై యున్నది.

క్షేత్రయ్య సంస్కృతాంధ్రముల బాగుగ నేర్చినవాడని అతని కవిత్వము వలన స్పష్ట మగుచున్నది. క్షేత్రయ్య పదకవిత్వములో దేశీయ కవిత మూర్తీభవించి యున్నది భాషా మర్మమును ఇతడు బాగుగా నెరిగిన వాడు. ఇతని ధోరణి, కల్పనలు, వర్ణనములు బహు ప్రశంస నీయములు. కడు చిత్రములు. కొన్ని ఉదాహరణముల నిచ్చు చున్నాను.

యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ప|| 5 ఎంత చక్కనివాడే - నాసామి వీ - డెంత చక్కనివాడే

అ|| ప|| ఇంతి మువ్వగోపాలుడు సంతతము నామదికి సంతోసము చేసెనే ||ఎంత||

ప|| ౧. 4 మొలక నవ్వులవాడే - ముద్దు మాటలవాడే

తళుకారు చెక్కుట - ధముల వాడే

• తలిరాకు జిగిదెగడ - దగుమోవి గలవాడే

3 తెలిదమ్మి లేకు క - న్నుల నమరువాడే

||ఎంత||

౨. చిరున ప్రాయము వాడె - చెలువొందు విడియ చం

దురు గేరు నొసఁచే - మెరయువాడే

చెరుకు విల్పనిగన్న - దొరవలె నున్నాడె

2 మెరుగు చామన చాయ - మే నమరు వాడే

॥ఎంత॥

3. పొదలు కెందామరల పెం - పొదవు పదములవాడె

1 కొదమ సింగపు నడుము - కొమ రమరువాడే

మదకరి కిరముల - మరపు చేతుల వాడె

నుదతి మువ్వగోపాలు రీ డెంత - సొగసు గలవాడే

॥ఎంత॥

ఇది చేమకూర వేంకట కవి రచితమగు విజయ విలాసమందు
సుప్రసిద్ధమగు ఈ క్రింది పద్యమునకు ప్రతిగా మువ్వగోపాల స్వామిని
వర్ణించిన పదము.

ఎగు భుజంబులవాడు 1 మృగరాజ మధ్యంబు

బుడికిపుచ్చు కొను నెన్నడుమువాడు

నెటి వెండ్రుకలవాడు 2 నీలంపు నికరంపు

మెఱుగు జామన చాయ మేనివాడు

3 గొప్ప కన్నులవాడు కోదండ గుణ కిణాం

కములైన ముంజేతు లమరువాడు

బవిరి గడ్డమువాడు పన్నిదంబిడి డాగ

వచ్చునందపు వెన్ను మచ్చువాడు

గరగరని వాడు 4 నవ్వు మొగంబువాడు

5 చూడ గలవాడు మేలైన సాబగువాడు

వావి మేనత్తకొడుకు కావలయు నాకు

నర్జనుండు పరాక్రమో పార్జనుండు॥

సామ్యముగలచోట్ల సమాన సంఖ్యలను రెండింటి యందును
చూపితిని. రెంటిలో ఏదీమేలో, ఎందు యమకము, విషయము, అం
దము ఎక్కువగా నున్నదో చదువరులే నిర్ణయింతురుగాక. ఏమైనను
చేమకూర పాకముకంటె తే.త్రయ్య పద పాకము తక్కువగ లేదనియే
తోచెడిని. పదములోని చరణము లందలి మొదటి రెండు పాదములు
మిగిలిన రెండు పాదములు, చేర్చి చదివిన నీసపద్యపు పాదములు నడుచు
చున్నవి.

క్షేత్రయ్య పదములయొక్క ఛందస్సును గురించి వివరముగా పరిశీలించి అందలి వివిధ ఛందస్సులను వేరు పరచి నిర్ణయించ వలసి యున్నది.

పై నుదాహరించిన విజయవిలాస పద్యమునకు దానిని పోలిన క్షేత్రయ్య పదమునకు సంబంధించిన ఒక సారస్వత విషయము వ్రాయతగి యున్నది. కొలది మాసముల క్రిందట తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారిచేత సుభద్రా పరిణయమను గేయ కావ్యము తాళ్ళచాక తిమ్మక్కచే రచింప బడినది ప్రకటితమైనదని వేరుచోట చెప్పియున్నాను. అందు, పై సీస పద్యములో వలెనే సుభద్ర కపట సన్యాసికి అర్జునుని గురించి చెప్పు వాక్యము లివి.

ఎగు భుజమ్ముల వాడు - మృగరాజు ననుము
నడచి పుచ్చుకొను నె - న్నడుము గలవాడు
గరగరని వాడు - కృని వాడు నతడు
గొప్ప కన్నుల వాడు - కోడండ గుణకి
జాంకంబుల బాహు - లమరిన వాడు
జెన్నున మచ్చగల - విభవంబు వాడు
బవిరి గడ్డమువాడు - పన్నిదం బిడిన
జెన్ను పగడసాల - జెనవాడవచ్చు
చిగురొత్తు చంద్రిక - చెలగు సాదములు
నని విధం చెరిగింప - సంతట నరుడు.

ఇందులోని పలుకుబళ్లు ఎన్ని పై సీసపద్యమందున్నవో చూడుడు.

వర్ణనలు, గీతములు.

౧. ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి - యింతి నను గూర్చుమీ
నిన్నెంతోగా వేడు కొన్నందుకు నాకు
నెంజిలి దీర్చు సుమీ నా సామి

||ఇన్ని||

కన్నె మోము నేను కనుగొన గలిగిన	}	మోము పున్నమ చంద్రుని వంటిది.
పున్న మొక్క సొద్దండేర సామి		
కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట	}	కన్నులు జంట కలువలు
కలువ పువ్వుల బూజించేర సామి		

(g)

నన్న నూగారంట గలిగిన నాగుల } నాగుపాము వంటిది నూగారు
చాతి వ్రతములుండేర సామి }

నన్ను లంట గలిగిన బంగారు కలశము } కుచములు బంగారు కలశములు
శిఖరముపై నుంచేర సామి } ||ఇన్ని||

తియ్యని మోవాన గలిగిన జాంటి - తేనె లారగింపించేర సామి
శయ్యపై దాని నన్నెనయ జేసిన వసంత - పురుగు చెల్లించేర సామి
వొయ్యారి జిగి జూపుల నన్ను జూచిన
నొప్పుగ నారతు లెత్తేర సామి
నెయ్యంపు బొందున జెనుటల వడిపిన
నిత్యాభిషేకము చేసేర సామి ||ఇన్ని||

చాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాల రాయడని పిలిచేర సామి
చాల ప్రాప్తు వేడుక నుండగలిగిన - జాగరముల గావించేర సామి
మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు ల - క్షృతి గళ్యాణము చేసేరసామి
వాలుగంటి యెడనుండ గలిగిన నే
వేళ నిన్ను నే దలచేర సామి ! ||ఇన్ని||

ఇందుగల స్త్రీ వర్ణన, మొదలగు విషయములు చిత్రరీతిని వర్ణింప
బడినవి. మూడు చరణముల యందును సాగసిన పోకడలు పోయినాడు
తేత్రయ్య.

౨. ఏమిసేయుదు ? మోహ - మెటువలె దీరును ?
భామినీమణి యె - వ్వరు తోడి తెచ్చెరు ? ||ఏమి||

వెలయ నీకు ముఖార - విందంబు లిఱ్ఱయించి
యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేరనైతి
కళ్యాణాల్కు నీమోవి - గదసి వ్రాసితిగాని
నెలత ! తేనియలుగు - నేసేరనైతి ||నేమి||

కలికి ! సాగనైన నీ - కనులు వ్రాసితిగాని
బెరుకు జూపులు వ్రాయు - వితమెరుగనైతి
గళము రేఖలు వెలియ - గాను వ్రాసితిగాని
నెలగు కోకిల వంటి - పలుకు వ్రాయగనైతి ||నేమి||

తరుణిరో ! నాగ బం - ధము రీతి గలయుటలు
గరిమ వ్రాశితి గాని - పరవశముచేత
పరగ మామువ్వగో - పాల, రారాయని
తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగనైతి ||నేమి||

ఇది పురుష విరహవర్ణన. నాయక నెడబాసి యుండుటచేత మన శ్యాంతికై నాయకయొక్క చిత్రమును పటమున లిఖించుకున్నాడు గాని ఆచిత్రమందు ప్రత్యక్ష దర్శనములోని అనుభవములు కొన్ని లేకుండుటచేత తృప్తిచెందక నిజమూర్తి సభిలించుచున్నాడు.

3. ఈ పదములో మదనునితో సవాలు చేయుట వర్ణింప బడినది. స్త్రీ వర్ణన.

ఏతీరున రమణిని గెలిచి, నీ - వెట్ల మీసాదుతో !

మాతము రారా! మదన! నీ చేతి బలిమి, మా చెలియ బలిమి ||ఏతీరున||

రాతిరనే యేసుగ నెక్కి - రా కావలెనుడు గొడుగుగాను

లేత తెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేత గెలిచెన నంటివా!

పోతుటేనుగుల కుంభములే - పొలతి గుబ్బలు మోము చంద్రుండు

నాతి ప్రాణములె చలవ తెమ్మెర, జాతి వారిలో పగలు గలదా! ||ఏతీరున||

జంట విరిదమ్మి యెద - నంట గుమ్మెద నంటివా!

దంటనే చెలి కేలుదమ్మి - తమ్మి యొక్కటె సుమ్మి!

తుంట విల్లొక్కటి నీది - తునియని విండ్లు చెలియ కన్నోమలు

యింటగెలిచి రచ్చగెలవ వలెను - నెన్నిక లేక బూనితివి ||ఏతీరున||

అంచలు మాచెలిని జూచి - యడుగ చెట్ల వెంచిమాచి

పంచవన్నెల చిరుక - పలుకులే చాన పలుకులు

పంచబాణములు నీదు - పవతి చూపులే తూపలనగ

నెంచ శక్యము గాదా మీద - నేలకొన్నాడు మచ్చగోపాలుడు ||ఏతీరున||

ప్రక్షిప్తములు.

ఈ పదములలో కొన్ని క్షేత్రయ్య కవిత్వమువలె కనుపించుట లేదు. యత్రిప్రాసలు పూర్తిగా పదమంతయు లేనివికొన్ని. అర్థమేమియు కాకున్నవి కొన్నికలవు. అచ్చటచ్చట ఫుట్ నోటులలో ఈ విషయము వ్రాయబడినది. పదము 271 లోని రచన క్షేత్రయ్యదికాక నవీనముగా ఉన్నట్లు తోచుచున్నది.

క్షేత్రయ్య పదములు - అలంకార శాస్త్ర లక్ష్యములు

ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున లభ్యమైన వ్రాతప్రతి క్షేత్రయ్య పదములు అనుదానిలో సుమారు ఎనుబదికి పైగా పదములు క్రొత్తగా లభ్యమైనవని చెప్పియున్నాను. అట్టి పుస్తక మొకటి ఉన్నదని ప్రప్రథమమున నాకు చెప్పి, దానిని పరిశీలించమని ప్రోత్సహించినవారు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. అది వెంకటగిరి సంస్థానమున దొరికిన వ్రాత గ్రంథములలోనిదట. అందు క్షేత్రయ్య పదములకు అలంకార శాస్త్రమునకు గల సంబంధము వివరింపబడినది. అందు సుమారు 150 నాయకా నాయకాది పదములు చెప్పబడినవి. ఒక్కొక్కదాని క్రింద లక్షణమునకు సరిపోవు క్షేత్రయ్య పదములు లక్ష్యములుగా ఉదాహరింపబడినవి. ఉదాహరణగా నివ్వబడిన పదములు 200కు పైగా ఉండును. అవి చాలవరకు క్షేత్రయ్య పదములే, కాని కొద్దిగా ఇతర ముద్రలుగల పదములుకూడ నున్నవి. అచ్చెయన్న పదములైతే వాటి పల్లవి మాత్ర మివ్వ బడినది. అచ్చుకానిచో పద మంతయును వ్రాయబడినది. ఈ వివరణము తరువాత అచ్చుకురాని క్షేత్రయ్యపదములు వరుసగా వ్రాయబడినవి. వివరణము చివరభాగ మందలి నూతన పదములను, అచ్చైన వానితోచేర్చి, అకారాదిగా ఇందు ప్రచురించితిమి.

ఈ వివరణమునకు 'శృంగార రసమంజరి' అని పేరు. దీని కర్త ఎవరో తెలియదు. ఆ మహానుభావుడు తన పేరు మరగు పరచి కొనియున్నాడు. ఐనను అతని పేరు వివరణ నామకముగా శాశ్వతముగా ఆంధ్రసారస్వతమున స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడియే యుండగలదు. ఆంధ్ర సారస్వతములో క్షేత్రయ్య పదముల స్థానమును విలువను నిర్ణయించుచు ఈ గ్రంథకర్త చేసిన సేవ చిరస్మరణీయము.

శృంగార రసమంజరి ప్రారంభ మిట్లున్నది. "అభ్యుదయ పరం పరాభివృద్ధిగా నా యొసర్పంబూనిన శృంగార రసమంజరి లక్షణ గ్రంథమందు శృంగార రస సాధనములగుట తోలుత నాయకా లక్ష

ణంబు లుదాహరించితి నందు నాయికలు” ఈ గ్రంథమునకు మూలమును తెలిసి కొనుటకు కొంత శ్రమజెంద వలసి వచ్చినది. క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమందు కవిరత్న భాను దత్తమిత్ర యను నాతడు “రసమంజరి” యను అలంకార గ్రంథమును సంస్కృతమున వ్రాసి యున్నాడు. అందు నాయికా నాయకాది ప్రకరణములు లక్షణ లక్ష్య యుక్తముగా ఉన్నవి. ఈ రసమంజరి లోని మూలమునకు శృంగార రసమంజరి అనువాదము, రసమంజరిలో లక్షణములక్రింద నిచ్చిన లక్ష్యములు శ్లోక రూపములు, మొదటి మూడు శ్లోక లక్ష్యములకు మాత్రము తెలుగు అనువాదములు పద్యరూపమున శృంగారరసమంజరి కర్త యిచ్చియున్నాడు.

శ్రీ వేదా వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు సుమారు నలుబది యేండ్ల క్రిందట రసమంజరికి తెనుగు టీక వ్రాసియున్నారు. ఐదేండ్ల క్రిందట శ్రీ అమరవాది నీలకంఠ సోమయాజిగారు రసమంజరిలోని ప్రతి లక్ష్య శ్లోకమునకును తెనుగున పద్యము వ్రాసి లక్షణమునకు అర్థమును వ్రాసినారు. శృంగార రసమంజరిలో విషయము యథా మాతృకముగా వ్రాయబడినది. ఉన్నట్టి ఈషద్భేదములు పుట్నోట్లలో చూప బడినవి. ఈ పనిని అలంకార శాస్త్రవేత్తలగు బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడక మాధవరావు శర్మగారు దయతో చేసిపెట్టినారు. వారే యీ శృంగార రసమంజరి విషయమై ఉపోద్ఘాతమును వ్రాసి యున్నాడు. అది వేరుచోట ముద్రిత మైనది.

ఈ శృంగార రసమంజరి ఇప్పుడుగదా నెలువడుచున్నది! ఇంత దనుక షేత్రయ్య పదములలో అలంకారశాస్త్ర విషయ మున్నదని పెద్దలకు తెలుసును. అమరుకుడనుగాజుచే వ్రాయబడిన అమరుశతకం సంస్కృతమున కలదు. దానిలో అలంకార శాస్త్ర విషయ మున్నది. నాయికా భేదములు కొన్ని వివరింప బడినవి. రసమంజరిలో వివరింప బడినంత విపులముగాలేదు. అమరు శతకము రసమంజరికంటె ప్రాచీనము. దానిని శృంగారామరు కావ్యమును పేర తాత్పర్యక తిరుమంగళప్ప తెలుగులో పద్యములలో వ్రాసినాడు. ఇది ఈసభ్యనే తిరుమల

తిరుపతి దేవస్థానము వారిచే ప్రచురింపబడినది. శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు పరిష్కరించిరి. దానిని చూచినచో ష్టేత్రయ్య పదముల విశేషమందు లేదని తెలియ గలదు. . రసమంజరి సనుసరించియే ప్రతి లక్షణమునకు సరిపోవు రసయ్య క్తములగు లక్ష్యములు పద రూపములో ష్టేత్రయ్య వ్రాసి యుండెనని ఈ శృంగార రసమంజరి స్పష్టపరచుచున్నది.

రసమంజరి వెలసినతోడనే కాశీ ప్రాంతముల నిది పఠన పాఠము లలోనికి వచ్చియుండును. అందుచేత కృష్ణా, గోదావరీ తీరస్థులగు విద్వాంసులకు, కాశీపోయి చదువుకొనివచ్చినవారికి నూతనముగా ఇది పాఠ్యమైయుండును. ఇది కూచిపూడిలోని భాగవతులకుకూడ పాఠ్య గ్రంథమైయుండును. ఈ కూచిపూడి సంప్రదాయమే తంజావూరులోని మెరటూరు, పోలమగిళం, ఊత్తుకాడు ప్రాంతములనున్న భాగవతుల యొక్క సంప్రదాయము కూడ. వారున్న కూచిపూడివారి వలెనే నేటికిని రసమంజరినే అలంకార శాస్త్రమునకు ముఖ్యమైన పఠనగ్రంథ ముగా నేర్పుచున్నారు. రసమంజరిలోని కొన్ని శ్లోకములను, కృష్ణ కర్ణామృత శ్లోకముల కొన్నిటిని ఎత్తి వాటి నభినయమున కుపయోగించుట రెండు చోట్లను సంప్రదాయముగా వచ్చుచున్నది. ఈ కారణము చేతనే కూచిపూడిలో సంగీత-అలంకార శాస్త్రముల నభ్యసించి యుండిన మువ్వ వరదయ్య రసమంజరి యను నూతన గ్రంథమును చదివి యుండును. అందు లక్ష్యములుగా నిర్వచింపబడిన శ్లోకముల కంటే హృదయములగు లక్ష్యములను తాను రచించ వలెనను కుతూహలము కలిగి రసమంజరి యందలి గాముకా నాయక, సఖి, దూతికా లక్షణములకు లక్ష్యములు పదములుగా వ్రాసియుండునని యూహించ వలసి యున్నది. లేచో అన్ని లక్షణములకును లక్ష్యములు ఇతని పదములలో చొరకుట తటస్థించదు.

ష్టేత్రయ్య పదములలోని లక్ష్యములు రసమంజరి కర్త ఇచ్చిన శ్లోక లక్ష్యములకంటే ఎంత వన్నెయు వానియు కలవో ఒక ఉదాహరణ చూడు.

స్త్రీయ, ముగ్ధ, నవోఢ.

రసమంజరి.

హస్తే ధృతాపి శయనే విని వేళితాపి
 త్రోడికృతాపి యతః బహిరేవ గన్తుమ్
 జానీమహే నవవసూ రథతస్యవశ్యా
 యః పారదం సిరయితుం త్నమతే క రేణ॥

శృంగార రసమంజరి.

న॥ కరమున గట్టినం గుసుమ కల్పిత తల్పమునందు జేర్చినం
 దరముగ గొగిలించినను దత్తర మందును బైలుదేర గా
 నిరవు కొనంగ బాదరస మెవ్వడు చేతను నిల్పు వానికిం
 దరమగుగా నవోఢ నెదదార్పగ జిందులు ద్రొక్కు-చుండుగన్॥

క్షేత్రయ్య పదము.

నన్నేటికి బొమ్మనేరే - వాని వద్దికి!
 మిన్నక వాని వద్దికిని - మీరే పోరే చెలలార! ||నన్నేటికి||

పడతి! నేనందుబోను - పలుమారు దననోటి
 మడుపందు నయముచేసి - చేపట్టి నన్ను
 పడకింటికి రమ్మనెనే - నే రానంటె
 కడు వెరపించి హుమ్మనెనే - అమ్మ! నేవెరతు ||నన్నేటికి||

మచ్చకంటి యిపు డిపుడు - వచ్చిన లేతనన్నులను
 నొచ్చెననగా బట్టెనే! - వద్దంటే వివక
 మచ్చరాన గోరుబెట్టెనే - వచ్చెననంటె
 ముచ్చువగల దోవగట్టెనే - అమ్మ! నేవెరతు ||నన్నేటికి||

నెలత నమ్మికలిచ్చి - యల మువ్వగోపాలాడు
 చెలిమితో నను దీసెనే - కుయ్యకుమని
 బలిమి నోరు మూసెనే - పరవశమై
 తెలియనైతి నేమేమో చేసెనే - అమ్మ! నేవెరతు ||నన్నేటికి||

ఇట్లే అన్ని లక్ష్యములును రసమంజరిలోని ఉదాహరణల కంటె
 ఎంతో రసవంతముగ నున్నవి.

మరియు క్షేత్రయ్య పద లక్ష్యములోని భావగాంభీర్య మెంత రసవంతమైనదో తెలుపుట కొక్క ఉదాహరణము.

స్వీయ - మధ్య - ధీర - లక్షణము

“స్వీయ - పతివ్రత; మధ్య - లజ్జయు, మన్మథోత్సాహంబును సమానముగా గలది; ధీర - ప్రియుడు నేరము చేసిన యెడల వైరము కలిగి వక్రోక్తిగా మాట్లాడు నది.”

లక్ష్యము

చక్కనయ్య యేమి యుపచారములే చేయింతును
నిక్కముగ శ్రీకర దోషహరతుల నిప్పింతునో ||చక్కనయ్య||

మల్లెపూల పాన్పుపైని చల్లని మొల్లలే పరతునో
చల్లని వాసవగాలికి చామరలే వేయింతునో ||చక్కనయ్య||

మంచి గంధంబలిగినే ఆకు ముడుపు లందిత్తునో
అంచితమైన మోవి నొక్కితే నందుకే రవలు చెక్కింతునో ||చక్కనయ్య||

చక్కని మా యినపురి సామి మువ్వగోపాల యిం
కొక్కసారి నేనే యోల లాడింతునో ||చక్కనయ్య||

“నాయకుడు అన్యకాంతను సంసర్గ చేసి వచ్చినందువల్లనున్న, శరీరం చమర్చి నందు వల్లను, పూలసురటి చేత గాలివేసేనని నాయకునితో నాయిక తెలియజేసి నందువల్లనున్న మధ్య ధీర” అని శృంగార రసమంజరి వివరణయు, పైన చెప్పిన లక్షణములోని ప్రతివిషయము ఇందు ఎంత అందముగా చెప్పియున్నదో చూడుడు. ‘ఏమి యుపచారము చేయింతును’ అనుటచేత ఇదివరకే అన్యనాయిక వలన సమస్తోపచారములు పొందినాడవు, నేనేమి యుపచారములు చేయదగిన వున్నవని కాకూర్తి. “శ్రీకర దోషహరతు నిప్పింతునో” దోషహరతులను చోట ద్వర్ధియున్నది. ప్రదోషహరతులని, చేసిన దోషమునకు హరతులు అని. ఇందున్న వక్రోక్తి కలదు. ‘ఇంకొక్కసారి నేనే యోలలాడింతునో’ అనుటలో ఇదివర కోల లాడివచ్చిన విషయము సూచితమేగాక - నిన్నింకొక సారి నేనే యోలలాడింతు ననుటలో ఎత్తిపాడుపుతోబాటు మన్మథోత్సాహముకూడ వ్యక్తమగు.

చున్నది. తక్కిన ఉపచారములను గురించి చెప్పటలోకూడ దెప్పుడు మాటలటుండగా నామక యొక్క ఉత్సాహము కూడ వ్యంగ్యముగా దోచుచున్నది.

ఇట్లే ఔత్త్రయ్య యొక్క ప్రతి పదలక్ష్యమును జాగ్రత్తగా చదివి చూచినచో లక్షణమునకు తగిన అర్థపుష్టిని గుర్తింప వచ్చును.

వీటినిబట్టి పదములను వ్రాయటలో అలంకార శాస్త్రము లోని రసమంజరిలోని శృంగార ప్రధానములగు సర్వలక్షణములకును లక్ష్యములను వ్రాయుట ఔత్త్రయ్య యొక్క యభిప్రాయ మని తోచక తప్పదు.

ఔత్త్రయ్య కాలములోనే, గోదావరి తీరస్థుడును, గొప్ప ప్రతిభావంతుడు నగు జగన్నాథ పండిత రాయలు ఢిల్లీ దర్బారులో క్రీ.శ. 1620-1660 మధ్యకాలమందు ఆస్థానకవిగానుండి 'రసగంగాధర' మను గొప్ప అలంకార గ్రంథమును వ్రాసి యున్నాడు. జగన్నాథ పండితుడు గొప్ప లక్షణకర్త. ఔత్త్రయ్య గొప్ప లక్ష్యకర్త. ఔత్త్రయ్య, పండిత రాయలు వీరిద్దరు కూడ అచ్చ తెలుగువారై పండితులై, ప్రతిభావంతులై, రసజ్ఞులై, అలంకార శాస్త్రమున కమూల్యునుగు సేవ చేసి దేశమునకు కీర్తి తెచ్చిన మహనీయులు.

ఇట్లు రసవంతమగు పదలక్ష్యములు వ్రాయగలుగుట సామాన్యము గాదు. ఈ లక్ష్యముల యందలి విషయములు నానావిధములు. స్వీయ పురకీయ, సామాన్యల యొక్క అవాంతర భేదములను వారి వారి మనోవృత్తులను బట్టి, వారివారి యవస్థలను బట్టి, సందర్భము లను బట్టి, స్వభావములను బట్టి, లోకములో నున్న వివిధానుభవ ములకు తగినట్లు ఎన్నో సంగతు లిందు వ్యక్తము చేయబడినవి. ఎంతో ప్రతిభావంతుడగుటచేత, మువ్వలో నున్న పుడు అక్కడనున్న సానెంసాడులో నడిచే వివిధ విషయములను, తంజావూరిలోను, రాజాళిపురములోను జరుగుచున్న శృంగార విశేషములను కని, విని ఇంక నెన్నో మనోవిధిని, భావించి ఔత్త్రయ్య ఈ పదములను

వ్రాసి యుండవలెను. సానిపేటలోని వింతలు, విశేషాలు, సాగసులు, చోద్యాలు, మోసాలు, వంచనలు, ఆటలు, పాటలు, వినోదాలు, ముఖ్యముగా రాజులచేత, అధికారుల చేత వారి వారి అంతఃపురముల నుంపబడి స్వేచ్ఛారహితులైన నానావిధ శూచివన స్త్రీజనముయొక్క మనోవ్యధలు, దురవస్థలు, భావములు, ఎంతో సహృదయత్వముతో క్షేత్రయ్య గ్రహించి ఈ లక్ష్యములయందు ప్రతిఫలింప చేసి యున్నాడు. అందుచేతనే ఇతని లక్ష్యములు కళ్ళకు గట్టినట్టుండును. అందలి పాత్రలు సవములై తథ్యము మనుచుండును. మనము వాటితో పాటు హర్షము, అనుతాపము మొదలగు భావములు గలిగి ఆ పాత్రలతో సానుభూతి పొందు చుండుము. ఇందలి విషయములను చూడగా క్షేత్రయ్య మహాకవి యని 'రవిగాననిచో కవిగాంచునేకదా? యన్నట్లు అతనికి తెలియని విషయ మింకేదైన కలదా? యని తోచును.

అలంకార శాస్త్రములో నాయుకలకు కల్పింపబడిన పదములు ఎన్నో కలవు. నాయకుల కన్ని లేవు. వీరికన్ని యవస్థాభేదములు లేవు. వీరికి వలపుకంటె తలపు హెచ్చు. వీరు అవస్థల కతీతులు, స్వతంత్రులు, భర్తలు. ఇట్టి మగవారే గదా శాస్త్రములను వ్రాసి నిర్ణయించినవారు! 'మగవారిని కట్టిబెట్ట ఎవరి తరము' అనునట్టి భావము లెన్నో రూఢియై పోయినవి. ఆడవారిని కట్టిబెట్టవచ్చు. కట్టి బెట్టవలెను! ఈ అలంకార శాస్త్ర విషయములను, తల్లక్ష్యములను జదువగా ఇట్టివెన్నో గోచరించును. ఆచారమనండి, మగవారి స్వార్థమనండి సంఘముయొక్క దురవస్థ యనండి ముఖ్యముగా ఆరోజులలో స్త్రీలను ఆటవస్తువుల క్రింద భోగములను అనుభవించుటకై ఏర్పాటైన వ్యక్తులక్రింద పురుషు లూహించుకొని విజృంభించినట్లు భోచక మానదు. అందుచేత ఈ పదములను చదివి మన సంఘములో వాటి నివారణకై సహృదయులు ప్రయత్నించవలసియున్నది. కొంత పరిణతి గన్నవారు, మనః పరిపాకము కన్న వారు ఈపదములను చదివి తెలిసి కొనవలసి యున్నది. ఇతరులు చదివినచో నష్టము కలుగవచ్చును. లాభముండనేరదు,

మ ధు ర ప ధ్ధ తి

ప్రతి జీవాత్మయు స్త్రీయని (రాధయని, గోపియని, నాయికయని) జీవాత్మ లన్నియు పరమాత్మను పొందుటకై యోగమార్గము నవలంబించు వారని, ఈ నాయికల కందరకు పరమ పురుషుడు, ఏకైకనాయకుడు అగు భగవానుడు(శ్రీకృష్ణుడు)భర్తయని ఈ మధుర పద్ధతి రహస్యము. ఈ రాధాకృష్ణ తత్వము మధురభావ మిళితము, అతాకిక శృంగార సావేద్యము, చైతన్య మతతీవము. ఈ పద్ధతిని వ్రాసిన పదములలో ప్రేమయొక్క అధ్యాత్మికతత్వము పూర్తిగా నిండి యుండును. పదమును చదివిన, పాడిన మిగులు భావము భక్తియై యుండిన అందు శృంగార మున్నను అది శృంగారభక్తి, మధురభక్తి కలదని చెప్పవచ్చును. లేదా శృంగారమందలి అధ్యాత్మ తత్వము గురించి, ఆత్మతత్వము గురించి యున్నను అదియు మధుర మనవలెను. ఇట్టి మధుర భక్తిగల పదములను అన్నమయ్య, శృంగార పదములను పేర వ్రాసియున్నాడు. పురందరదాసున్ను వ్రాసియున్నాడు. “పలుకు దేనెలతల్లి పవళించెను కలికి తనముల విభుని గలసినది గాన” యని పై నొక చోట నుదహరించిన అన్నమయ్య పదము అట్టిదే. దానికి పోలికగా ఔత్తరయ్య వ్రాసిన “మనవ తన కేళికామందిరము నెడలెన్, వగకాడ మా కంచివరద తెల్లవారె ననుచు” యను పదమును అతాకిక శృంగార వర్ణనమే. ప్రేమయొక్క ఆర్ద్రతను చూపించు ఈ క్రింది పదమును మధురపద్ధతిలోనిదే.

ఏమని తెలుపుదు - నేలగు తాళుమ!

నేమి నేను నే! చెలియ!

||ఏమని||

భామర! యూరికి - బయలు జేరడునే?

ప్రేమమీర నాసామి - పిలిచి చెప్పినమాట

||ఏమని||

అన్నమిందక - అతివెత నొందకు

కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకు మని

• యెన్నెన్నో పిచ్చముల - పొర్రెప్పులు చెల్లెలు

కన్నీరు నింపదు - గాలతుడు చెప్పినమాట

||ఏమని||

నిడివి కన్నులనీరు — నిండుచు దలయూచి
తడలేక వేగమె — తానె వచ్చెదనని
అడగడుగున కుసు — రుసురని మదిలోన
గడు మోహమున — బ్రాణేశుడు పలికిన మాట || ఏమని ||

ఏనోము నోచితి నో — యెంతని వేడితి నో !
తానెమీ వ్రాసెనో ! — తలమీద విధియని
ప్రానికతోడ మా — మువ్వగోపాలడు
సూనశరుని కేలి — సుఖయింత మనుమాట || ఏమని ||

ప్రేమయొక్క నిర్మలత్వము ఇందు వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్లే ప్రేమభావముయొక్క లోతు నాయకుని తప్పులు తప్పులుగా ఎన్న లేనంతటి హృదయ వైశాల్యము మొదలగు విషయముల గురించి కొన్ని పదములు త్రేతయ్య చెప్పియున్నాడు. ఈ విప్రలంభ శృంగార మును చూడుడు.

అట్లే వుండేవు సుమీ ! నా ప్రాణనాథ !
అట్లే అంగుండ కిటు వచ్చెదనని ! యానబెట్టితివి సుమీ నా ప్రాణనాథ || అట్లే ||
ఇంతలో నీవీడరాకుంటే కన్నీరు కావేటి కావవ సుమీ !
ఇంతింత నీకెమ్మోవి తేనె లానకుంటే
యదుగో నోరెండేని సుమీ ! నా ప్రాణనాథ || అట్లే ||

వినరా నీవు కాగిట లేకుంటే పున్నమ వెన్నెల వేడిసుమీ !
వనజాక్ష ! నీవీడకు వచ్చేదాక తల
వాకిలె యిల్లు సుమీ ! నా ప్రాణనాథ ! || అట్లే ||

మరచి యవతితో నైన మాటలాడేవు గనుక మనసు విరిచెదరు సుమీ !
శరణు మువ్వగోపాల ! యీ రేయిగూడ
జాగునేయక రమ్మి నా ప్రాణనాథ ! || అట్లే ||

ప్రహ్లాద భక్తి విజయములో ప్రహ్లాదునకు భగవత్సాక్షాత్కారమైన తరువాత నెల్లీ వచ్చెదనని ప్రహ్లాదునితో మహావిష్ణువు చెప్పిన సుందర్భములో భగవంతుని యెడల ప్రహ్లాదుడు చూపు విప్రలంభ శృంగారమును త్యాగరాజు వర్ణించు కీర్తన పై పదమున కనుకరణ మన్నట్లున్నది. చూడుడు.

ఎంత పాపినైతి, నేమిసేయుదు ; హా, ఏలాగు తాళదునే ఓరావ
అంత దుఃఖములను దీర్చు హరిని జూచి యెంతవారైన బాంధవ సహింతురే

కనవలెనన్నవేళ లేకున్న కన్నీరు కాలువగా బారునే
ఇనకులాధిప నీవురాదు తాపసమైతే యిల్లునాకిలి యానే ఓరావువ!

నిరుపమానానంద శయ్యపై లేకుంటే నిరుపము యుగమానే
పరమాత్మ నీవుగానక భ్రమసిన వేళ పలువురు నవ్వుట కానే ఓరావువ!

పరమభక్తియు నా ప్రాయములెల్ల దమల నాలుగాబోనానే
వరద శ్రీ త్యాగ రాజార్చిత పదయుట, వారధి ముందరనే
నాపై ఆనబెట్టిపోరా! || ఓరావువా!

ఒకటి రెండు భావములతో భేదముతప్ప రెండును ఒక భావ
మునే వెలిబుచ్చు చున్నవి. ఇట్టివే మధురకవిత్వము.

ఇట్టివి ష్టేత్రయ్య పదములలో కొన్ని కలవు. కాని మధురపద
తికి కేవలము వ్యతిరేకములగు కేవల లౌకికశృంగారమునే వర్ణించునవి
మరియును పచ్చిపచ్చిగా నున్నవి చాలా కలవు. కొన్ని చదువుటకు
కూడ బాధకలిగించు నను నుద్దేశముతో కొన్నిచోట్ల మాటలను
అచ్చువేయక చుక్కలు మాత్రమే ఉంచడ మైనది. ఇట్టివి ష్టేత్రయ్య
ఏలవ్రాసెననుట కొకటే బలీయమగు కారణము. అలంకారశాస్త్ర
ములో వివిధ లక్షణములకు లక్ష్యములు యధాతథముగా లోకాను
గుణముగా వ్రాయవలసి యుండుటచేత ఆ సందర్భముల కుచితము
లగు విషయములను వ్రాసినాడని చెప్పవలె. ఇది కేవల శాస్త్ర
దృష్టితో చేసిన పని యని భావించవలెను. ష్టేత్రయ్య భాగవతతత్వ
మెరిగిన జ్ఞాని యనుటలో సందేహము లేదు. రెండు పదముల నుదా
హరణగా నిచ్చుచున్నాను.

ఇద్దరికి సరి వలపులాయ — యెవరికైన తెలుపవశమా!

ముద్దుతిల్ల గోవిందునికి మా — మోహనాంగికి ||ఇ||

విభుడు పాంచాల బేళాధిపతి — వెలది పద్మిని వంశజాతి

ఉభయవాదుల మనసులు మమతలు యువిదళార! తెలిసి తెలియలేరు ||ఇ||

• కంటిరా! వింటిరా! పిరి మూసముకంటే — కంటికంటిపని కన్న వాంఛ

యొంటియొంటి ములచే నెవ్వనెయ — ఓభామ నీచేత నాచేతనాన ||ఇ||

నాలుగు జాతులు వేళలు తెలిసి - నాతివిభుడు కలిసి మెలిసి

తేలించ మా మువ్వగోపాలుడే - తిల్ల గోవిందరాయడైనాడే

॥ఇ॥

శ్రీ మద్భాగవతములో చతుర్థస్కంధములో నారద మహర్షి ప్రాచీన బర్హికి జ్ఞానమార్గం బుపదేశించుచు ఆత్మతత్వ రూపకమగు పురంజనో పాఖ్యానమును నితిహాసమును బోధించును. అందు పురంజనుడను పేర పురుషుడు * దేహధారియగును. శబ్ద, స్పర్శ, రూప రస గంధములను పంచ విషయముల కధిపతి యగు నాతడే పాంచాల దేశాధిపతి యని, ప్రకృతియను కామినియే బుద్ధియని, ఆమె పేరు ప్రమదోత్తమ యని (పద్మిని) చెప్పబడియున్నది. అట్టి ప్రకృతి పురుషుల దావత్య విశేషము ఈ పదమున వర్ణింతుము. 'ఉభయుల మనసులు మనుతలు తెలిసి తెలియలేరు' జ్ఞాతము, అజ్ఞాతముకూడా. ఇటువంటి దావత్యము 'కంటిరా మిటిరా' యని, చీరి యన్యోన్యము అనన్య సామాన్యమని, అభేద్యమని 'నెడసేయ నీచేత నాచేతనానా' వీరిద్దరు నిరంతరము కలిసి మెలిసి యుందురని నాలుగు జాతుల వేళలు తెలిసి నాతి విభుడు కలిసి మెలిసి అని నిగూఢముగా తేత్రయ్య చెప్పి యున్నాడు.

ఇద్దరన్నప్పుడు పరమాత్మ జీవాత్మలని కూడ చెప్పవచ్చును. అట్టి ఈ ఇద్దరూ 'మానసనివాసులగు మానసులు. సహస్ర వత్సరంబులు సఖులై వర్తించిరి' అందు జీవాత్మ భామభోగరతుడై మహిసి దిరిగి సప్తస్మృతియై పురంజనుడై, విషయోప భోగలాలసుడై, ఆ భోగములు సత్యమని భ్రమని కొంతకాలము గడపిన పిదప పరమాత్మ అతనిని కరుణించి తన్నెరుగ దెలిపి, తన సఖునిగా తిరిగి జేసికొనెనని యితిహాసము.

ఇద్దరిసందున బవ్వలించియున్న - యితిపేరేమిరా

గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల ! గాజాల చప్పుడునే వింటిగదరా ! ॥ఇ॥

అనుపదములో, జీవాత్మ పరమాత్మలమధ్య మాయాదేవి ప్రవేశించినదని, అది చప్పుడు (గడబిడలు చేయుచున్నదని) పరమా

ఈ సూరిన శ్రీ కల్లూరి వీరభక్తశాస్త్రిగారు నాకు చేసిరి.

తమను పొందకుండా అడ్డముగా ఉన్నదని, ఆమాయాదేవినే పరమాత్మ యని జీవాత్మ భావించినదని, తరచిచూడగా అందు సారమేమియు కనపడలేదని 'చప్పరించి నమలిన చెఱకు పిప్పివలె చప్పనై యుండె' నని; మాయను పరమాత్మ యనుకొని భ్రమచెంది కౌగిలించు కొనగా అనగా అనుభవముమీద పరమాత్మచే నిర్మింపబడిన అసత్య సృష్టి యని గ్రహించి, 'యావలి మోమైతి' నని, రెండు చరణములలో చెప్పబడినది. మూడవ చరణములో జీవాత్మకు ఒక సారి పరమాత్మ సాక్షాత్కారమైనదని, కాని తిరుగ మాయ క్రమ్ముట చేత సాక్షాత్కారము కాలేదని ఈ ప్రమాదము 'అనుదినమును' జాగరూకతతో కలుగకుండా చేసికోవలెనని, సత్యమును పొందుటకు నిరంతరకృషి చేయవలెనని చెప్పబడియున్నది.

ఇట్టి విషయములను పదములయందు జొప్పించిన క్షేత్రయ్య అధ్యాత్మ తత్వవేత్తయని ధృవపడుచున్నది.

క్షేత్రయ్య పదములు - సంగీతశాస్త్రము

క్షేత్రయ్య పదములను సంగీతశాస్త్రదృష్టిలో విమర్శించ వచ్చును. ఇది అగాధమగు విషయము. నాకు అందినంతవరకు కొన్ని విషయములను గురించి వ్రాసెదను. భారతీయ సంగీతమునకు కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యముగా రాగము జీవము. రాగము యొక్క ఉత్కృష్టత, వృద్ధి ఒకనాటిది కాదు. క్రమాభివృద్ధి పొంది నది. రాగస్వరూపమును, లక్షణమును క్షేత్రయ్య ఏర్పరచి తీర్చిదిద్ది నాడనుటలో అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు.

అన్నమాచార్యులు వాడిన రాగములకు క్షేత్రయ్య వాడిన రాగములకు చాల భేదము కలదు. పాడి, సామంతము, శ్రీరాగము, ఆబాలి, అమరసింధు, కొండమలహరి, హిజ్జిజి, గుజ్జరి, తెలుగు కాంభోజి, సాళంగం, మంచభౌళి, మేసభౌళి, ముఖారిపంతు, మొదలగు అనేక రాగములు అన్నమాచార్యులు వాడినారు. అవన్నియును క్షేత్రయ్య కాలమునాటి కంతరించినవి. అన్నమాచార్యులవారు వాడిన

అహిరి, కాంభోజి, కేదారగౌళ, ధన్యాసి, భైరవి, మధ్యమావతి, ముఖారి, రామక్రియ, (పంతువరాళి), శంకరాభరణము, సావేరి, సారాష్ట్రము, రాగములు తేత్రయ్యకూడ వాడినాడు. ఈ రాగముల యొక్క స్వరూప మా దినములలో ఎట్లుండెనో తెలియదు. అన్నమాచార్యులవారి నాటి పాట సంప్రదాయము కనపడుటలేదు. ఆ కీర్తనలను పరంపరగా పాడువారు లేరు. క్రొత్తగా మెట్లార్పవలసిన దురవస్థ యేర్పడినది. కాని భిరుమలపైని ఒక పెద్దరాతిపలకపైని అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలు స్వరపరచి వ్రాయబడి యున్నవి. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు చెప్పియున్నారు. ఆ రాతిపై నున్నవానికి ఇంకను ప్రతి తీయలేదు. తీసి వానిని పరిక్షించినచో నాటి రాగస్వరూపము కొంత స్పష్టము కాగలదు. ఇది చాలాముఖ్యమగు కార్యము. త్వరలో అది పరిష్కృతమైనచో మహోపకారముగా నుండును. అన్నమాచార్యులవారి రాగ సంప్రదాయము విశిష్ట మైనది. ఆకాలమున ఆ ప్రాంతమున విరివిగా ఉండేదైయుండవచ్చును.

తేత్రయ్య వాడిన రాగముల వివరము ముద్రించిన పదముల నుండి సేకరించినది ఈ క్రింద నిచ్చుచున్నాను.

రాగము	పదములసంఖ్య	రాగము	పదములసంఖ్య
1 కాంభోజి	37	12 బీశహరి	11
2 ముఖారి	22	13 అనందభైరవి	10
3 భైరవి	22	14 మధ్యమావతి	10
4 కళ్యాణి	22	15 శంకరాభరణము	9
5 సావేరి	16	16 అహిరి	9
6 లోడి	15	17 ఉసేని	8
7 కేదారగౌళ	13	18 పున్నాగవరాళి	8
8 పంతువరాళి	13	19 సారాష్ట్ర	8
9 ఘంటారవము	13	20 బేగడ	5
10 మోహన	12	21 నవరోజు	5
11 యదుకుల కాంభోజి	12	22 సైంధవి	5

23 నీలాంబరి	4	31 శ్రీరాగము	2
24 కన్నడ	4	32 మారుప	2
25 ధన్యానీ	4	33 నాడ నామక్రియ	2
26 సురట	4	34 వసంత భైరవి	1
27 అంతాణా	4	35 వరాళి	1
28 కాపీ	3	36 ఖండే	1
29 అసావేరి	3	37 గౌళీపంచ	1
30 సారంగ	3	38 శీతార	1
		39 గౌరి	1

పై వివరమునబట్టి కాంభోజీరాగము ఎక్కువగా వాడబడినట్లు స్పష్టము. ఇది శృంగారరసమునకు పెట్టినదివేరు, ఇందా రసము బాగా బిష్టము. ముఖ్యము, కళ్యాణి భైరవి రాగములు కూడ బాగా వాడబడినవి.

పై రాగములు 39. అందు 6 రాగములలో ఒక్కొక్క పదము మీత్రమే యున్నది గనుక నాడు వాడుకలో ఉన్న రాగములు సుమారు 33 అని చెప్పవచ్చును. శాస్త్ర గ్రంథములలో చెప్పబడిన 32 రాగములు ఇవేయన విలులేదు. అన్నమయ్య గారు భౌళి రాగములో “పాడేమునేము పరమాత్మ నిన్నును వేడుక ముప్పదిరెండు వేళల రాగాలను” అని పాడినారు. అముప్పదిరెండు వేళల పాడు రాగములకు ఈ రాగములకు సంబంధము లేదని తోచుచున్నది. షేత్రయ్య కాలములో దేశమందు మిక్కిలి కిరివిగా వాడుకలో ఉన్న రక్తిరాగము లివియని చెప్పవలెను. కూచిపూడి ప్రాంతముదేమి తంజావూరు ప్రాంతముదేమి ఇవి ఎక్కువగా వాడుకలో నున్నట్లు చెప్పవచ్చును.

షేత్రయ్య పదములు కూచిపూడి ప్రాంతమందు, ముఖ్యముగా తంజావూరి ప్రాంతములలోను ఎక్కువగా ప్రచారములో నుండినవి. మూవనల్లూరు (మన్నార్) గుడి వద్ద సభాపతి అయ్య అను తెలుగు నాట్యాచార్యుడు ఈ మువ్వగోపాల పదములను అతిరసవంతముగా పాడేవాడట. ఈతడు 1860 ప్రాంతములలోనివాడు. ఈతడు కూడ షేత్రయ్య పదములను పోలు పదములను ఆయూరి దేవుడగు రాజ

గోపాలస్వామిమీద చెప్పియున్నాడు అవికూడ కొన్ని నేటికీ ప్రచారమున గలవు. మరియు వారితరువాత పి. ఆర్ స్వామినాథ అయ్యరు, వీణాధనము-ఆమె సంతతివారు-తత్సంబంధులు ఈపదములను స్మృతదాయముగా పాడుచు వచ్చిరి. ఈ కారణములచేత ష్టేత్రయ్య పద స్వరూపము పరంపరగా నిలబడ గలిగినది, అందుచేత పదములలోని సంగీత విశేషములను తెలిసికొన వీలైనది.

రాగలక్షణములు శాస్త్రమందివ్య బడినవి. ఆరోహణ, అవరోహణ ఇవ్వబడినవి. కొన్ని రాగములకు గ్రహ, న్యూస, నీవ స్వరములుకూడ ఇవ్వబడినవి. ఇంత మాత్రముచేత రాగ మెట్లులు ఎత్తుగడ చేయవలెనో ఏస్వర సంచారముల చేత క్రమముగా నేనితరువాత ఏదో తెలిసికొని, రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయవలెనో చాలా ముఖ్యమైన విషయము.

ష్టేత్రయ్య పదములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములలో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో, ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వర సంచారములు, గమక భేదములు, అలంకారములు, పదముచెక్క భావానుగుణముగా, రసమునుపోషించుచు ఎట్లుండునో, ఎన్ని భావ భేదములకు, ఒక రాగమే, ఎన్ని విధముల వాడబడినదో, బాగుగా పరిశీలించినచో ష్టేత్రయ్య సంగీతానుభవము ఎంత ప్రతిభా వంతమైనదో వ్యక్తము కాగలదు. ఎత్తుగడ, తరువాతి నడక, స్వరసంచారములు, కూడికలు. పోకడలు రాగముచెక్క జీవకళను పద గమనములో చిప్పిల జేయుచుండును. ష్టేత్రయ్య రాగస్వరూప చిత్ర మతిసుందరము, మనోహరము. అదివర కెవ్వరును రాగమున కిట్టి యందమును తీర్చి దిద్దినవారు లేరు. ఇట్టి రాగరచన చేసి రాగమునకు రససిద్ధిని కల్పించి రాగముచెక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి సంగీతములో రాగమునకుగల ఉన్నత స్థానమును ష్టేత్రయ్య నిర్ణయించి తరువాతి వాగ్గేయకారులకు, సంగీతవేత్తలకు మార్గదర్శియైనాడు. ఈ పోకడలనేబట్టి త్యాగరాజస్వామి ఎన్నోనూతన రాగ

ములకు ప్రథమమున స్వరూపము చిత్రించి యున్నారు. సైంధవ, ఘంటారవము, ఆహిరి, ముఖారి, బేగడ, సారాప్ర మొదలగు రాగములకు నేటికిని తేత్రయ్య పదములే మాతృకలు, ప్రమాణములు. అందలి రాగముల జాడలనే ఇతర వాగ్గేయకారులు నడచియున్నారు. రాగములయందు రసవంతములగు స్వరప్రయోగములను సకృతుగా ఎట్టిచోట్ల ప్రయోగించవలెనో ఈ పదములలో వ్యక్తమగును. అట్టి చోట్ల వినునప్పుడు ఆనందము పొంది పొరలుచుండును.

మరియు ఇతని పదములు విలుబకాలములో పాడవలసినవి. ఈ విషయమును గురించి సుబ్బరామ దీక్షితులుగా రిట్లన్నారు. “ఈతని పదములు, శబ్దార్థముల చక్కగా నెరిగి రసానుభవముతో నెవడు విశంబముగా పాడుచున్నాడో ఆపదములు దారుదించును. ధాతువులను వ్రాసి జూచితే నచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుండుటయే పద సాహిత్యమున శయ్య. ధాతువులు వచ్చినది రాకయుండుట కీర్తనముల-కృతుల-శయ్య” తేత్రయ్య పదములలో స్వర సంచారము రెండు స్థాయిలకు తక్కువగా ఉండదు. సాహిత్యమును తాళము కొరకు అడ్డ దిడ్డముగా విరువ నవసర ముండదు. సాహిత్య శుద్ధికిలిగి, భావమును తెలిసి కాలప్రమాణము నెరిగి పదములను పాడినచో పల్లవినండి అనుపల్లవి లోనికి, అందుండి చరణము లోనికి రాగ భావములు పెరిగి చరణము పూర్తి కాగానే పల్లవిలోని రాగ భావములకు తిరిగి ఎట్లు చేరునో స్పష్టము కాగలదు.

సాధారణముగా గీతము వాద్యము చేరినపుడు దానిని సంగీతమని వాడుచున్నాము. కాని ప్రాచీన మతాను సారమున నృత్యము, గీతము, వాద్యము చేరినగాని సంగీతముకాదు. అట్టి పూర్ణతగల సంగీతమునకు తేత్రయ్య పదములు ఉనికివట్టు. భారతి, సాత్వితి, కైశికి, ఆరభటి యను నాల్గు వృత్తులలో కైశికివృత్తి మృదువై శృంగార కరుణ రసములను పోషించును. కోమల కరణాంగ విక్షేపము కల మృదుమధురమైన నాట్యమును లాస్యమందురు. శాస్త్రాచిత అంగ సౌష్ఠ్య

నముగల బాల బాలికలు యువతులు ఈ పదములను పాడి లాస్య పద్ధతిని ఆడి అభినయించినచో సంగీతముయొక్క రక్తి, రసానుభూతి కళ్ళకు కట్టినట్లుండి ఆనంద జనకమై యుండును, అట్టి రసానుభూతి కావలెనన్న పాడి అభినయించువారు, చూచి వినువారు కూడ రసజ్ఞులై సానుభూతి కలవారై యుండవలెను. ఇట్టి రసజ్ఞత ష్టేత్రయ్యకు సంపూర్ణముగా కలదని పాడను, ఆడను అభినయించను కలిగియుండి యుండవలెనని నాభావము.

ఇట్టి సంగీత మూలములకు ష్టేత్రయ్య పదములు సంప్రదాయముగా పాడగలిగిన విద్వాంసులు, ఆడి అభినయించగల వారు క్రమముగా తగ్గిపోయినారు. వీటిని తిరిగి ప్రచారము లోనికి తేవలసి యున్నది. వాటిని పునరుద్ధరించ వలసి యున్నది. ష్టేత్రయ్య పదములు సంప్రదాయ పద్ధతిని స్వర పరచినవి అచ్చులో లేవు. ఈ మధ్యనే శ్రీ రంగరామానుజముగారు నలువది పదములను స్వరముతో అచ్చు వేసినారు. ఇంకను సేకరించి దొరకిన వాటినిన్నిటిని స్వరయుక్తముగా అచ్చు వేయించ వలసి యున్నది. పదములు సంప్రదాయముగా పాడుట అభినయించుట నేర్చుకున్నగాని సంగీతవిద్య సంపూర్ణమైనదని చెప్పవీలులేదు. కర్ణాటక సంగీత కళావేత్తలు, అభిమానులు ఈ కార్యమునకు తోడ్పడి, ష్టేత్రయ్య పదములను తిరిగి వాటి గొప్పస్థానమున ప్రతిష్ఠించి సంగీత కళాస్వరూపిణియొక్క అనుగ్రహమునకు పాత్రులౌదురుగాక !

గుంటూరు,
విశ్వతి, వ్యాసప్రసాదము. }

విస్సా అప్పారావు.

జేత్రయ్య పదములను అభినయించు పద్ధతి

కూచిపూడిలోని బ్రహ్మశ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు ఒక పదమునకు ఈ క్రింది అభినయ వివరణ వాస్తి దయతో పంపినారు.

మోహన - ఆది.

I శ్రమ హేళన వితర్కం జౌత్సుక్యం రతులు
ఒక సారికే యీలాగైతే - నోహా! యిదేమిటి రతిరా!

II జౌత్సుక్యం III
మక్కువ దిర్బరా! మామవ్యగోపాల!

గ్లాసి, దైన్యం, చపలత IV వితర్కం దైన్యం
సాక్కియున్న నీసాగ సది యేమిర! ||ఒక్క||

దైన్యం శ్రమ వితర్కం సాగను శ్రమ వితర్కం
నెమ్మొగమున నీబడలిక లేమిర - నీలు కాడ రొమ్మదకే దేమిర!

ధృతి వితర్కం
కమ్మని వాతెర కందిన దేమిర

దైన్యం శ్రమ వితర్కం
కాళ్ళను చేతులు తడబడు టేమిర! ||ఒక్క||

సుప్తి వితర్కం శ్రమ వితర్కం
కన్నుల నిద్దర గమ్మేదేమిర - గళమున జెమటలుగాకే దేమిర!

గద్గద శ్రమ వితర్కం
తిన్నని పలుకులు బలక వదేమిర!

జడత వితర్కం
తెలిసి తెలియ కున్నా వదేమిర!

బౌత్స్యక్యం III హర్షం మోహం

ఇనపురి ముద్దుల మువ్వగోపాల! - యేపున నమ గలసితి ఏకేశ

బౌత్స్యక్యం

మనమున నిన్నే నమ్మితి జాల

విషాదము గ్లాని వితర్కం

మారుబల్క కున్నా వదియేల?

నాయిక సామాన్య, అతృప్త, సురతాసక్తిగల ప్రాథ. హాస్యరసము.

ప్రమ, బౌత్స్యక్యము, చావల్యము, గ్లాని, సుప్తి, జడత దైన్యము, విషాదము, వితర్కము ఈ తొమ్మిది భావములు పద మంతటా అభినయించవలెను. హర్షము, ధృతి, హేళన, రతులు, మోహము అనునవిగాక, విభావ అనుభావ సాత్వికాభావములు సందర్భముగా ప్రదర్శించ వలెనని భరతాచార్య మతము. ఇంకను సమయోచితము.

సంభోగ శృంగారము

I 'ఒక్కసారిక' అనుచోట

III 'మువ్వగోపాల' అనుచోట

- | | |
|-------------|---------------|
| 1 గజ | 6 నాగ పాశము |
| 2 ధేనువు | 7 గండభేరుండము |
| 3 కుక్కుటము | 8 చక్రవాకము |
| 4 వృద్ధికము | 9 ధనువు |
| 5 హంస | 10 పద్మాసనం |

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1 గోవరనధారి | 6 శేషశాయి |
| 2 వనమాలాధారి | 7 లక్ష్మీవల్లభుడు |
| 3 కాలింగమర్దన | 8 వేణునాదము |
| 4 కంసమర్దన | 9 కుచేల రక్షణ |
| 5 పటపత్రశాయి | 10 గజరక్షణ |

II 'మక్కువ' దగ్గర

IV 'సాగసు' అనుచోట

- | | |
|------------|-------------|
| 1 ఉపచారము | 6 అత్తరు |
| 2 పాలు | 7 పన్నీరు |
| 3 ఫలహారము | 8 పుష్పము |
| 4 గంధము | 9 శయ్య |
| 5 తాంబూలము | 10 అలంకారము |

- | | |
|--------------|-----|
| 1 ఆలింగనములు | (అ) |
| 2 చుంజనములు | (గ) |
| 3 కళలు | (గ) |
| 4 కచాకర్షణ | |
| 5 కుచాకర్షణ | |
| 6 పంచముగ్ధు | |

• వీటిని సమయోచితముగ కనపర్చవలెను.

క్షేత్రయ్య పదములలోని పలుకుబళ్లు, నానుడులు, సామెతలు.

అడితప్పకు దోసము

అక్కరలేని కాపురమాయె

ఇంటిదోప తొంగిచూడడాయె

నడగించని గొప్ప ముత్తెమాయె

కన్నీరు కావేరి కాలువనుమి

తలవాకిలె ఇల్లుకుమి

నాలిముచ్చ

పామాడి జోగివలెపోయె నా బ్రతుకు

అరటాకు ముల్లసామ్యము

అమ్మ! నే జెల్ల

చంటిపనులు తీరిన జాళువా రవిక

అరసాంపు మాటలు

పదరి వానికి నీకు బోయపగలవలెనే

యుండెనే

మూడి యెందుకయ్యెనమ్మా

వాదించి నీ పొందువద్దని గట్టిగ వక్క

లాకులిచ్చెను

అసించిన ఫలించే దరుదు గాదటవే

ఇంత మేలుదానవా

సందు పాటపాడునా

కాళ్ళ వేళ్ళ బెనుగుదు

కనుగొన దిటవులేక

కాలమెప్పుటివలె వానితోనె గూడి కాపు

జెందగ జేసెగా

మీరేపైన నారేపూర్ తీర్చేరో

వలసనేపాపముపగ వారికైన గారాదనెనె

మంటమారి తనమున

కంటిరెప్పుగాచిన క్రమమున బోషించితివి

ఈనిన పులివంటి కోపము

దృష్టితాక నమ్మలార

నే నొకటితలచితే వైవమొకటి తలచి

నందుకు

వలపు సిగ్గెరుగుదు

విని వినములు చేసితి

ఒకవేళ నవనీత మొకవేళ పాపాణ

మకట నీచిత్తము

చాలుచాలు పదివేలు

నవ్వలంట యున్నావేమోనా

పద్మచూడు మీసారి

ఈ రాయబార పెండాక నడిపెదవే

అచెలిచేతిలో దారపోసితివి గదవే

చిటుకుమన్న కోపమునేయు

మనసు పోహణ గంటినేడు

ఇన్నాళ్ళు మల్లాడిన దిండుకోసమా

అసురును రనేరని

దెలివగల మాటల

చనువులేనినోట నలమెట్ల ఈడేరు

నిలివెడు ధనము

హాసుకైన దానమరా

అతడిందులేక లోకాస్తమానమైనట్లు

నొక్కపొడి చిల్లినట్లాయె

మనసురాని పొందుమాను

పంచెమాడు కొన్నారట

బలిమిని నాచేతనింతలో నింజైన బంచుక

బోసేతురే

రెండు దలచరనియుంటి

ఇంటికి రావద్దని పలుకరింతురటవే

పదింటిలో సగ మొనరించితి నమ్మా

ఎవ్వతె నిన్ను బోధించెనో

ముదుగు నడిపించుమని

మోడిజేసుకొన్నాడు మొన్నటాలనుండి

నీరూపు కనుల గట్టినట్లుండునే

జాతివారిలో పగలు గలదా

ఇంటగెలిచి రచ్చగెలువలెను

గుట్టుబయలుదేరనియ్య

కంచు పదనువంటి మనసు

మందులెన్నో మాకులెన్నో
 కందువ తెలిసి
 కుంటెనగ తె
 నల్లిబిల్లియై యుండగ
 నచ్చిక బుచ్చికలచే
 ఐరాదే నేస్త మమ్మలార
 ఏమేము విభునితో నెగబోసేరే
 మేకవన్నె పులివంటి చెలులే
 నుడువ నోరాడదమ్మ
 నూగింజైన నాననీయరు
 మునిముచ్చులు కాయజాని తలిరు పదను
 కత్తెలమ్మా యీ చెలులు
 ముంచేవో దరిజేర్చేవో
 ఏరుగడిచితే పుట్టివానిక పొమ్మన్న
 మాటనిజమాయె
 ఈ కలికాలమున కుపకారము గలదా
 యెవరికై నా
 పైడిచేతికి వచ్చినదే చాలునటవే
 చేత కాసులేదుగాని చేస్తాగ లే
 చిటిపాటిపదములు
 తనకైన యీమేను తానేపైన చేయనీజె
 గుత్తపు వన్నెల కీల్జడవేలు
 దక్కితినంటే దయసేయవు
 దినములెటువలె వచ్చెను
 అడుగులకు మడుగులొత్తిన మగువ
 దేవుని మనసునమ్రొక్కితే కనుల
 దీవించినట్లు
 వద్దనుంటే నొకమాట వాకిటనొకమాట
 ఊడిగంపు బడుచున్నై
 లక్కవంటి మనసు రాయె లాలించ
 నైతిగా
 తోటకూర దొంగవలె తొలగిపొయ్యే
 వాడవు
 తొయ్యలిపై దుమ్ముగులిపి పోయేవాడవు
 చుక్కపాడువ లేచి బాణికిపొయ్యేవాడవు

కలిబోసిన నుట్టి వంకలు చూచేవయ్యయ్యో
 పూచిన తంకేడువలె
 దగ్గరలేని కాంతాళాన నైట్లు
 దయలు బట్టి బయలాయెన్
 సకులనమ్మే పాపజాతి మగవారికి
 గతులలేవు
 మగవాని కట్టుబెట్ట మనతరముగాఁజె
 నేను మగనాల గాదటవే
 పట్టుపటాని పూలపావడ
 సరిగల బుటాల రవసెల్లా
 దక్కితినీకు దయవాడ వనుకొని
 చాళీతి రతుల
 చాళీతి బంధముల
 సముఖాన రాయబారము లేలే
 సరిప్రాద్దు వేళ విరిబోణాలెవ్వరో వేళ
 గాదనిరట
 తరుణిరో మేమంత దొరలమా
 బావిలోనీరు వెల్లువ బొయ్యినటవే,
 ఎంతటి దిటవే
 వెన్నెల చీకటి ఎవరికైన లేదా
 ఏ నీమాటి బోధించెనో
 వచ్చేమనసో రానిమనసో తెలిసికోవే
 వక్కణజాబు
 అతడెవ్వరో నే నెవ్వరో
 ఈ మేనితో వానిమోము జూడవలెనా
 కన్నీరు చెలులకు పానకము కాబోలు
 విందుబూచి తిరిగేనే ఇంటిముందర
 కులుకుమను పాలకుడిగి తిరిగేనే
 కలకలమనుచు పైడిగంట పటికేనే
 పక్కన తోరణగౌళిపలుకు మారుబికినే
 నీ వామభుజ మిపుడిదిగో యదరీనే
 చిన్ననాటి నేక్తము చెరిచితివిగదా
 వ్రతముచెడిన సుఖములేదాయెగదా
 ఊరికిపోయిన మగడు ఉట్టిపడ్డటవచ్చి
 చలియించని నిండుకుండవలె

నెలియబెట్టిన మందు తలకెక్కానో
 పలుకవు నే నీకు పగదాన నటరా
 దోషహరతుల నిప్పింతునో
 ఆలదానికి బీనా సరిపెనెలా
 బేసరాలు

నాగసరాలు

ముగ్ధులేనివానితోను ముచ్చటలేలే
 నిర్దురలేప రాకవే
 నీవు నాతో కనికరమునేయవచ్చేవు
 అమకొన్న ప్రేమవాడు అకడ

జారుకొన్నాడు

నామీద దయవాడంటే నవ్వరా చెలులు
 పద్మమీరి

నాయంటనే వద్ద
 పద్మలేని మువ్వగోపాలనితో పలుకులేలనే
 కొన్నమగనివలె కొంగుబట్టిసి
 పేదసాదలకిది యూర

యిందు పిన్నపెద్ద లెవరులేర
 దానుపిర్యాదు బీ తగుణిగో లేనాయ
 మాటలచేత దీనునా

వంతకాడైన బావ
 గుత్తకానివలె నిత్యనిత్యము వచ్చేవు
 త్రొక్కంటే మోసము
 అంగడి బెట్టకుము

చిత్తాన నెనగుంటే చేరియుండగవచ్చు
 చూడని గూడని నిందలు బోడించిరమ్మా
 నుప్పునినవారి కిన్ను బోడిచినట్లేమ

చెన్నుగా మాచేప్పునికి చేసేనేపూలంగినేవ
 చాలురా యీ బాజపెల్ల
 మటుమాయాడి

ముచ్చ కనికరపెల్ల చెగినెను
 కుయ్యకుమని కూడరాకు
 మాయదారి మువ్వగోపాలని నాలుకపై

ఫుండు నమ్మతము

మేటి పైతాణికొంగు బారగదీసి

సిస్తుగ వీణమీటి, కస్తుపరచినన్ను
 కవుగిలించినందుకు

జాంటిలేనె లిచ్చేగాని

బూరుగమాను కాసించి పొంచి చిలుక
 చందమాయె

నీళ్ళలోని హోమమాయె

మసియాడ

నీసామ్మలెల్ల నాయెదను కొంగాడ

తమక్కుమని చెక్కిలి బెళుక

అల్లెప్పటివలె నేను

ఏమనంటినమ్మ

ఏనుగనెక్కి దిడి ఈగదూరనేలె

సరమదమై యుండినసామి యితడేమి

తుదమొదలైననేమి

గొడ్డ కొంచమైనా యేమి

సరవకి వేయింటి జవాబి మాకేమి

ఆరుగమీది ఓరుకైలే ఆపుడే నే

గూడియుందు

సరస రతులగూడి చాకమీరినది

నెఱబాణవే బిరమరలేలనే పలుక వేదల్లగ

యాదకు బోదువో

కపట్టుడు నమ్మికలిచ్చునే

మనసువీరిని

చాడిమాటలు విన్నాడు

కానిపోని మాటలచేత

చిందురుతో సాటి తారలయ్యానా

కోవలకు సరి కాకయ్యాన

కిసికాయ మధురహాన

పదివేల చుక్కలాయన చంద్రునికి

సరివచ్చునా

యిత్తడిసామ్మలు మోస్తైన బంగారహాన

చెల్ల వడిగండ్లు మత్తెహాన

మందుమచ్చలమారి

ఆ తరాంతర మెంతునా

యీడుకు కొంచాన పోనిత్తునా

బుద్ధిచెప్పకుందునా
 రచ్చలు చేసితివా
 తన నడతలు తెలియగా
 చిటుకున వచ్చెనే
 యితరము కామింపనొల్లను కన్ను
 లయ్యయ్యె
 యెన్నిక యిమ్మననే
 చదురుమీద నే నున్న సామికి
 అలిమిర తంజాపురి నెలకొన్న
 చలువచప్పురమున
 వేయిపదములు పలుకరిందుకోగానె

చిక్కితి ముమ్మాటికి
 సుంతసేపు
 నమ్మిక లిచ్చెనే
 వెదజల్లియున్నది వింతవాసన లెంతో
 మరుకేళి నెనసిన మందమేలముచేత
 బాగాలిచ్చి మడుపాసంగవో
 యీతరి మువ్వగోపాలు డింతిగో వట్టి
 యమ్మేలే
 వాన కాలమునాటి గరిక వలెను
 శకునము మల్కించవలెను.

కృతి ప్రశంస

నాయకవంశరాజులును తొండమాన్ వంశరాజులును దక్షిణదేశమునందు పాండ్యాదిమండలములు పరిపాలించు కాలమున నందు సిరపడినయాంధ్రకవులను వారివంశములవారును క్రొత్తపోకడలతో వివిధములైనదృశ్యశ్రవ్యపాత్యశేయ కావ్యములు నిర్మించి యాంధ్రసారస్వతమున కపూర్వమైనపుష్టి కలిగించినారనుట విదితము. విలక్షణమును విశిష్టమునైన గుణవిశేషము కల యా దక్షిణదేశాంధ్రవాఙ్మయమునకు చెందిన దీక్షేత్రయ్యపదమంజరి.

క్షేత్రయ్య

ఈ కవి సంగీత సాహిత్యసార్థుడు రసికుడు కృష్ణభక్తుడు లోకజ్ఞుడు. దేశీయులకు కర్ణరసాయనముగా హృదయరంజకముగా దేశసంగీతమును దేశికవితను జోడించిన వతురుడు. వివిధరాగభేదములకును బహువిధ నాయికానాయకభేదములకు నేకైక లక్ష్యగ్రంథముగా కృతులు నిర్మించిన లాక్షణికుడు భావస్వతంత్రుడు భాషాస్వతంత్రుడు. ఈ యెల్లవిషయముల కీపదమరే ప్రమాణము.

విషయ ప్రయోజనములు

మోహపరవశులగు కామినీకాముకుల చిత్తవృత్తులకు నవస్థలకు చేష్టలకు వేషభాషలకు నాదర్శమయిన యీ కావ్యమందలి ముఖ్యవిషయము కామపురుషార్థము. ఇందలి యొక్కొక్కపదమున నొక్కొక్కవిధముగా ప్రతిఫలించిన దాని వివిధగతులు పరిశీలించి లోకమందలి కామప్రవృత్తిలోని మంచిచెడ్డలు తెలుసుకొని ప్రాజ్ఞత కలిగి పాపకులు కామవిషయమున ఘర్మమార్గ మవలంబించుట దీనిప్రయోజనము.

నాయికా నాయకులు

క్షేత్రయ్య భక్తయుక్తముగా భక్తిభీష్ట ప్రదాయకుడైన యే పరమాత్మునిక తనకృతి సంకీర్తము గావించి, దానితో తాను సుకృతీయయ్యెనో, అముష్మగోహుఁ డిందలి నాయకుడు! ఆయా నాయికలకు తగిన టైన్నివిధముల వర్తించినా, నాయకుఁ డతఁ డొక్కడే కాని, నాయికలుమాత్రము పెక్కుమంది. ఇందొక్క స్వీయ నాయికాభేదములు సుమారఱువది(?) లెక్కకు వచ్చుచుండ, తక్కినపరకీయసామాన్య నాయికలభేదము లిన్ని యన్ని యని గణింప నేల! అలంకారికులు కావించిన బహువిధ నాయికాభేదనిర్వచనములు చాల వన్నఁగ్లుగా నిందొక్కొక్కపదమున నొక్కొక్కనాయిక విలక్షణ హావభావములతో ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. ఇంతమంది

నాయకల కిన్నిరూపములై వారి నలయించియు నలరించియు ననురాగరసమున నోల
లార్చునేర్చు గలదక్షిణనాయకుఁ డా గోపికావల్లభుఁడు గాక మఱొక్కఁ డేడి ?
అట్టిపురుషోత్తముఁడు నాయకుఁ డగుటచేతనే యీకృతి సత్కావ్య మైనది. ఇందలి
రసము సముచిత మెనది.

ర స ము

ఇందలిరసము శృంగార మనుట పునరుక్తము. అయోగ విప్రయోగ సంభోగ
భేదమున ముత్తైఱుగు లయ్యు నిది “శృంగార ఏక ఏవ రసః” అనుభోజరాజోక్తిని
సారకపఱచుచు నిండు పలు తెఱుగుల విజృంభించినది. అనాటిరుచికి తగినట్లు
కాబోలు, నక్క డక్క డ యిది కొంచెము పచ్చిగా నున్నమాట నిజమే. కాని,
మనపూర్వప్రబంధాలలోనికొన్ని శృంగారవర్ణనలతో పోల్చి చూచినచో నిం దంతగా
మితి మీఱలే దని తోచకపోదు. అయినా, శృంగారము ప్రధానరసముగా నుద
యించినయాజాతిపాట లన్నియు నుత్సవములలోను కొన్ని సభలలోను వారాంగ
నలు పాడుచు భావ ముగ్ధునియించి రసికులను రజంపఁజేయుట కర్పడియుండ నిందలి
శృంగార మెట్లున్న దని పరామర్శింపఁబూనుట మొదటికి మోసము తెచ్చుట
కాదా ! అట్లని యిం దీరసము హద్దు మీఱిన దని తలంప రాదు. ఇందలి పదము
లనేకములు మృదుమధుర భావ మొలుక నర్పవిధముల సహృదయరంజకముగా
నున్న వనియు,

“ ఏతీరున రమణిని గెలిచి - నీ వెట్లు రూ పాదువో,

చూతము రారా మదన ! నీ - చేతిబలిమి మాచెలియబలిమి ”

ఇత్యాది కృతులు కొన్ని రూపకాద్యలంకారశోభితములై ప్రబంధములలోని
మన్మథోపాలంభాదివర్ణనలను ధిక్కరించునంతటిసరసఫణిని విలసిల్లుచున్న వనియు
పాఠకులు తెలియకపోరు.

భా వ

భాషాసంప్రదాయవేత్త యగుక్షేత్రయకవి తన దేశీయసంగీతమునకు దేశికవిత్తమును
తగినట్లు దేశీయు లందఱికిని సులభ మగువృద్ధుమధురభాష నిండు వాడియున్నాఁడు.
అది శిష్టల వాడుకలో నున్నది. అనాటికవు లాదరించినది. ఇట్టిభాషనే పూర్వకవులు
కొందఱు ‘జాను తెను’ గనిపేర్కొని యున్నారు. జాను తెనుఁ గనగా, అచ్చ తెలుఁ
గని కొందఱు తలంచిరి గాని, యది సరి కాదు. ‘జానుఁ డెనుఁగునఁగృతి రచియించు
చున్నా’ మని ప్రతిజ్ఞ చేసిన నన్నెచోడుఁడును, సోమనాథుఁడును కుమారసంభవమం
దును, బసవపురాణమందును తత్సమపదములు విరివిగా వాడుటయే యిందుకు ప్రమా
ణము. దీర్ఘము శైవసంస్కృతసమాసములు క్లిష్టములైన తత్సమపదములును కలిషురా
దనియు, ఎక్కువగా వాడుకలో నున్న తత్సమపదములు కలిపినను, ఏది సర్వజనసామా

స్వముగా నర్థ మగునో, అది జానుఁడెనుఁ గనియు, వారియభిప్రాయములనుబట్టియు వారించనలనుబట్టియు విదిత మగుచున్నది. దీనినిబట్టి మనత్రేత్రయపదములు జాను తెనుఁగున విల్లసిల్లుదున్నవనుట నిరాశ్చేపము. ఇందు విభిన్నార్థము లైనతత్త్వమపదములు ఒహుళముగానున్నవి. అవి యైనా వాడుకలో చేరినవే. అందుచే నీకృతి జాను తెనుఁగులోడి దేశీరచన కుదాహరణము కాఁదగియున్న దని విశ్వసింపవచ్చును.

ప్రయోగ విశేషములు

త్రేత్రయ లక్షణసమృత మైనభాష నెఱుంగనివాఁడు కాఁడు, దాని నిందు వాడనివాఁడు కాఁడు. అయినా, చెవి కిం పైనవాడుకపదములు, అందును విశేషించి క్రియాపదములు వాడుటకు వెనుకాడక భావస్ఫూర్తియు సందర్భశుద్ధియు, కలుగు నట్లు వాటిని ప్రయోగించి తనభాషాస్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించియున్నాఁడు. మఱియు పూర్వగ్రంథములందును, కోశములందును కనరాని కొన్నిశబ్దములను వాడుకలో నరాంతరద్యోతకము లైనకొన్నిపదములను స్వేచ్ఛగా ప్రయోగించి మాతృభాషాభిమానమును వెల్లడించియున్నాఁడు. ఇందు కుదాహరణముగా కొన్నింటిని పరిశీలింతము.

౧ అయ్యెడును, ఇచ్చెనను, పంటితర్కార్థక్రియలు, అయ్యెను అయ్యాని; ఇచ్చెను ఇచ్చీని, అనువిధముగా మాటినవి, కళావతారచరిత హంసచరిత పౌర్వతీపరిణామము మొదలయినయర్వాచీన కావ్యముల కెక్కినవి. ఇట్టిరూపము లీకృతిలో “ఎందుకయ్యా నమ్మా! నే నికలంచ మిచ్చెనమ్మా!” అనురీతిని తఱుచుగా ప్రయోగింపఁబడినవి.

౨ కేవలము వాడుకలోమాత్ర మున్న “చెప్పిచాలాయె, మొన్నటాలనుండి” పంటి ప్రయోగములు నందందు కలవు.

౩ అని, అనుచు, అనెడిలాక్షణికావ్యయములకు బదులుగా ‘అంట’ యనెడి భావార్థకరూపము ప్రయోగింపఁబడుట యపురూపమే. ఉదా:-

“దక్కితి నంటనలేద - దండముపెట్టినదిలేద”

“నవ్వు లంట యున్నా వేమో - నా పద్మచాడు మీసారి”

“సోమవదన? రేపు మా పంట కడకు జూఁజుచేసితివి

‘అల్లాంటూవుండు’ అనుచు క్రిందిహతులవారు పలుకుట కలదు.

౪ “అంతరంగు లున్నారా న న్నాగరించేరా?”

. అని ప్రాణసృష్టి యనునర్థమునం దంతరంగి యనువింతప్రయోగ మిందు కనవచ్చెను.

౫ “నేయము కాదు వద్దంటే నిలిచేది మేర గాదు”

స్నేహశబ్దభవ మైన ‘నేయ’ శబ్ద మిచ్చట పొసగదు. న్యాయశబ్దభవ మైన ‘నాయము’ యిదికి సరిపడదు. ‘నేయ’ మనుశబ్దముకూడా పుట్టిన దనుట కిదే ప్రథమోదాహరణము. ఇది దాక్షిణ్యత్యాంధ్రులవాడుకలో నున్నదేమో!

- అరుదూరు. ఇది యపూర్వ మైనసమస్తపదము. ‘అరు’ తర్థరార్థకక్రియాజన్య విశేషణము. ఇది చేరుటచే దూరుశబ్దమునకు నిండునట్టియపవాద మనునర్థము వచ్చును. ఇందే కాక వ్యర్థము, అల్లరి, యను నర్థమునందుకూడా యిది ప్రయుక్త మైనది.

“నావల పెల్ల నారుదూఱుచేసెనే”

“అరుదూఱుచేసి న న్నలయించినా మంచిదే”

“అన్నదమ్ము లెడఁబాయనీ - అరు దూఱుతే కానీ”

పూర్వకావ్యములం చెందు నీ సమస్తపదము కనబడదు.

క్షేత్రయమాత్రము వాడినవిగా కొన్నిశబ్దములు శబ్దరత్నాకరమున నున్నవి. “వి నీతారామాచార్యులు కూర్చినవో! తరువాత నితరులు చేర్చినవో! దానితోలి ముద్రణము నాకులభింపలేదు. అట్టివానిలో నపూర్వమైనది ‘ముప్పొంగు’ ఛాతువు. అప్రయోగ మిది:-

“అప్పటికి ని న్నొంచెదనే - అతివ!

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాని తోడి తెచ్చిన”

దీనికి “మూడు + పొంగు, మూడుపొంగులు పొంగు = ఉప్పొంగు” అని శ. ర. చూపినవివరణము విచారణీయము. ఇది “ముక్కోను” వంటిది. “మును + పొంగు = ముప్పొంగు” ముందుగా నుత్పాదించు” అని చెప్పుట సమచిత మని తోచెడిది.

- క్షేత్రయ యుద్దేశించినయర్థములం దీక్రిందిశబ్దముల నితరు లెవ్వరు వాడినట్లు కనబడదు.

చేపట్టు = చేయిచేయి పట్టుకొని గుంజులాడుట; ఎన్నిక = తలంపు, కోరిక; చందురు పిల్లలు, పిదియచందురులు = నఖక్షతములు; తాళ్ళపాకవారి ప్రయోగములు కలవు; అందు = చూచుకము మొదల-

“చేపట్టు కావచ్చునా! మీలో మీకు”

“ఎంచినయన్నిక లెల్ల నీడేర వాయె”

“నందిట నున్న యీ చందురుపిల్లలు”

“నగముకుచముల విదియచందురులతోను”

• “అందులఁజేత నప్పళించి”

౯ ఇందు చక్కనిలోకోస్తు లెన్నో కలవు. కొన్ని:-

“అనుకో ప నే మున్నది? - అరటాకుముల్లసామ్య మైనందు కిప్పుడు-

“కలి పోసిన నుట్టివం - కలు చూచే వయ్యయో!”

“తోటకూరదొంగవలె - తొలగి పోయేవాడవు”

“పామాడిజోగి - వలె పోయె నాబ్రతుకు”

“బావిలోనినీరు జల్లువపాయ్యానటవే”

‘పామాడి’ గ్రామనామ మైయుండును. ఇది వేగినాటిసన్యాసి యనుటవంటిది.

౧౦ త్రేత్రయ్యభావయు భావములు స్వతంత్రము లనుట నిరాశ్చర్యమే కాని, శ్రీనాథ చేమకూరకవులనుండు గౌరవము చూపినాడనుటకు చిన్నయనుకరణములు రెండు కనవచ్చినవి.

“కంచి యటవలె లసమాస్త్రిభిడ్డలతలు” కాశీఖం

“కాయజుని తలిరు పదను - కత్తు లమ్మ యీ వెలులు” 102

“ఎగుభుజంబులవాడు మృగరాజమధ్యంబు,

పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు.....

... మెఱుగుచామనచాయమేనివాడు

విజయ

“ఎంతచక్కనివాడే నాసామివీ - డెంత చక్కనివాడే!

... మెఱుగుచామనచాయమే నమరువాడే...

కొదమసింగపునడుము కొమ రమరువాడే... 56

ఈపదమంతయు, పైసీసపద్యము ననుకరించినట్లు తోచుచున్నది.

౧౧ ఇంక, కవితా చమత్కృతి కొక్క యుదాహరణము.

ఈ క్రిందిపదములలోని నాయకుడు మువ్వగోసాలుడు కాడు. ఈపురుష విరహావర్ణన మెంతయు మనోహరమై త్రేత్రయభావస్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుచున్నదో చిత్తగింపుడు.

“ఇన్నివిధముల బూజించేర సామి - ఇంతిని ననుగూర్చుమీ!...

కన్నెమోము నేను గనుగొనగలిగిన పున్న మొక్కప్రాప్తం డేరసామి!...

కన్నులు ముద్దాడగ లిగిన నే జంట కలువపూవుల బూజించేర సామి!

సన్ననగా రంటంగి లిగిన నాగులచాతివ్రతము లందేరసామి!

శయ్యపై దాని న న్నెయిడేసిన నవంతనతుర్గతి చెల్లించేర సామి!

మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు లక్ష్మీకి గల్యాణము చేసేర సామి!

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

క్షేత్రయ్య సాహిత్యము

సాహిత్య శ్రీ సమున్మేష సంప్రపాప్తదైవత భావః

క్షేత్రయ్యో జయతి శ్రీమాన్ మువ్వగోపాల నాయకః

ఒకప్పుడు రచనాభివృద్ధి గోష్టిలో నొక రమణీయరమణి స్వరసానుభూతి కలిగి రసభావ యంతముగ నృత్యగీతవాద్యముల మేళనముతో నొక మధురాలాపము చేయుట క్షేత్రయ్య సాహితీ భావనములో స్పృశికి వచ్చు చున్నది. ఆ నాడప్పుడు మయిన యొక సమన్వయ మీ నాడు చిత్తములో స్పందించు చున్నది. అన్నిటి సామ రస్యముతో నుండ వలసిన సాహిత్య ము నిటు దూరమై పోగా స్వభావసిద్ధ మయిన రూపము సరిగా నెచటను గోచరించుట లేదు. నేడును సంగీతగోష్టి యున్నది. నృత్య నృత్య నాట్య విన్యాసములు లేక పోలేను. శిల్ప చిత్ర కౌశలము గోచరించు చున్నది. వేష భూషణములు, రసభావ సంపదల సమన్వయము కలిగిన కవితయు లుప్తము కాలేను. కాని వీని పరస్పర సంబంధ సమన్వయము సహృదయుల హృదయములలో గూడ స్పృశగోచర మగుట లేదు. కవితాగోష్టి యున్నది, అందితములు లేవు. సంగీత సభలు కలవు. అందు గీత వాద్యములే యున్నవి. నృత్య ముచటికి వచ్చుటయే లేదు. అచటి కవితాసంపదయు వెను వెనుక దూర దూరమున నాగుడు మాతలలో నున్నది. ఇట్లే యన్నిటిలో నన్నియు లేవు. ఇట్లమగు సాహిత్యరచి వీనిలో నెట్లు కలుగును?

క్షేత్రయ్యపదము లిట్టి విషయన సుప్రకాశము పొందినవి. ఇప్పుడు స్మృతిలో గోచరించునది యిందలి క్షేత్రయ్య పదమే యని నాకు హృదయములోని ప్రత్యభిజ్ఞ ఇందన్నియు నున్నవి. వలసినవానిలో నిందు లేనిది లేదు. ఇది క్షేత్రయ్య సాహిత్యములో నాకు ప్రతిభాత మయిన యంశము. ఈ గ్రంథమున 330 పదములు ముద్రితము లయినవి. ఇంక నెన్నియో కలవని గణకులు లెక్కింతురు. ఉండిన నుండ వచ్చును. వానిలో నేమి యుండును? ఈ ప్రశ్న భావనమున నది మనకు గొంత గోచరము కా గలదు. ఇందున్న సరిపాక మందు నుండును.

సామాన్యముగా నీ పదములలో నేదేని యొక పదము సుతురశ్రముగా భావించినచో, కలకల నవ్వినట్లుగా కాని, చురచుర చూచినట్లుగా కాని, రుసరుసలు కలిగి గాని, మిసమిసలాడుచు గాని, యుసురుసురనుచు కాని, యేమో చెప్పదలచినట్లుగా కాని, యనేకవిధముల రూపరంజితమగు, హావభావములు కల యొక సచేతన వ్యక్తి సచేతనుల కవశ్యముగా గోచర మగును. సాధారణముగా శిల్పమున, చిత్రమున కన్నడు రూప మొక్కొక భంగిమతో కన్పడును. ఇందలి భావనా రూప మజడ మైనదగుట వివిధ భంగి భూషితముగ గోచరించును. రసోద్దీపనము చేయు నొకా నొక రాగము తాళలయాది రంజితమై విన్పడును. అన్నియో భావముల గుంపులు

ఒకటొకటిగా సంచలనము పొంది వరుస వరుసగా ఉదయించుటచే వానిని నూచించు కవితాగతులు లలితమధురములై అవభాసించును. వీటి యన్నిటి బల మొక రూప భాగ్యము నందింపగా మధురలాస్య మొకటి సుమధురమై హృదయమున ముద్రిత మగును. త్రైత్రయ్య యీ త్రిశతిలో నేయొక్క పదమేని భావనావివేకము సంపాదించుటకు సమర్థమై యున్నది. ప్రతిభా సహితుడైన సహృదయుడు దినమున కొకటిగా భావించి భావించి ఒకవత్సర మీ సదమునందే లగ్నమనస్కుడైనచో ఆస్మృతము విస్మృతమో యయిన ఒక సాహిత్య సర్వస్వము ఎక్కుగా సంస్మృత మగును. ఇక లోకమున సాహితీ చైతన్య మునకు మృతి ఉండనే యుండదు.

మువ్వగోపాల పదములకు లోకమున నొక గౌరవము కలదు. వాని నాదరించిన వారికి ఆ గౌరవ మందినను లేకున్నను విశేష మేదియో కలదని వినికడి యైన నుండక తప్పదు. నాలుగు విషయములు తెలిసినవారికి సరియైన పరిణయ సంబంధములు చక్కగా లేక పోవుట హేతువుగా ఒకరి విశేషము మరియొకరు అందుకొనుట కాని మెచ్చు కొనుట కాని లేనే లేక పోయినది. ఇందువలన దీని విశిష్టత లీనాలీన మైనది. ఏమిచేయుదము? కవితాప్రియులు సంగీతమునకు దూర మేగిరి. సంగీతరసికులు కవిత్యము దరి చేర రైరి. మువ్వగోపాల పదములు వారు గానము చేయు నవిలే! పున కేల? అని కులకన్యలు కాటుక కన్నుతో చూడనే లేదు. ఇవి సంగీతసంబంధములులే! అందుండు సాహిత్య మేమి? అని కపితాదీక్షులు వీనిపై మాగన్ను వేసిరి. వాస్తవ మైన వైశిష్ట్యము గుర్తింప గల వారి చిత్త మెదటి కిది రాలేదు. వీనిపని ఇట్లయినది. ఎట్లయిననేమి? కాలగతము లైన కొన్ని శక్తియుక్తులు ఆవశ్యముగా కావలసిని వానిని చవి చూపును. ఇందలి గుప్త గూఢార్థములను సూచనగా తెలియ జేయుటకు శృంగార రసమంజరివచ్చినది. అదియొక లక్షణవాణి. ఈ సదసముదాయము లక్ష్యము. ఈ లక్ష్య లక్షణసమన్వయము దీనిలో ముద్రిత మైనది. ఈ ఉభయవివేకము త్రైత్రయ్య పదముల స్వరసతమ భావుక లోకమునకు కొంత అవగాహము చేయ గలదు.

మహామహాపాధ్యాయులు గురుపాదులు శ్రీ “రాయుడుతాస్త్రి” రసగంగాధర మధ్యాపనము చేయు నపుడు అనుకూల ప్రసక్తిలో ఒక్కొక్కపదమును మంజుల కంఠముతో పలికెడు వారు. వారి భావదృష్టికిని ఇందండిన దేమి? అనుకొంటిని. అవును! విశిష్టమగు సాహితీ వివేకము గలవారు ఇట్లు దృష్టినుంచుటలో అశ్చర్యము లేదు. నేడు శ్రీయుతులు విస్సా ఆప్పారావు పిజ్జానితకు సహృదయతకు, సుహృదయతకు వివిధవిషయాభిజ్ఞతకు సముచిత మగునట్లు దీని నిట్లు వెలయించినారు. నా నానాభావ స్పందములకు ఇది యొకనిదానమై “కిమపి కిమపి” పలికించును.

అనుభవ రసికుడైన భోజదేవుడు శ్రీ స్వభావానురాగ రీతులను నానావిధముల నిరూపించి నాడు. అలంకారికులు లక్షణములు చెప్పిరి. కవులు లక్ష్యముల నిరూపించిరి. హాల గాధాసప్తతి, ఆర్యాసప్తతి, గీతగోవిందము, అమరుకము మొదలగు కొన్ని నానా శృంగార లక్ష్యముల మధురతను నిరూపించు కొన్నవి.

భోజుడు శృంగార మొక్కటియే రసమును. ఇతరము లాతనికి రసములు కావు. మానవునకు స్వభావ సిద్ధమైన హృదయ స్పందము రాగ మయము. ఆ రాగము స్పష్టము కా నపుడు రూపాంతరములలో గోచరించును. స్పష్టము కాగా రాగము రాగమే యై శృంగారములో పర్యవసించును. ఇది సామాన్యముగా భోజభావము. శారదాతనయుడు భావప్రకాశనములో నాయికల భేదములను బాగుగా గుర్తించి వారి వారి ఆయా అవస్థలలోని దృష్టి, గతి, చేష్టాది విశేషములను విఘటముగా ప్రతిపాదించి నాడు. సృత్య నాట్యములలో ఎన్ని యెన్ని విశేషములు భావించుటకు తగి యుండునో అవి శారదాతనయునకు పరిచితములు. త్రేత్రయ్య పదములలో అవి యన్నియు సాధారణముగా ఓతపోతము లయి యున్నవి. ఈ యంశము కేవలము పతనములో తెలియక పోవచ్చును గాని భావనములో అక్షేయము కాదు. సింగ భూపాలుని రసార్ణవ సుధాకరము లక్ష్య లక్షణ సమన్వయములో కొంతగా సంభావనా యోగ్యము. అందు లక్ష్యము లక్షణము ఒకచో నిరూపిత మైనందు వలన భావములకు ఒక సౌలభ్య మేర్పడినది. త్రేత్రయ్య లక్ష్యప్రపంచమునకు లక్షణపరిజ్ఞానము బహళముగ అవేక్షితము. త్రేత్రయ్య నాటి నుండి తన వఱకు గల సాహిత్య మాధుర్యమును సుకుమారముగా భావించి ఈ అవిష్కారము చేసి యుండును. అనేక లక్షణముల విజ్ఞానము ఆతని సాహిత్యహృదయమును వాసితము చేసి యుండును. ఆ సంస్కారముతో త్రేత్రయ్య యీ సృష్టి యొనర్చినాడు. అతనిలక్ష్య మార్గము ప్రవేశించుటకు మనకు సమర్థమయిన లక్షణ మవేక్షితము. అది ఏది?

ఇప్పటికి ఒకదల వత్సరముల క్రిందట రసతరంగిణి రసమంజరి మొదలగు గ్రంథములు రచించిన భానుదత్తుడు తగిన నిర్వచనములతో లక్ష్య సౌందర్యమును కొంత ప్రదర్శించినాడు. అతడందించిన నాయికాగతులు కొందరాలంకారికులకు సమ్యతము కాకపోవుట కేమి కాని అతని కొన్ని కొత్తల ప్రేమమార్గములో సంభావింప తగినవి. సాత్విక భావములను అలంకారికు లందఱు ఎనిమిదిగ భావించిరి. ఇతడు ఆవలింత కూడ నవమ సాత్విక మనును. స్వాధీనపతి కాద్యష్టభేదములను నాయికల కంద రంగీకరించిరి. ఇతడు ప్రవత్స్యతోపతికయు నవమ నాయిక అనును. ఆ యాసలము లం దీతడు ఉపపత్తిని చూపక పోలేదు. ప్రవత్స్యతోపతిక నవమ అయినచో సమాగచ్ఛతోపతిక దశమ యేల కారాదు ! అను అర్వాచినుల ఊహకు భానుదత్తుడే నూచన మిచ్చెను. భానుదత్తుని రసతరంగిణి రసమంజరి అలంకారిక దృష్టిలో నెట్టి దయినను లక్ష్యదృష్టిలో సహృదయుల కది చక్కగా సంభావ్యము. అతడన్ని లక్ష్యములను లలితపదబంధముతో కృష్ణపరముగా రచించినాడు. అదియే రీతి త్రేత్రయ్యన కభీష్ట మైనది. త్రేత్రయ్య పదాలు సర్వలక్ష్యములు. ఆ లక్ష్యము లన్నియు మువ్వగోపాలాంకితములు. రసమంజరికర్త భానుదత్తునిలో గోచరించని ఒక విశేషము తెలుగు త్రేత్రయ్యలో గోచరించును. అలంకారికుల లక్ష్యములు శృంగారమును న్యూచించు నవియే యయినను అందలి కామతంత్రము స్పష్టము, అక్షేయము వైచూర్యమూర్తమైనది. ఇందు అది అచూరమైన తంత్రము. అమరుక శతకములోని గూఢ

నూచనలు కామినీ కాముకుల గాఢప్రణయమును భావింపజేయును. అందఱకు ఆమరక దేవు డొక్కడే నాయకుడు. నాయక లనేకలు. నానా నాయకల తృప్తిసంతృప్తులు బాధావ్యధలు ఎడమోము పెడమోములు అందున్నవి. కాని తేత్రయ్య నిరూపించిన రమ్యత కలవై లేవు. తేత్రయ్య పండించు కొన్న సాత్తు తేత్రయ్యది. ఆయన విప్రన ముల నేరి చెప్పు కొన్నాడు. అనుకూలముగా విత్తినాడు. ఇది యాయనజీ! అది యితరులది యేల యగును? తేత్రయ్య పదసమీక్షకు నానాదృష్టు లావశ్యకములు. వానిని మనవి చేయుదును.

ఒక అబ్బాత భావుకుడు తేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములను రసమంజరీకర్త భానుదత్తు ఉండించిన దృష్టి నందు కొని భావించినాడు. వివిధ నాయకల అనుభవ ములను నిరూపించు మువ్వ పదావళి నాయకా స్రవధానకము. నాయకు డొక్కడు మువ్వగోపాలుడు. అతడే వరుడుడు అతడే వెంకటేశుడు. అతడే అన్నియును. ఒక డైనను అనంతుడు అనంతరూపచక్రవర్తి. మువ్వ కాముకుని ప్రేమవివేళ లయిన నానా నాయక లిందున్నారు. వారి అనుభవ భావభవ భావ విలాసముల లిందున్నవి. ఆ భావ దృష్టిలో గోపాలనాయకు డొక్కడే ఆయనను అనంతుడై వివిధ నాయకల భావ పరివృత్తుడై గోచరించెను. కావుననే యిందలి లక్ష్యము అన్నియు నాయకా నాయక భేదముల కుదాహరణము లయినవి. ఈ యంశమునే శృంగారరసమంజరీకర్త అస్పృశ జ్ఞాతుడైన వ్యాఖ్యాత నిరూపించుటకు యత్నించెను.

భానుదత్తుని రసమంజరి అంతయు నిందు సంగృహీత మైనది. విదారు స్థలము లందు లక్ష్యశ్లోకముల భావమును లక్షణముగా ఈతడు నిరూపించెను. ఆయా విభాగ ముల విమర్శనము లోని భానుదత్తుని చిర్రును ఈ వ్యాఖ్యాత నిరూపించ లేడు. ఆ చిర్ర యీ లలిత పదముల మాధుర్యాస్వాదనములో అడ్డు పుడక యని భావించె నేమో? కొన్ని వాక్యములు యథామూలముగ లేవు. ఏలనో వ్యత్యస్తము లయినవి. ఉండవలసినరీతి దిగువ సూచితము. అట్లే యుత్తర గ్రంథమున సవరించుకొన దగును. కొన్నిట కొన్నిట రసమంజరీ లక్షణములనే గాక యితర లక్షణముల గూడ స్వీక రించినాడు. ఆ యా స్థలములందవి అశేషీతములని యతని భావము. ఇందలి భాష అసంస్కృతమైన ప్రాచీన వ్యావహారికభాష. కొన్నిట లక్ష్యణసమన్వయము కలదు. ఆయా పదములకు అవతారికలుగా కొన్ని వాక్యములు కొన్ని చోట్ల కలవు. అవియే యచటి సమన్వయమును సూచించునవియైనవి. చాలవానికి అవతారికలు లేవు. సమన్వయమును లేదు. అది ఉభయ విజ్ఞానమున ఉహింప తగినది. కొన్నిలక్షణములకు శృంగార రసమంజరి ఒకే లక్ష్యమును చూపినది. కొన్నిటి కనేకములను చూపినది ఒకటి చూపినను అది యొకటియే లక్ష్యమని కాదు. కతివయములను చూపినను అవియే లక్ష్యములనియు కాదు. ఇది కేవలము దిక్పాత్రప్రదర్శనము. ఇంతటి సమన్వయ విజ్ఞానము గల భావుకులు అన్యమును సరిచూచుకొన వచ్చును. ఆయా పదములందు ఆయా లక్షణమే యున్నదనియు కాదు. అనేక లక్షణముల కది లక్ష్యము కా వచ్చును.

అట్లు చేసికొనవచ్చును. గాఢాసప్తశతి గోవర్ధన, ఆర్యాసప్తశతి గ్రంథములలో భాషప్రకటన మునకు యుత్పించిన వ్యాఖ్యాతలు ముందుగా నవతారిక వ్రాసి సమన్వయము చూపినారు అరీతి యీ శృంగార రసమంజరిలో నున్నది. శృంగార రస మంజరి యొక రీతిలో త్రేత్రయ్యసాహిత్య గౌరవమును స్వరూపమును సమీక్షించినది. ఆ సాహిత్యవిశేషమును సూచించుట కంత మాత్రము చాలదు. ఇంకను వివిధరీతులలో సాహిత్యవిశేషము సంపాదించవలసి యున్నది. భానుదత్తుడు రసమంజరిలో నాయుకా లక్షణములను ప్రస్తరించి నిరూపించి నాడు. కేవల మంత మాత్రముననే యిందలి నాయుక లక్షణములని నిశ్చయింప నక్కర లేదు. భోజదేవుడు శృంగారప్రకాశములో శారదాతనయుడు భావప్రకాశములో నాయుకల విశేషములను ఇంకను చూపినారు. ఆ యా భేదముల కూడ వీనిలో గోచరించును. కాని శృంగారరసమంజరి భానుదత్తమార్గమునే యవలంబించిన దగుట తావదంశమునే నిరూపించినది. అతని నిర్ణయానుసారముగా చూచినపుడు కూడ దీనిలో నొక యాకార మున్నది. ఆ యాకారము ననుసరించి యీ పదముల కొక విధ మగు వర్గీకరణము సంపాదించ వచ్చును. సామాన్యముగా నిట్టివానిలో వర్గీకరణ మవసరము కాదు. దీనిలోని పదములు వేని కలి స్వతంత్రములు. ఎచ్చటి కచ్చటి తగిన పరిపుష్టి కలిగి యున్నవి. ఇవి యన్నియు ముక్తకరణములు. ఈ ముద్రిత విధానములో నొక యనుక్రమము కూడ లేదు. మువ్వ వరదయ్య చరిత్రము నూహించుటకు ఒక క్రమమును అప్పారావు యనుసంధించి నారు. అట్లే సంధించి అనుపూర్విని వర్గీకరణమును మనము కాదన నక్కర లేదు. దాదాపు పదశతము స్వీయ నాయుకలకు లక్ష్యముగా నున్నది. ౫౬ పదములకుపైగా పరకీయా లక్ష్యము లున్నవి. ౬౩పదముల కధికముగా సామాన్య లక్ష్యము లున్నవి. ఆగోచరములైన పదములలో ఏ నాయుకల కెన్ని యున్నవో యవకీమి చెప్ప గలరు ! ఈ కనబడు పదావళి పట్టి చూడ స్వీయావిశేషములే అధికములు, వీనినన్నిటిని ఒకచో చేర్చి అనుకూలాన్నేషణము చేసి సమీక్షించి నపుడు ఒక యాకార విశేషము లభింపక పోదు. అదియట్లుండగా స్వీయావిశేషములు బహుళముగా నున్నందు వలన త్రేత్రయ్య స్వీయా రతివిశేష వివేకమును ఇందు గోచరింప జేయుచున్నాడనియు అభ్యాసించ వచ్చును. శ్రీకృష్ణుడు దశసహస్రాధిక శ్రీపరివేష్టిత మోహనాకారుడు. అతని యంతలీలా విశేషములు స్వీయలలో నున్నవి. స్వీయానురాగము ప్రధానముగా నిర్దేశించి పరకీయానురాగము సామాన్యనురాగము వేరు విధమున నిరూపించెనని భావించుట కవకాశ ముండదో ? 'అస్తు'. ఇది యిచట సంభాషణయము. స్వీయ నాయుక యందు నాయకుని భావమునేక విధముల నుండవచ్చును. నియమమయిన యొక దాంపత్య ఛర్మము అతని నట్లు భావించుచేయునది కావచ్చును. స్వీయావిషయమున తృప్తివిశేషమును సంపాదించ దలచిన నాయకు డొకప్పుడు పరకీయా భావనమును మరియొకప్పుడు సామాన్య భావనమును ఇవి కానిపక్షమున స్వీయాభావనమును చేయుట కలదని ఆలంకారిక మూర్ధన్య లంగీకరింతురు. అట్టివృత్తితో స్వీయ యంద పరకీయా సామాన్యవిశేషములు కూడ సమన్వయము పొంద గలవని భావుకులు భావించినచో ఒక యాకార

లాభము నుష్కృపము కాదు. ఎట్లేని యగుగాత ! ఇందలి నాయుకోదాహరణములు చక్కని లక్షణ సమన్వయము పొంది సుందర లక్ష్యము లగుచున్నవి. ఇదివీని యొక విశిష్టత. ఇదియే రసమంజరిలో ఆనూత్రితము.

ఈపదములు ముక్తక రూపములంటిని ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకములో ఆమరుక కవి పద్యములను సబంధశతాయమానముగా మెచ్చినాడు. ఇప్పుడాతడు భౌతికదేహముతో నున్నచో నీపదము చూచి మెచ్చెడి నాడు. అతడే యన నేల ? మనము మెచ్చలేమేమి ? అస్పృగురుసాదులు సశరీరకంపముగా వీని నట్లు మెచ్చిరి. మా రాయాడు మెప్పు యిది యొక రాతి గీత. ఈనాడు మనలో ఆనందవర్ధనుడున్నాడు. రాయాడు నున్నాడు. మనము నట్లే యభినందింప చేయుదము. అభినందింతము.

ఈ పదములు శృంగార పదములు. ఇది లోకప్రసిద్ధి. ఈ కావ్యము శృంగార ధ్వనికావ్య మన్న మాట. శృంగారము నందు భేదములు కలవు. సంయోగశృంగారము వియోగశృంగారము నని. అదియు నిదియు యనంతభేద భిన్నము. కాని కవులు వియోగ శృంగారమునే ముఖ్యముగా వర్ణింతురు. అదియుక్తము. వియోగమునందే యంతయో ప్రతిపాద్య మున్నది. అందుననే యిందు ప్రతిపాద్య మింతిగా నయనది. విప్రలంభము లేక సంయోగమునకు పుష్టి లేదు. వియోగ భేదములు అభిలాషాదులన్నియు నిందు తాగుణ్యముతో నున్నవి. ఈ పదములలో కొన్నిటి యందు నాటుక కథనము, మఱి కొన్నిట దూతీకథనము, అధిక సంభ్రాంతుకము లందు నాయికా కథనము కలదు. ఏ కథనములో కాని పరిపూర్ణ శృంగార సామగ్రి యున్నది. “విభావానుభావవ్యభిచార సంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః” అనికదా ! భరతుని సూత్రము. ఆ సంపద యిందున్నది. ఇటుచూడుడు !

శ్రీ పురుషుల యనోన్యన్యానుభవకాంక్ష రతి. అది సుసిర మగునో స్థాయి. నాయకు డిందు శ్రీకృష్ణుడు. అతని విషయమై ఆ యా నాయికకు అనురాగ మున్నది. ఆ యా నాయిక యందును మువ్వగోపాలుడు రతిచిత్తము కలవాడు. ఈ నాయికా నాయకుల రతి స్థిరము. ఏ పదమున కా పదము ఒక విశిష్ట కావ్య మగుటచే గ్రంథము మొత్తముపై సమన్వయము సంపాదించ వలసిన మహా కావ్యముల పరిపాటి నిందు చూడ నక్కర లేదు. ఆ యా పదములోని నాయిక గోపాలరతి కలిగి యున్నది. ఆ సమయము నందు ఆ నాయికా మనసులో అన్యరాగము లేదు. ఆమె కప్పుట విరుద్ధ భావావేశమును లేదు. అందుచే ఆ యా నాయికా రతి స్థాయికిరత మగును. అట్టి స్థాయిభావరతి విభావాదుల సమ్మేళనము పొంది పదములందు రసీకృత మగుచున్నది. పదము లెంతెంత చూచిన నంత భావము లుద్దీర్షింప జేయు సామగ్రి పుష్కలముగ కనబడును. బాహ్యము లైన యనంత విశేషములు రమ్యసుందరములై కూర్పు పొందినవి. ఆ యా నాయికల రూపవిలాసాది సంపదలకూడ సుష్ట్యములైయున్నవి. మువ్వగోపాలు డాలంబన ముండనే యున్నాడు.

అటు నిటు నొడుగు లేదు. వీలైన ఆ లలిత నాయికల హావ భావాది శృంగార విలాసములు నానా మధుర చేష్టలు అనుభావీకృతములై మన యనుభవమున ముద్రితములే యగును. ఆమె స్థాయి రతి సాగరములో అనూయాదులు, శంకాదులు, ఉత్సాహదులు అలీనములై అనితరశోభ నిచ్చుచునే యున్నవి. నానా విధముల వివశీకృత చిత్తలయిన వారి సాత్వికముల స్థితి వేరుగా పరిగణింప నక్కర లేదు. వీని వలన కలిగిన స్థాయి సమున్నేషము శృంగారరసమై అన్ని పదము లందును సహృదయులకు చర్వ్యమాణ మగుచునే యున్నది. ఇట్టి రసభావసిద్ధియూ ముక్తము లందంతటను సులభగ్రాహ్యము. ఇట్లు సమీకరించి భావించిననే అందలి యాస్వాదసుందరత తేత్రప్లునకు సాహిత్య జ్ఞతను సుస్థిరము చేయును. ఇంక నిట్టి విశేషములు కలవు.

వియోగ సరితప్తమైన నాయికా హృదయము విలక్షణ శోభామధురము. అది యిందున్నది. పురుష విరహము నిరూపించునవి కొన్ని కలవు. నాయికా విరహ నిరూపకములై యధికములు. పురుషవిరహము రమ్యమా? స్త్రీవిరహము రమ్యమా? అది వారికి నిది వీరి కంటట తత్వము కాదు. యక్షవిరహము కల మేఘసందేశము స్త్రీల మెప్పుడల పొందనే పొందినది. నానా పురుషు లేక స్త్రీ విషయమై విరహ పడుట దృష్టము కాదు. శ్రుతమును గాదు. ద్రౌపది విషయము నిట ప్రసక్తము కానీయను. ఇందలి నాయికలు, కన్యలు, మగ్ధలు, మధ్యలు, ప్రౌఢలు, ధీరలు, అధీరలు, ధీరాధీరలు, జ్యేష్ఠలు, కనిష్ఠలు, స్వాధీనపతికాది విశేషము కలవారు, బాలింతలు పరకీయులు సామాన్యులు సర్వరూపలు. ఇట్లు రసమంజరికి ర్త చూపెను. వారంతట నాగు నట్లు లేదు. వారి వారి యనురాగ విశేషము ననుసరించి వారును విశిష్టలు కా గలరు.

౧ నిత్యానురాగము

౨ నైమిత్తికానురాగము.

3 ప్రకాశము

౪ ప్రచ్ఛన్నము.

౫ అకృత్రిమము.

౬ కృత్రిమము.

౭ సామాన్యము

౮ విశేషము.

ఇట్టి రాగ భరితములు గలరు. పురుషుడు తన నాయిక యన్యగామిని యని తలచిన సహింపడు. స్త్రీ సహింపక పోను. ఇది సంఘనియతి యని నే ననను. స్త్రీ పుంస స్వభావ నియతియే యిట్టిది. పురుషుడు స్వీయ యన్యగామిని కాదని నిశ్చయించి యాదరము వహించును. పరకీయ భర్తృగామిని కాదని సంతృప్తి పడును. సామాన్య యన్యగామిని యని తెలియగా ఆ పురుషుని యందు కోపము వహించును. స్త్రీస్వభావ మిట్లేయుండను. తేత్రయ్య పదములోని మువ్వగోపాలుని నాయిక మువ్వగోపాలు డేమయిన నయినా డని తలచిన నాతని నాలు గనగలడు. ఆతని నాకరించిన యామె ననూయింప గలను. ఇట్టి సర్వవిశేషముల నిబంధనము నానా లోకజ్ఞతను గాని గలుగదు. తేత్రయ కన్నియును తెలియును. నాయికా విలాసము లెంతగనో నిరూపించిన వారి సర్వభేదములకు తేత్రశ్రీ పదావలి లక్ష్యస్థానము.

ఇది అసాధారణమైన తెలుగు పంట. శృంగార పరిపూర్ణత ఇందుమాత్రమే కాన నగు ననుట కేవలము త్రేత్రస్తుతి కాదు. స్త్రీకర్తృక పురుషకర్తృకము లయిన శృంగార భేదము లిందు సూక్ష్మముగా భావింప తగి యున్నవి. “మోము మోమున జేర్చుకొని కన్నుల నొత్తుక ముద్దు పెట్టు కొన్నాడే” ఇట్టి వసేకములు. నానా కథన మేల? “అనుకూలు డైనట్టి మగవాడు కలిగితే” కాంభోజి చూడుడు! స్త్రీకర్తృకములు బహుళముగా నున్నవి. విరహావస్థలో పురుష కర్తృకములను వారుభావించి, భావించి యూరట పొందుదురు. అప్పటిలో వారి కది యశ్వాసము. భావ్యమాన శృంగారము సమకాలములో విరహదీపన మిచ్చినను అదియొక యోదార్పుగా తత్కాలమున స్త్రీలు సంతోష లగుదురు. “అడపగవై వాని వంటి వైతే చాల” ఈ పదములో తన చెలియతో చెప్ప నాయికా భావనము ప్రేమయోగ పరిపాకమును సూచించును. ఇట్టి దొక సూచన. దీనిని బట్టి అన్యముల కూడ ఇట్లే సమన్వయము సంపాదించ వచ్చును. నాయకుడు మువ్వగోపాలుడు అటు తిరగనీ! యిటుతిరగనీ! అతనిపై నాయికల వలపు లక్ష్యశుద్ధి కలిగి చిలవలు పలవలు వేయును. అందుననే నాయకుడు సర్వవిధ శృంగార నాయక స్వభావము కలిగి యున్నట్లు వర్ణిత మయినది. విశేషించి జ్ఞాతజ్ఞాతములుగా నున్న నిత్యనైమిత్తికాదిరాగములు శ్రీత్రేత్ర పద దర్పణములో బింబించి యున్నవి. ఈ విధానమున గూడ మువ్వగోపాలుని మువ్వలను మ్రోగించి ధ్వని లేజము గుర్తించుట అవశ్యకము.

త్రేత్రయ్య పద సమీక్షకు నీ గృప్తియు నావశ్యకము. బాహ్యభ్యంతర రతులు బాహ్యభేదములైన, అలింగన చుంబన దశనక్షత ఘట్టనాద్యనంత భేదములు త్రేత్రయ నిరూపణములో రూపము పొందినవి. అభ్యంతర రతుల లోని బంధగతులు పురుషా యితములు సమనీచాదిరతులు అన్నియు నిందున్నవి. త్రేత్రయ్య నాయికల యాసక్తిని భావనేత్రముతో చూచినాడు.

వేశ్యలు విద్యా విజ్ఞాన రూప సంపదపేతలు దేవదాసీత్వము పొంది మధుర భక్తలై దేవళమున అభినయించి నారు. వారు సర్వవిధ నాయిక లయినారు. సర్వవిధ శృంగారానుభావములను ప్రకటించినారు. అవి వారికి శాస్త్ర విజ్ఞానమున నైన తెలియుట కవకాశము లున్నవి. ఇక నవి క్రొత్తలు కావు గదా! మువ్వగోపాలుడే స్వానుభవిత యని అభినయమున వారు నిగూఢించినారు. తమ అనుభవితకు ఎట్టి తృప్తి యెట్టి ఆనందము వలయునో వారలకు తెలియక పోదు. సర్వానుభవ కామడైన కృష్ణగోపాలునికు అనంగము కలగ జేయుటయే తమకు సంతోషము. ఇట్టి దేవదాసీ చిరకన్యలను త్రేత్రేశుడు సర్వనేత్రములతో చూచి వారలను గోపికలుగ చిత్రించి నాడు. సర్వావయవ సుందర లయిన దేవదాసీల చతుర చతురభినయములు చూచి భావించి నాట్యరసజ్ఞుడైన సాహిత్యక త్రేత్రయ్య తనయందే నాయికాత్వ మాపాదించు కొనినాడు. అబలయితమైన పురుషచిత్తవృత్తి యిట్లేయుండును. కేవలము నాయికాత్వము భావించుటతో తృప్తిపడక దేవదాసీత్వ మాపాదించుకొని కృష్ణ

ప్రియాత్వము భావించు కొని ఆత్మనివేదనాత్మక మయిన తుది భక్తిని పదాలలో సూపము చేసిన త్రేత్రయ్య త్రేత్రయ్య అగును. ప్రతిపదము నందు త్రేత్రస్వామి భక్తి పరత్వము చూపును. ఒక్కొక్క దిన మొక్కొక్క పదము నాతడు రచించుటకు మానసముగా సామగ్రిని సంపాదించి యుండునో? భావనలో పూర్ణ సాక్షాత్కారము పొంద త్రేత్రయ్య పదరచన చేసి యుండునని నేను భావించును. త్రేత్రయ్య పదముల రచన మొత్తము కొన్ని వత్సరముల భావనా బలమే యుండవలయును. అత్యయోగ సాధకుల కంతటి భావన అసీతము. చదువయైన ప్రేమభక్తి ఆ పద సముదాయము నిరర్చనము.

మఱి యొకటి. ఈ మువ్వపదాలలో శతద్రవిడాభివయాత్మక మైన నాట్యము స్పష్ట సమన్వయము పొందును. ఈ యంశము మొదట మనవి చేసితిని. కొన్ని పదముల ఆశ్రయము భావించితి మేని ఆహార్యానము భూషిత మయిన సూపము సాక్షాత్కరించును. “మగువతనకేళి కామందరము వెడలి” నపుడు భావించు పుడు. ఆ యా పదమునకు తగిన సూపమును చిత్రపటము నందు విన్యసించి దర్శించిన భావనాపై శబ్దము అలవడును. అదే విధమున అన్య తాండవ రంజిత మయిన ఆంగ ప్రత్యంగ స్పందములతో కూడిన అంగి కానము మిగులును. ఒక్కొక్క పద మభినయము ఇట్టి చూపు వారున్నప్పుడు చూడగలవారు చూడగలరు. నాచిక సంపద ఇందు సంపూర్ణమగుట చేరుగా ప్రతిపాద్యమే కాదు. ఈ పదాకలి యుక్త లలిత పద బంధము కల పదకవిత్య రచన. అందలి శేషసంపద వ్యగ్రప్రతి సుధగ మైన భాషలో పొందికగా కుదిరెడిది. ప్రసన్న గంభీర మయిన ఈ రచన యెన్నడును రచనా మర్యాదను వివనాడెను. ఈ ఆంశము నా “నవరసగంగాధరమున” స్పష్టము. ఈ ఆభినయ త్రయమునకు సూపసంపదను సౌభాగ్యమును ఇచ్చిన సాత్త్వికాభినయము అనల్లీ పదావళి కాత్మ్య. రసంధురమైన కవితా పరిపాకము కలిగి భావ కోమలత పొనుపు కొని త్రేత్రయ్య త్రేత్రయ్య అయినాడు. ఇట్టి పదకవితా సంపదతిశయము ఇతర భాషలందు శక్యప్రతిపాదనమా? అనిపించును. సాభినయముగా వీనిని గానము చేసి నపుడు వీని ఆసాధారణత సహృదయులకు భాసించును. దేవాయతనములగు వీని నీనాడు ఎవరు గానము చేశురు? గానసభలు కూర్చుకొని కచేరి సాగించుట, అట్టికేళనలు నుగ్గులు పొడుట, యొకకు రక్షకక్షునని తోచరు. వారివేషముతో వీరు, వీరి వేషముతో నారు ఆ యా పద ప్రయోగా సమయములలో మధురోద్రతముగా అన్యతాండవముల వల్ల యీ పద వెట్టుకొన్నచో నెంతేని సాహితీవిలాసము కలరు.

ఇతర భాషలలో నిట్టి సంపద నేను వివేచిం. ఇది యితర భాషలలో అనూదిత మయిన నెట్లుండునో! అయితే యీ సౌష్ఠవము వచ్చునా? రాకపోనీ! ఏతత్కవితా సౌభాగ్య మేని యిదను లగుకొందురు గావుత! సంస్కృతములో నేనరసువదింతురు! పద్మావతి చరణచారణ చక్రవర్తి! జయదేవా! రమ్మ! యిది నీ పని.

తెనుగులో శృంగార సంకీర్తనము లున్నవి. తాళ్ళపాక తిమ్మక- నాధుడు అన్నమయ్య శృంగారపదాల విశిష్టత త్రేత్రయ్యకు తెలియక పోలేదు. అన్నమాచార్య పదములు వైష్ణవ తత్వ శృంగార ప్రతిపాదకము లయినవి. కన్నాటక పురంగరదాస పదములు మాధ్వమత ప్రచారకము లయినవి. ఈ వైష్ణవమును మాధ్వమును మ్రింగి త్యాగయ్య రామభక్తి త్యాగయ్యనే మ్రింగివేసినది. త్యాగయ్య అర్చభక్తి కరుణభక్తి అప్రైతభక్తి రామభక్తి ఛారలో విశేషమై బిదియొక రాగరసధుని అయినది.

త్రేత్రయ్య తెలుగు భక్తుల భక్తి పంట పాలము. తనహృదయ కేదారము నందు మధురభక్తి సస్యము లన్నిటిని పండించినాడు. వైష్ణవాలంకారికుల మధుర శృంగారభక్తిలో ప్రసారము పొందిన గతిప్రగతు లన్నియు త్రేత్రస్వామి పదాలలో గోచరించును.

గోపీవిరహములో కృష్ణవేదనల కన్న కృష్ణవిరహములో గోపీవేదన లత్యంతము సుకుమారములు స్వభావరమ్యములు. ఇది గీతగోవిందములో విశదము. అచట నాయికల శృంగార లీలలు ప్రముఖ మధురము లయినవి. అది వారి ప్రేమ విలాసము. ప్రేమభక్తి గతిరమ్యత. ఆ ప్రేమరసము సరించి సరించి భక్తిలో పర్యవసానము పొందును. వైష్ణవభక్తుల రీతు లందంతట నీ విధానమే యున్నది. శ్రీరామగోపస్వామి మొదలగు మధురభక్తులు ఉజ్వలనీలమణి మొదలగు తమ గ్రంథములలో నీ విధాన మునే విశదము చేసినారు. భక్తిప్రస్తార మంతగా నిచట ప్రతిపాదించ నక్కర లేదు. మువ్వగోపాల దేవు నాత్మీయముగ జేసికొనిన నాయికలకు దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మనివేదనము అన్న ఆత్మికభక్తులు సంపూర్ణములై యున్నవి. అందును ఆత్మనివేదన మందు పరాకాష్ఠ యున్నది. ఎన్ని దేవుల చూచినను త్రేత్రయ్య నాయికకు మువ్వ గోపాలదృష్టి మార లేదు. గోపాలదేవుడు వీరపురుషుడు. త్రేత్రయ్య నాయిక వీర నారి. లోకము నందలి స్త్రీ పురుషులలో వీరనారీత్వము గాని వీరపురుషత్వము గాని యుండదు. కేవల స్త్రీత్వము కేవల పుంస్తవమున్న నే వీరభావ మంటు కొనును. లోక మానవులు స్త్రీపుంస భర్తృములలో మిశ్రితులై యుండురు. ఆలౌకిక మయిన ప్రేమ భక్తి పరిపాక ముదయించి నపుడు ధ్యేయము దేవ యయినచో వీరనారి యగును. దేవు డయినచో వీరపురుషు డగును. త్రేత్రయ్య వీరనాయికయై పదము పాడెను. మానవ శృంగారము భక్తిశృంగారము రెండును పదములం దివిడి యున్నవి. మానవ శృంగార రచన వలన ప్రేమభావము లోని విశిష్ట గుణముల వర్ణనకు, నూతన సౌందర్య సృష్టికి, నవకాశము కలిగినది. హృదయహారి యయిన కావ్యకలా నైపుణ్య మమూర్తము లయిన భావములను ప్రత్యక్షముగ జేసినది. భక్తిశృంగారములో భక్తుని యాత్మ భగవానునిలో పతిభావము ననుసరించి భక్తి ప్రదర్శించును. భగవానుడు భోక్త. సరాసరము భోగ్యము. తన యందు భోగ్యదృష్టి యున్న నే భగవంతుని యందు భోక్తృత్వము సిద్ధ మగును. ఈ భక్తిలో జీవాత్మకు సంభోగమే ధ్యేయము.

చిరసంభోగమున కై ప్రేమమార్గము సహకరించును. తుణకాల మేని విరహ సహన ముండదు. ఆ ద్వైత మసహ్యము. క్షేత్రయ్య విరహము సహింపజాలని నాయిక యయినాడు.

వేశ్యారాగము వర్ణించిన కుట్రనీమతము కలాపిలాసము వంటి గ్రంథములు సంస్కృతమున గలవు. కాని యీ వేశ్యారాగ దోషముల నిరూపించును. ఈ మువ్వపదములు కొన్ని వేశ్యారాగ నిరూపకములుగ నున్నను ఆవిరిష్ట బహునాయక ములు కావు. మువ్వగోపాజ్ఞక నాయకములు. కొన్ని పరకీయారాగ నిరూపణ పదము లయినను కృష్ణప్రేమ పరవశలయిన గోపిభావన తత్వము కలవి. స్వీయా రక్తస్థులు నిరూపితమయిన భాగములలో నుత్తమ దాంపత్యమున కేమిలోలు! కావుననే యంతలు నాత్మనివేదనము గోచర మగునని యందును. అందే దాస్య సఖ్యములే కాక, శాంత వాత్సల్యములు, మాధుర్యము ననుగతము. నా దృష్టిలో నెంత క్షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదసమదాయము నందు మాధుర్య ముఖ్య మయిన యాత్మనివేదన ప్రేమభక్తి పర్యవసానాస్వాద్య మయిన తత్వము. ఇట్లే క్షేత్రయ్యను చూడవలయును.

ఇంతగా నున్న శృంగారమేమి! ఇది మధురభక్తి యగుట యేమి! ఛిత్తులగు వారు గోపిభక్తి భావించి వివశ లగుట కలదు కదా!

“గోవింద ఏవ పురుషో బ్రహ్మద్యాః స్త్రియ ఏవ చ”

“వాసుదేవో పుమానేక నార్యశ్చ సకలం జగత్”

“యువతీనాం యథాయూని యూనాం చ యువతో యథా

మనోభరమతే తద్వత్ మనోభరమతాం త్వయి”

ఆని భావించు వారి కిది యుక్తమే. ఇందుననే యిట్టి వాని యం దశ్చలమును లేదు. వంగియుడు సుశీల కుమార చక్రవర్తి యిట్టి వాని విషయమున నిట్లునుచున్నారు.

“ఏక సకలపదే చూహ ఇహ సర్వస్య అంతర్వృష్టికూన్య భోనా భక్షణ కారీర నికటరూపవర్ణనా ఓ నామికి నాయీకార తారీరకసంబంధేర చిత్రాంకణ తాహ. తాహుగ సాధనపథా వలంబిది గేర నికటమధురరసేర ప్రేమసాధనాభిజన గీతి ఓ పరమప్రియతమేర నికట ఆత్మనివేదనో మధురయుకారో”.

“అనేకభక్తవైష్ణవ ఏకా శ్చలతాదోషముపదగతి గానీతే గాహితే పులకాక్ష పూర్ణ లోచనే భావే విహ్వల హృదయా యాన, అనేకవృద్ధవైష్ణవ నితాంత అంతరంగ సంగే ఏక సకలపదేర ఆలోచనా కరియా అవిగల ఆశ్చమోచన కరియా ధానేన. సాధారణసాక్షర నికట చూహ నిందనీయ భోగవిలాసేర సంభోగేర విస్తృత నిపుణ వర్ణనా నేన పదే ఇచ్చేర నికట యే మధురతశ్చేగ్లో ద్వారణ్మూలన కరియా దేయ తాహ బుభూభారసాధ్య అమాదేరనాకా”

దీని భావము నిరూపించిన యర్థసంవాదము కలిగి యున్నది.

సాహిత్యమున కితరముల కన్న నొక విశిష్టత కలదు. హితములు హితకారులు నయిన నాల్గు అధినయనముల సామరస్యము నాట్యము. నాట్యమే సాహిత్యము. శబ్దము శక్తి. అర్థము శివుడు. శివశక్తి యోగము శబ్దార్థసాహిత్యము. అది దంపతుల నిత్యశృంగారము సాహిత్యములో నవతరించినది. శృంగార కవితా విరాస సంపద శైవకవుల సొంత యైనది. వారు భక్తిశృంగారము మాన గలను. అందు ప్రారంభమున శృంగార ముండదు. భక్తి యుండును. పర్యవసానమున శృంగార ముండును. త్రిపురసుందరీ శ్రీదేవి వారి యుపాద్య దేవి శృంగారదేవత. అందు శృంగారము పరమావధి. ఈ రీతి శంకరాచార్యుని దేవీస్తుతు లందు స్పష్టము. స్వాత్మోపభోగ దృష్టి లేని యా కవుల దేవీశృంగారము లోని సుందరత దివ్యము. పురుషుని తృప్తి యంతట నేకవిధ మగుట స్త్రీత్వపు లనేక విధము లగుట స్వప్రసంగము. దేవీసాంగ ర్యములో పరశివుని యేక తృప్తిని ఆనుసంధానము చేసిన కవుల మధుర వాక్యాభి ర్యములు సంస్కృత వాక్యాయములో గోచరించును. మూకపంచశత, సౌందర్యలహరి దివ్యశృంగారము మాన పోసి కొన్ని కవితలు, కాళిదాసుని దివ్యశృంగారము మానవ శృంగారమున కీకరిత బొటచేసినది. దివ్య లయిన వార్వరీ పరమేశ్వరుల నిత్యలీలా శృంగారమును కూడ కవి మానవులకు సంబంధించిన యుత్తమ రతిగా నిబంధించినాడు. అత డెట్లు చేయుటకు గానుత్రీ దీక్షితుడు వాల్మీకి నిరూపించిన సీతారామ దాంపత్య శృంగార మూహ నిచ్చినది.

సీత మొదటి నుండియు కన్నచరిత. తన రామునిజూచి తన కన్న మంతయు మరచినది. పురుషుని సుందరత యందు ముఖ్యమయినది. రాముడు దివ్యసుందర విగ్రహుడు. “పుంసం మోహనమీనాయ నమో” అని శ్లోకము శృంగారములోని లీల. అది శ్రీకృష్ణునిలో పరమావధి పొందినది. కృష్ణుడు మన్మథ మన్మధుడట! ఆ మన్మథ మన్మథుడు అనంతజ్ఞ నానా నాయకలకు సమకాల సంస్కృతి నిచ్చె నట! కృష్ణ విషయ మయిన గోపీరాగము భాగవత రాసలీలలో మధుర భావ మయినది. అది శృంగార ప్రారంభము భక్త్యంతము నయిన భావన.

ఇది శంకదేశమున మధురమధురమే వ్యాపించినది. శాక్త శైవవిధానము లందున్న శృంగారరీతి శ్లేష శృంగారమునకు పుట్టి నిచ్చినది. శాక్తములో సువాసినీ పూజ యున్నది. శైవములో గణారాధన మన్న కేరట పురుష పూజ యున్నది. ఈ రెండువిధానముల నొక బాదములో వెలసినవి. అందు స్త్రీని పురుషు డారాధించును. పురుషుని స్త్రీ యారాధించును. ఆ యారాధనము క్రేమారాధనముగా మారినది. క్రేమారాధనము శ్లేష్మభి భక్తి ప్రాణము. ఇందు క్రేమ పవిత్ర మయినది. పురుషశృంగారము ముఖ్యమయినది. పరమపురుషుడే పురుషుడు. ఇతర వ్యక్తులు స్త్రీలు.

. శైవశృంగార గతులు నిత్యసంయోగ శృంగారరవ్యతనె నిరూపించుట కుద్య మించినవి. విరహ విధానము నంతగా నవి చూప లేదు. శివుని విరహములో దేవీవేద

నలు చెవుట ఆ భక్తుల కిష్టము కాదు. దేవీ విరహములో సమాధి పట్టిన శివుని వేదన చెప్పుటెట్లు? అట్లే చెప్పుద మన్నను శివవేదనలు రమ్యముల! షేత్రయ్య పురుష సౌందర్యము ముఖ్యముచేసి శ్రీ విరహము నిట్లు నిరూపించెను. మువ్వగోపాల కృష్ణ సంయోగమునకు కాంక్షపడు షేత్రయ్యడు విరహ పరితాపాత్మకు యిట్లు మంజుల మధుర భావము కలవా డగుట సాహిత్య ప్రేమయోగుల కందగతు లభేద మృదుల మార్గము లభించినది. శ్రీ విస్వా త్తాపారావు గారి సహృదయత హేతువుగా నా కిది లభించినది.

సమః షేత్రయ్య సాహిత్యసంక్లప్త స్పష్టమూర్తయే
మువ్వగోపాల రూపాయస్వాత్మనే గనమాపిణే

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ,
నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు : గుంటూరు.



జేత్రయ్య

క్షేత్రయ్య పదములు

1. శంకరాభరణము - ఆది

అందగాడ వొడువు లేరా - ఆదివరాహ !

అందుకై తే జాణవు - అల్లందుకై తే జాణవు - ఆదివరాహ ! ||అంద||

మొప్పెవగలు జాలించు - మొగవారు లేరో నీమలోన

న్నవ్వుగా బిలువ మనేవు - ఆదివరాహ !

తప్పు కుద్దుల కెల్ల నే - తాళి దానను గాను

అప్పుడే విన్నవించి నాను - ఆదివరాహ !

||అంద||

విటరాయ ! నీతో జేరి - వేగించిన నా సొమ్ము

అటవరించేడి న్యాయమా ? - ఆదివరాహ !

మటుమాయలు చాలించు - మా కియ్యవలసిన పైడి

అటుబెట్టి మాటలాడు - ఆదివరాహ !

||అంద||

కోడకాడవై మువ్వ - గోపాలుని వలె నాతో నో

రాడ జూచే వడేమయ్య - ఆదివరాహ !

ఈడు లేని రతుల నేలి - యియ్యరాని బాస లిచ్చి

ఆకి తప్పుకు దోసము - ఆదివరాహ !

||అంద||

2. ముఖారి - చాపు

అక్కరో! నను బాసి నందు - కాడితి నింతే
 చక్కని మా మువ్వగోపాలు - డెక్కడ నుండితే నేమి ||అక్కరో||
 ఉప్పతిల్ల వాని మోవి - చప్పరించీ నింతే గాని
 యెప్పుడు గల్గిన రసము - చప్పనయ్యినా ?
 అప్పిచ్చిన దొరల - కతివరో! తక్కి నటవే?
 తప్పదుగా విధిక్రతము - తరుణి! అల్లది కొన్నాళ్లు ||అక్కరో||
 చాన యెంత ప్రాధేనాను - చాశీతి బంధముల నోను
 పూని పెనగీ నింతే వాని - మేను దాచినా ?
 ఆ నాతికే సతమానా! - నేను వలచి నటుల గాదా ?
 కానీ యందులకేమాయ - కలవే కలిమి లేములు ||అక్కరో||
 మానినీమణులకు మంచి - మగని గంటె మనసు రాదా ?
 తాను వలచి నటుల గాదా ? - ఆ తరుణి నననేలే
 ఆసిన ప్రేమ మువ్వగోపాలరా - యడు మునుపటి వలెనే
 తానే రాడా బావిలో నీరు - తరుణి! వెల్లువ బోవు నటవే ||అక్కరో||

3. కాంభోజి - త్రిపుట

అక్కరో! మగవాని - కెక్కడి వలపులే
 ఇక్కడికి రాదు చెవ్వంది లింగ - డంత జెప్పిన గానితెలియ! ||అ||
 రామరో! దానింట రాతిరి పగలు - రచ్చలు జేసినాడే
 నా మనసు నొవ్వ నేమేమో దానికి - నమ్మిక లిచ్చినాడే
 మోము జేర్చుకొని కన్నుల నొత్తుక - ముద్దు బెట్టు కొన్నాడే
 యేమి సేతు నీ మాటలెల్ల విని - యేలాగు తాళుదునేచెలియ ||అ||
 నిన్న నేడు వచ్చెద నని రాకుంటే - కెలత! యూరకుందునా ?
 కన్నెరో! నవ్వుల కైన వానిపై - కాక చేసు కొందునా ?

వెన్నవంటి మనసు వానికి నాపై - వెగటాయ నని విందునా ?
అన్నెకాడై వాడు నా వలవెల్ల - నారు దూరు చేసెనే చెలియ ! ||అ||

మువ్వగోపాలుని ముద్దు సఖుడని - మొక్కి వేడు కొందునే
జవ్వన వెల్లను వాని పాలు జేసి - సంతోషించు కొందునే
యెవ్వతె యింటికి పోయినా వద్దని - యిది బుద్ధి కాదందునే
చెవ్వంది లింగ డింత రట్టు జేసి - చేపట్టి నను గూడనే చెలియ ! ||అ||

4. * కాంభోజి - అది

అక్కరో ! వానికి నాపై హరషము లేదుగ
చక్కనాయె రా రమ్మని - సారెకు వేడిన గాని ||అక్కరో||

నిన్న వాని బిలువ బోతె - నీరజాక్షియును తాను
నన్ను జూచి తలుపు మూసి - నవ్వు కొంచును
సన్నుతాంగిరో ! యింతైన - సడ్డ సేయక యుండితే
నన్ను నే దూరుకొని - న్యాయము గాదని వచ్చితి ||అక్కరో||

చక్కగ జూడడు నన్ను - సరసాన మాటాడడు
చొక్క పూతైన మనసు - యువిద ! వానికి
మక్కువ యేమియు లేక - మగువరో ! నా చెలిమి
వెక్కస మాయెనో గాక - వెలది ! యేమి బోధించినదో ||అక్కరో||

5. అరాణా - ¹ త్రిపుట

అక్కరో ! ² యోర్వని వారు సరసుడుగాడని - యాడుకొంటే అడుకొనేరు
మొక్కిక్క దగిన వాని ముద్దు మాటల వాని
మువ్వగోపాల సామిని యెవరైన గాని ||అక్కరో||

ముద్రలేదు, మూడవ చరణము లేదు.

రామ వాని దలచి నపుడే - రవిక క్రిక్కిరిసి గుబ్బ
 లేమో రొమ్మెల్ల నిండునే - వాని మాటంటే
 నా మనసు పై పై నుండునే - వాని జూచితే
 నవసింధు లబ్ధి నట్లుండునే - యెవరైన గాని ||అక్కరో||

ఇంతిరో వాడిందు వచ్చి - యెలమి గొగిలించితే
 యెంతో బడలిక దీరునే - వశము గాని
 కంతు తాపము చల్లారునే - యింతె కాదు నా
 సంతస మెల్ల జేకూరునే - యెవరైన గాని ||అక్కరో||

పూని మువ్వగోపాలుడు - పైని చెయి వేసితే, నా
 మేన బులక లుప్పతిల్లునే - నా తమి రేచ
 వానికే బిరుదు జెల్లునే - వాని గూడిన
 మానస మెంతో రంజిల్లునే - యెవరైన గాని ||అక్కరో||

౪. ముఖారి - ఆది

అక్కర లేని కాపుర మాయె - నతని మనసు లేదాయె
 యెక్కడి దిక దాని పాలాయె - నెవరాడిన రోసము లేదాయె ||అ||

మగువ! నా పేరు దలపడాయె - మమతలు మరపాయె
 పగలు రేయి నందే యునికాయె - బాళి యెక్కువాయె
 సొగసు లీ వెనుక మెండాయె - వగలు సేనాయె
 యిగురు బోలులకు నవ్వు లాయె - నేమమ్మ వలపు మందమాయె ||అ||

ఇంటి దోవ తొంగి చూడడాయె - సొంటు వెదకుటాయె
 వొంటిగా జెప్పి చాలాయె - నోర్పు లేదాయె
 తుంట పడుచు సహవాస మాయె - మంటి ముక్కాయె
 నంట ననుచు నీను నిండాయె - 1 నడగించని గొప్ప ముత్తెమాయె ||అ||

దాని పొందు సంతోస మాయె - దైవము తోడాయె
చానరో ! నా పొందు కల్లాయె - సడ్డ లేక పోయె
తాను మువ్వగోపాలుడాయె - దయలు దూరమాయె
కాని వారి కిది వేడుక లాయె - గయ్యాళే వానికి సత మాయె ||అ||

7. ఘంటారవము - ఆది

అట్టె యుండేవు సుమీ ! - నా ప్రాణనాథ !
అట్టె యందుండ కిందు వచ్చెద నని
యాన బెట్టితివి సుమీ ! నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టె||

ఇంతలో నీ వీడకు రాకుంటే కన్నీరు 1 కా - వేరి కాలువ సుమీ !
ఇంతింత నీ కెమ్మోవి తేనె లాన కుంటె - యిదిగో నో రెండేసి
సుమీ ! - నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టె||

వినరా నీవు కాగిట లేకుంటే పున్నమ - వెన్నెల వేడి సుమీ !
వనజాక్ష ! నీ వీడకు వచ్చేదాక తల - వాకిలె యిల్లు సుమీ !
నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టె||

మరచి యెవతెతో నైన మాట లాడేవుగనుక - మనసు విరిచెదరుసుమీ !
శరణు మువ్వగోపాల ! యీ రేయి గూడ - జాగు సేయక నె
రమ్మీ ! నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టె||

8. పంతువరాళి - త్రిపుట

అడవగత్తె వాని వంటిదైతే చాలా - ఆరుదూరు గాదు గదా !
పడతిరో ! మా మువ్వగోపాలు డిటువలె
బాడి దప్పినందుకు, ఓ చెలియా ! ||అడవ||

కలికి నేను లేనప్పుడు దానికి - గిన్నెల మొక్కనట
ములుచయై తనకొక్క ముద్దు బెట్టుమని - మూతి చూచునట
కులుకుచు మడు పండుకొనుచు దాని చెయ్యి - గోరు దాకించు నట
తోలగి నాతో నవ్వ దోస మని యది - తోదోపుల వచ్చెను,
ఓ చెలియా! ||అడవ||

వీరు వారిచ్చట నిండేరు వాకిలి - వేసి రమ్మను నట
సారెకు దానితో బచ్చి దేర మిగుల - సరసము లాడునట
చేర రావద్దు వద్దనగానే పైటలో - జేయి వేయ వచ్చునట
మేరు మానిసి కాగా నందుకు లో గాక - మించ నాడి వచ్చెను,
ఓ చెలియా! ||అడవ||

కోమలి! నే నీడ నుండు పెల్ల నీ - కోస మని వలుకునట
వేమరు దానిపై పండ్లు గొరికి చాల - వెరపించి చూచునట
ప్రేమతో నిను గూడ కున్న నన్ను నీ - వేర బిలువ మనునట
భామరో! యిటువంటి మువ్వగోపాలుని - పదరి పొందు జేసితి,
ఓ చెలియా! ||అడవ||

9. ముథారి -- చాపు

అడుగరమ్మా! 1 యతనిపై నూరక - అలగి నానటరే?
పడుచుదనము మాని మువ్వగో-
పాలరాయని నానబెట్టి మీ ||రడుగరమ్మా||
పూని దానింటికి పోగాను మా - పొలితి చూచి బెడరించిన
దానికి లంచ మిచ్చెద నన్నది - తానో? నేనో?
వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు - వాడ వనిత లెల్ల వినగ
దాని నే జూడక తాళ లే నన్నది - తానో? నేనో? - ఆన బెట్టిమీ
||రడుగ||

. 1 వానితో ఊరక అలిగినానటవే

అలుకు దీరి దాని వాకిట - నిలిచి వీధిలో నన్ను జూచి
 తలుపు మూల దాగి యున్నది - తానో? నేనో?
 అలసి వచ్చె ననుచు జక్కె - రానవా లిచ్చిన నారగించి
 తలిరుబోణి మోవి రుచికి రా దన్నది - తానో? నేనో? ఆన బెట్టిమీ
 ||రడుగ||

సాలపు మీర దాని రూపు - పలక మీద వ్రాసి పాణి
 తలమున నుంచి కనుగొను చున్నది - తానో? నేనో?
 కలసి మా మువ్వగోపాలరాయసి - గొగలించితే అల్ల దాని
 తలచి యగురగు రన్నది - తానో? నేనో? ఆన బెట్టి మీ|| ||రడుగ||

10. కాపీ - చాపు

అదరీనె మోవి తనకు దానె - వదలీనె నీవి
 మదిలోన వా డేమొ - మృత్యుచె గాబోలు
 నుదతి మువ్వగోపాలు - జూచిన మొదలు
 ||అదరీనె||

ఇది యేమో మాయా - చిలుక వచ్చి - బెడరించి పోయా
 నిదుర కంటికి రాక - నిన్నటాల నుండి
 చెదరీనె చిత్తము - చెలియ యేమి నేను
 ||అదరీనె||

అప్పుడే కొమ్మా! నన్ను వా - డడిగించె నమ్మా!
 నొప్పక మా వార - లూర కుండుట జూచి
 1 యుప్పులించి వా - డుగురగు రనె నేమో
 ||అదరీనె||

లీలతో నిందు వచ్చి తగి - లించెనే మందు
 బాలలో! మువ్వగో - పాలుడు నను గూడ
 నీ లాగు నేమేమో - జాలము జేసేను
 ||అదరీనె||

11. ¹ బేగడ - త్రిపుట

అది నోము ఫలమే - ఓ చెలియా !

పదరవే, మువ్వ గో - పాలుని తోను

॥అది॥

ధనము చేత జ - వ్యసము చేత జక్కడనమున నటవే - ఘనతలు

వినయము జాణ - తనము గలుగుట - వినుతి కెక్కరే వనితలు ॥అది॥

మించి పయ్యెడ - నుంచి చాల లా - లించి వేరని యొచక

మంచి వాని ర - మించ ² గలుగుట - చొచ్చలాక్కిరో ! కొంచెమా

॥అది॥

మేలువాడు ని - న్నేలిన మువ్వగో - పాలు నేచు టది ³ మేలటవే

నాలిముచ్చ గ - య్యాళి వైన నీ - కేల కల్గునే తాలిమి ? ॥అది॥

12. * కాంభోజి - జంపె

అనుకూలు డైనట్టి మగవాడు గలిగితే - అంత కన్నను సంభ్రమ

మున్నదా !

వినవమ్మ ! అలిగి యుండినను కూటమి సేయు వేడ్కలకు

వెలయుచున్నదా - ఓ చెలియ !

॥అను॥

పడతి నేటికి తప్పు గావు మని నను - గదియ కొగిట జేరుచు

బట్టి అడుగుకొని

చెలిమి జెక్కిలి నులిమి తొడల పై నిడి -? తనదు వలకేలను

పెడ మరల బొరలించి

సడలి యున్న ముంగురులు - కడకొత్తి నెమ్మొమున యెడసి

పొడలిన వగల

తొడిబడి నను గనుక - యిట్టట్లు సంభ్రమముచే మురియగవచ్చు ॥అను॥

. 1 పంతువరాలి. 2 గడగుట. 3 మేలటే.

* అన్యాయ కాఠిన్యము; యతిప్రాసలు సరిగా లేవు; చరణములు పెద్దవి.

చలమేల నా తోడ బలుకవే ! యని వేర - బిలిచి నును చెక్కునొక్కి
మొలకట్టు సవరించు గతి నాభి నిమిరి - పులకలు మేన బొడమ జేసి
సాలపు చూపుల తనదు జాలి దీర్చవె ! యనుచు
మొలక చను మొన నలుపుచు
అలివేణిరో ! యెంత కలసి మెలసిన గాని
ఆదు కొమ్మని వేడునే ఓ చెలియ !

॥అను॥

కులుకుచును మోము గళమున నవ్పలించి జిలిబిలి గళరవము చెలగగ
కళల నెలవె ఆగి అగ్గలపు తమి కొసరి - వలుకుల కేరి ముద్దుబెట్టి
కులుకుచు కిలకిల నగుచును - కలసే మువ్వ గోపాలు లాలించగా
వలరాజు కేళి బరవశముచే నానంద - జలధి తేలన వచ్చుగా ఓ చెలియ !

॥అను॥

13. మధ్యమావతి - త్రిపుట

అనుకో వనే మున్నది ? - అక్కర లే నందుకు
ఎనసి గూడిన న - న్నెడ బాసి నందుకు

॥అనుకో॥

మోము మోమున జేర్చి - మో వీయ నైతి నో ?
ఆముకొనిముచ్చట లాడ నైతి నో !
నోము ఫల మింతే - నో మోహనాంగిరో !
పామాడి జోగివలె బోయె నా బ్రతుకు,

॥అనుకో॥

అలమి కౌగిట జేర్చి - యందుకో నైతి నో ?
కులుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్మ నైతి నో ?
తలిరు, బోణిరో ! వినవె ! - తనకు గాని భూమి
ఫలమై యేమి, యెవరి పా లై తే నేమి ?

॥అనుకో॥

మరు కేళి నెనసి నా - మనసీయ నైతిన్ :

కర మెంచి యుపరతి గలయ నైతిన్ :

తరుణి ! మువ్వపురి - ధాముడు నను గూడి

అరటాకు ముల్లు సామ్య మై నందు కిప్పు

॥డను॥

14. అసావేరి - త్రిపుట

అనుసరించిన రాడు - అలిగితిన్ రాడు - వనితా ! యీ నెన రేమొ

తన కేమైనాను మునుపటి వలె నేను-మనసిచ్చి కలియ నైతినా? ॥అను॥

వద్దికి రమ్మని ముద్దుసామిని బిలువగా - సద్దు సేయక మానెనే !

గద్దరించి నా పైని - మడిలో మర్మ మెంచక

పోగొద్దు మాటలు మాని వద్దికి రమ్మనే

॥అను॥

మగవారి మాటలు - జగమందు నే గాన - నగరా? సరివార లోన

మగువరో ! చిగురాకు - మడుపు లీయగ బోతే

వెగటాయె నతనికి యే మంటినో సామి

॥అను॥

తెలియ జెప్పెద వినవె ! అల్ల నా సామిని తోటి

మొలక నవ్వు లాడి రటే !

బలిమి చేసిన రాడు, తొలిమోము లాయె నేడు

కలసితి ఫల మని తెలిసి మువ్వగోపాలు

॥నను॥

15. శంకరాభరణము - ఆది

అప్పటికి నిన్నెంచెదనే - అతివ !

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాలుని దోడి తెచ్చిన

॥అప్పటికి॥

పని బూని నా కొఱకై - నెనరు బుట్ట మాటాడి

ఘనమైన విరహ వేదన దీరను

వసితరో ! నా ప్రాణ - వల్లభు నొన గూర్చి

కనికరముల మనసు లొక్కటిగ నుండ జేసిన

॥అప్పటికి॥

ఇదివరకు విభు గౌగి - లెడ నాసి 1 యెరుగ గనుక

తుద మొద లిది యని - తోచక మది

చెదరి దిగులు చేత - జిక్కిన నను జేర్చి యిందు

వదనరో ! నను గా - వలసి నడుచు కొన్న ||అప్పటికి||

మునుపటి వలె మాలి - మిసి మువ్వగోపాలుడు

కనుక దీర నన్న మరు - కేళి నేలగా

అనుదినము నీ లాగే - యెససి యుండుడని

కనకాంగిరో ! మాటవాసి - గట్టిగా నై కొన్న || అప్పటికి||

16. కేదారగౌళ - త్రిపుట

అమ్మ ! నే జెల్ల చాలు నీ వెక్కడి - యాడదానవే !

సమ్మతితో మువ్వగోపాలుని పొందు - సతమసి యుంటివి ||అమ్మ||

ఎంత వల పైనను మొగవాని కస - మిచ్చి మాట లాడుదుర?

యింత లోనే వాడు రాకుంటే - చింతల జిక్కుదుర ?

సంతస మెన్నడు లేదాయనో ! వాని - సడ్డ నేతురా ? బుద్ధి

మంతురాల వని వద్దంటే మున్న నా - మాట విన వైతివి! ||అమ్మ||

కలికి ! ప్రాణేశ ! రమ్మని బయలుగా - గౌగిలించేవు

పలుకరించి యదేమన్న నా తోడ - భ్రమసి మాటాడేవు

పలుమారు వాని పేర జెలికత్తెల - బిలిచేవు యెందు

వలచే వారు కద్దు, నీమలో నీ విలె - పలచే వారు లేరు ||అమ్మ||

ఇది యేమో యన్నము వాని పొత్తునే గాని - హితవు గా దనేవు

మదిరాక్షి ! మువ్వగోపాలు నొగ్గనే గాని - నిదుర రా దనేవు

బెదిరేవు వానిపై మనసు నిలుపలేక - మొదలె కూడి నావు

యెదలోని వెత దీరదు నీ మోహ - మింతకు బెచ్చెగా ! ||అమ్మ||

17. మారువ - అది

అమ్మమ్మ ! వీ డెంత నెఱజాణ డైనాడె ?
ఎమ్మెలాడి ! మువ్వగోపాలు నిటు తోడి తేవే !

||అమ్మ||

చిరునవ్వు నవ్వు తా వచ్చి చే పట్టినదే కాని
మెరుగు పయ్యెద దీసే దెరుగవే నైతి
కురులు నెరుల దీర్చి విరులు జుట్టినదే కాని
చురుకు కెంపు మోవిపై నుంచంగ నేమి దెలియ నైతి

||అమ్మ||

చెలియ ! యేకాంత మునకు చెవి చూచినదె కాని
వెలయు ముద్దు మాటలు విననేర నైతి
గళము ముద్దిడి నన్ను గారించినది గాని
తళుకు జెక్కిట గోరు తగిలి నొగిలేము దెలియ నైతి

||అమ్మ||

గరిమ మువ్వగోపాలుడు కౌగిలించినదె కాని
యిరువరిమేనులొరసే దెరుగ లే నైతి
విరిబోణి ! పోక ముడి విడచి అంతరంగమున
మరి యేమో చేసెనో మగువ ! యేమి దెలియ నైతి

||అమ్మ||

18. కల్యాణి - చాపు

అమ్మా ! యిటువంటి వాని కేమి నేయుదునే ?
కొమ్మ ! మువ్వగోపాలుని గుణము జెప్పెద విన వమ్మ !

||అమ్మా||

వయ్యెద జే బట్టు కొని - బయ జాల నని వాడు
సయ్యాట లాడుచు నన్ను - చాల వలపించు నమ్మ

||అమ్మా||

దబ్బున పడకింటిలో - దాగి యుండుకొని నాడు
గబ్బి గుబ్బలను బట్టి - కన్నుల నొత్తు కొను నమ్మ !

||అమ్మా||

సమ్మతించక నే నుంటే - సారెకు నదలించి చూచి
కమ్మవిల్తు కేళి లోన - కౌగలించి కూడు నమ్మ !

||అమ్మా||

19. పున్నాగవరా? - త్రిపుట

అయ్యయ్యో! నా వంటి తొయ్యలి నేచేది

అయ్యలూ! తగునటరా?

నెయ్యముతో నిన్ను - నెరసమ్మ లేదా

గయ్యాలి బోధన కాదనరాదా?

||అయ్య||

ఇచ్చిన నమ్మిక లేమాయ నలనాటి - మచ్చిక లన్నియు మరచితివా!

ముచ్చ మందుల మారి - ముదిత ననవలె గాని

యచ్చోట నిన్నన నగునా నా సామి!

||అయ్య||

1 కలనైన నా యిల్లు - కదలని వానికి

చెలియ పెట్టిన మందు తల కెక్కెనో

వలరాజు బారికి వశము గాదు రా రా!

పలుకవు నే నీకు పగదాన నటర?

||అయ్య||

మాలిమి మును న - స్నేలిన మువ్వగో

పాల! యీ చలమేల? లాలించరా!

తాళజాల విరహ - తాప మగ్గలమాయ

జాలిబెట్లకు మిక సరసకు రారా!

||అయ్య||

20. 2 నాదనామక్రియ - త్రిపుట

అయ్యయ్యో! వెగటాయెనే!

పయ్యెద మీద జేరి - పవ్వళించి యుండే సామికి

||అయ్యయ్యో||

వెలిది నా మోము రెప్ప - వేయక కనుగొన

కలయ నిండు సంజ చీ - కటి గమ్మితే

1 కలనైన నీ మాట కాదన లేక చెలిమికే హితముగా - మెలగుచును

వలచి నట్టి నన్ను - వద్దికి రమ్మని పలుకరించవు నీకు పగదాన నటరా? ||అయ్య||

2 లలిత - త్రిపుట.

కలికి నీ ముద్దు మోము - గానరాక యుండునని
 తెలిపి ప్రొద్దుండగానే - దీపము దెమ్మనే సామికి ||అయ్యయ్యో||

ననబోడి! విను మమ్మ! - నా పై చాల ప్రేమచే
 తన దంతమున నా య - ధరము నొక్క
 మొనసి మాటాడితే - మోవి విడువ వలె సని
 యనువ చే పైగ - లాడు చున్న సామికి ||అయ్యయ్యో||

మదిరాక్షి! వినుమమ్మ! - మా మువ్వగోపాలుడు
 సిదురించిన గొగిలి - వదలీ నని
 పదరి శయ్య మీది దు - వ్పటి కొంగులు నాలుగు
 ముదముతో గట్టిగా - ముడిగొను మనుసామికి ||అయ్యయ్యో||

21. భైరవి - ఆది

అయ్యలూ! నీ విట్ల - అలగి యుండుర!
 తియ్య విల్తుని గన్న - దేవా! మువ్వగోపాల! ||అయ్యలూ||

కలికిరో! రమ్మని - కస్తూరి మకరికల్
 వలచు చెక్కిళ్ళ పై - వ్రాయు నపుడు
 * చెలగి మాటాడక - చేరిక నొందక
 చలమున నవ్వులకు - జడగొని బెడరించితే ||అయ్యలూ||

జంటి వసుల దీరిన - జాళువా రపికయు
 తొంటి కైవడి మించి - తొడిగి చూడు మనుచు
 జంటపై నీవు నా - చను మొన లంటగ
 కంటి నీ వగ యని - కన్నుల బెడరించితే ||అయ్యలూ||

విందుకు రమ్మని - వెలలేని నా మోవి
 విందారగించిన - వింత గనుగొని
 అందుకు బదులుగా - నలమి నే పై కొని
 పొందు వేళలో నిన్ను - బొమముడిసి బెడరించితే ||అయ్యలూ||

* చెలువుడా! నీ గోటి చెనకులు మించగ

22. భైరవి - త్రిపుట

అలగితి వెందుకు ? అల మువ్వ గోపాలునితో - ఆరూయ పోవే !
నెలతరో ! నీ వంటి నిర్దయురాలను
యిల నెందు గాన యిదియేమి వానిపై

||అ||

భామరో ! నీ మది కేమని దెలుపుదు
కోమలాంగుడు నిన్నే కోరియుండగను
వే మారు నీ వేమొ అడిగి నావని వాడు
నోముఫల మని నొచ్చు కొన్నాడట

||అ||

దలువ చక్కెర పురి నిలయు డని మదిలో
వలవేసి నిను వలపించ లేద
కళలూర రతికేళి కలసిన పిమ్మట
చెలుపుడ ! నీ పొందు చాలు పొమ్మని

||అ||

ఎనసిన వానిపై కినుక సేయుట నీకు
మనసు యెటువలె వచ్చెనె మానవతిరో !
నెనరు గల దానవని విభుడు యిందు రాగానె
వనజాక్షిరో ! వాని వలపు లారడి జేసి

||అ||

23. ఉసేని - త్రిపుట

అలగితే భాగ్య మాయ - మరేమి వా - డలగితే భాగ్య మాయ
తలిరుబోణిరో ! వాని - దండించ గలన ? వా

||డలగితే||

అరసాంపు మాట - లాడే వానికి నే
తరుణిరో ! మంచి - దాన నయ్యేనా ?
సరసకు రాడాయ సకియరో ! నా మోము
తిరిగి చూడడేమో - దేవు డున్నాడు, వా

||డలగితే||

బాళి లే దిక - నేల నాతో బొందు

చాలు గాబోలు - సంతోషమాయ

నీ లాగు నే వాని - కిత్తు గాదేమో

నీలవేణిరో! నాటి నెనరించుక లేక వా

||డలగి లే||

బాల ప్రాయము నాడె - భ్రమయించి నన్ను వా

డేలిన గుడ్డు లెన్నెన్నో గలవు

చాల నాతో బా - సలు చేసి నాడే, యో

బాలరో! మువ్వ గోపాలు డివ్వుడు వా

||డలగి లే||

24. ఘంటారవం - రూపకం (పంచభూత మత్తెం)

అలిగి యేల నిందు వచ్చితి ?

నయ్యయ్యో! యింక నేనేమి సేయుదు

చిలుకల కొలికి! చింతలో నెంత - చిన్న బోయెనో?

||అ||

జలజాక్షి! నా యురముననే కాని - శయ్యపై నెన్నడు పవ్వళించదు

అలరు నా మోవి పానకమే గాని - యన్నము ముట్టదు

వలుమారు నా తోనే గాని

ప్రాణవద మైన చెలులతో ముచ్చట లాడదు

చెలియ నా పాదములకే గాని - చెయ్యెత్తి దేవర కైన మ్రొక్కుదు

యెలనాగ మదన వేదన చేత నెంత బడలెనో

||అ||

కలికి నన్నే గాని యెరుల గలనైన - గన్నెత్తి జూడ నొల్లదు

ఎలమి నన్నే గాని మనకులో - నేమియు నొల్లదు

కలకంఠి నను బాసి నందు వలన - కన్నీరు నిండ్చెనో

ఎలమి బాసి నందువలన - ఎంత నొగిలెనో

||అ||

కూరిమి నా సామి యను గాని మువ్వ
 గోపాల ! యని పేర పిలువ నెన్నడు
 ఆరూఢి రతి కేళి తానే గాని - నన్నలయ నీయదు
 వారిజముఖ నే నలిగితే తానే వచ్చి వేడు గాని - పరుల నంపదు
 యే రీతి తాళెనో యెటువలె నున్నదో - యెంత బడలెనో || అ ||

25. సారంగ - చాపు

అలుక దీరెనా ? నేడైన మీ - యలుక దీరెనా ?
 వలుకు లాడు కుంటిరా ? మువ్వ గో
 పాలుడు నీవు ముద్దుల గుమ్మ ! మీ || యలుక ||

చక్కెర బొమ్మ ! మీ యిద్దరి మనసు - చల్ల నాయెనా ?
 నిక్క మానతియవే ! నేడు మీ - నెంజిలి దీరెనా ?
 మక్కువతో నేడైన మీకు - మంచి దిన మాయెనా ?
 అక్కడిక్కడ విభుడు నీవు - నను హనురని యుంటిరే ? చెలియ ! మీ
 || యలుక ||

నుదతిరో ! యొకరి కొకరు మోములు - జూచు కొంటిరా ?
 పెదవు లాని తియ్యని ముద్దులు - బెట్టు కొంటిరా ?
 అదుము కొని కౌగిల్ల నిద్దఱు - గదసి యుంటిరా ?
 పదరి వానికి నీకు భోయ - పగల వలెనే యుండెనే ? చెలియ ! మీ
 || యలుక ||

బాలరో ! నేడైన నేకశయ్య మీద - ఒవ్వళించిరా ?
 మేలుమేలని యిద్దటి వలపులు - మెచ్చు కొంటిరా ?
 చాలవేడుకతో మువ్వగో - పాలుడు నీవు గూడితిరా ?
 వేళవేళల చాడి మాటలు - వింటి మనుకొంటిరి 1 గదవే; మీ || యలుక ||

26. సావేరి - ఆది

అలుకో! పొలయలుకో! - తెలియ దమ్మలార!

తలపులు తెలియ వలెను - దాళరే మీరు చెలులార! ||అలుకో||

కన్నె చిన్నతన మేమంటే - కన్నులు తేల వేసెను

చిన్నెలు జూచి యాపె విభుడు - చిరు నవ్వు నవ్వెను

ఉన్నరీతిదే మంటే - యువిద! యెంతే నుసుర నెను

వెన్నుని నే నదలించితే - విని విన నట్లుండెను ||అలుకో||

చెలియ విభుని భుజముపై - జేరుక పోతే వలదని

సాలపున జెంగట గూ - ర్బుండు మనెను

అలివేణి! యతని కెమ్మోవి - యానెద నని యందుకో బోతే

చెలువు దావలి మోమై తన - చెక్కిలి గడియించెను ||అలుకో||

రమ్మని తిల్లగోవింద - రాజా! యని పిలిచితే

కొమ్మరో! తన పేరు మువ్వ - గోపాలు డనెను

యెమ్మెతో మీ యిద్దరు - నెనసి యుంటిరా? యంటే

నెమ్మెతో నాపె కద్దనెను - నెలత, యతడు తల యూచెను ||అలుకో||

27. భైరవి-త్రిపుట

అవ్రసమ్మ! మీ కేమి - అందరు బోధించేరు

నవు గాదు వాని గుణము - నాటి నలెనే లేదు

||అవు||

ఎదురుగా తలవాకిట నే నెంత నేపై నాను

యిదే వచ్చునో యనుచు హితవుతో నేను

పదముల మీద కడుగ - వన్నీరు చే బూని

సుదతి సంపినా రాక - చులకనగా జూచే గాని

||అవు||

సరిప్రొద్దు దాక ఆ - సఖియ యిల్లె మరుసి ద

ర్యనమున జోడు బాయక యుండగను

వరుస పడకింట తా నేకాంతమున నుండ

మరుకాక కుండిన - మన సెరుగ డింతే గాని

||అవు||

చక్కని మువ్వగోపాల - సామి ! రమ్మసి పిలిచితే

యిక్కువ లంటి నా ప్రేమ - యెనసి యున్నాను

చక్కెర కెమ్మోవాని - చయ్యనగా నన్ను జూచి

మక్కువతో వాడుడే - మనసు దెలియదు గాని

||అవు||

28. మధ్యమావతి - ఆది

అడ బుట్టువు బుట్టు న - న్నలయింతుర !

నేడుకొన్న రాడే యిపుడు - విభుడు మువ్వగోపాలుడు

||అడ||

మొక్కి వేడిన వినక - మోడి జేసేది న్యాయమా ?

అక్కరో ! నా మోహ మి - ట్లారడయ్యె గా

దక్కి దక్కించు కొనే నంటే - దయ యొత్తైన దెలియ నీడు

సిక్కిము వానికి గాని - నెమ్మేసి చెలువ మేమి సేయ

||అడ||

పండు వెన్నెల కాకాయ - భావజు డమ్ముల సేయ

గండు గోయిల రవళి - మోడాయె సిపుడు

కండ చక్కెర మోవిచ్చి - కౌగలించ డాయె

సిండు వేడుకల వాని - నెనయని తనువేమి సేయ

||అడ||

ఏపు మీర చిన్ననా - డెనసి నన్నేలిన వాడు

రాపు చేసి రా కున్నాడు - రమణిరో ! నేడు

పాపజాతి నా వలపు - పడతి యెటుల గూడు

కోవసించి రాడు మువ్వ - గోపాలు డైన విభుడు

||అడ||

29. ముఖారి - ఆది

ఆలాగే మంచిది కాని - మృగనవో యమ్మా!
 బాల మువ్వ గోపాలుడు - శంతమె సాధించె నమ్మా! ||ఆలాగే||
 వినవే! వానికి నా చేతి - విడై మైనను గారాడట
 తన యెదురు కట్ట నిలి - చిన కాదట!
 నను జూచిన పాపమట! - నా మాటలు సైచడట!
 తనకు గాని యీ మేను - దాచి యెవరి కయ్యా నమ్మా! ||ఆలాగే||
 విరిబోణి! నే నున్న యింటి - పొరుగిల్లెన జేరడట!
 అరసి నే వచ్చిన దోవ - నైన రాడట!
 మరి నా వలె నున్న వ్రతి - మల నైన గనుగొన డట!
 సరసిజాక్షి! యీ పాపపు - జన్మ మెవరి కయ్యా నమ్మా! ||ఆలాగే||
 వనిత! మువ్వగోపాలుడు - తను దా నొచ్చుకొన్నాడట!
 తనతో నేమి పని యున్నది పా - మ్మని నాడట!
 యెనసి నది కల్లలట! - యచ్చిన బాస లేదట
 మనసు లేని వానితో నే - మల్లాడి యెందు కయ్యా నమ్మా! ||ఆలాగే||

30. ఆహారి - చాపు

తాళరాదమ్మ! ఆ - వేళ జూచి యింత - వెత జెంద జేసెనే
 (?) ||తా||
 వన్నె సామిని బాసి పగడము వంటి - వాని పాదములె నా
 కన్నుల నొత్తు కొందునో - కలికిరో! యిప్పుడు ||తా||
 మరులైన వాని ముద్దు మోము కన్నుల జూడగ
 శరితాప మెల్ల దీరు మరు బారి చేతను ||తా||
 అతివరో! మువ్వగోపాలుడైన శ్వేత వరాహుడు
 రతి కేళి దేల్పడో గతజేసతి మింటి వలె నీక? మరుబారి చేతనే ||తా||

31. సురట- 1 త్రిపుట

ఇంటికి రా నిచ్చేనా? యీ మేనితో - నింతి వాని దలచేనా?

గొంటు కాడు మువ్వ గోపాలరాయడు

తంటలు చేసితే దండించక విడిచేనా?

॥ఇంటికి॥

ఇతనికి వెరచి నే - నిక లంచ మిచ్చేనా?

ఇన్నాళ్ళ వలె ననుసరించేనా?

బతిమాలి నే రాయ - భార మంపించేనా?

వతి యని మునుపటి భక్తి దయ లుంచేనా?

॥ఇంటికి॥

ప్రేమ దలచి తన - మోమైన జూచేనా?

ఏమి చెప్పిన నిజ - మెంచేనా

రామ అయినదె గాని - రచ్చకు వెఱచేనా?

ఆ మాట సభలోనే-ననక విడిచేనా?

॥ఇంటికి॥

ఎనసిన మొకమాట - మెంతైన జూచేనా?

యెంతో వేడిన మన - సిచ్చేనా?

వనిత! పట్టిన పట్టు - వట్టి దసిపించేనా?

వని భూని మువ్వగో - పాల! యని పిలిచేనా?

॥ఇంటికి॥

32. కళ్యాణి - ఆది

ఇంటి కేల రాడే! ముద్దుల బాల! - నే తాళ బాల

ఇంతిరో! విరహ మెచ్చనే చాల

కంటకుడై యున్నాడు - కందర్పుడు మదిని

బంటు వంత మిదే మేలా - పడతితో! వరదు డీ వేళ

॥ఇంటి॥

చిన్ననాడే వలపించినాడు నా మేలువాడు

అన్నెకారి చాడి విన్నాడు

నన్ను కలలో నైన జో - డెన్న డెడ బాయసి వాడు ||ఇంటి||

భాగురాంగి సేయు మాయవల్ల - నలగి నాడల్ల

భావ మేమో తెలియదు మెల్ల మెల్ల

నా సరి వారిలో నెల్ల - నగు బాటు చేసెనే, జెల్ల! ||ఇంటి||

కూరిమితో మరుకేళిలో నన్నేలు మువ్వ

గోపాలు డెంతో సంతోసాన

నారీమణి నేలి నేడైన - మీరిన మోహముతో నా ||ఇంటి||

33. 1 పంతువరాళి - చావు

2 ఇంతకంటే దా నన్నేమి చేసీసి - యింక గొంత యున్నదో

పంతముతో మువ్వగోపాలరాయ డా - పడతి యింట నుండి ||ఇంత||

ఆసతో నే గొగిలించుకో బోతేను - అక్కడ యుండు మనెను

యీసు లేక మోవి దేనె లీరా! యంటే - నెంగి లయ్యూ ననెను

కాసంత యెంచక నోటి విడమిమ్మంటే - కసరి లే దనెను

నా సరివారిలో నీ యుదాసీనము - నలినాక్షిరో! చాలదా ||ఇంత||

ఇందుండి యాకు జుట్టిచ్చెద నంటే - హితవు గా దనెను

అందుండి మోమైన గనుల జూచెద నంటే - నందుకు వద్దనెను

పొందుగ బాదము లొత్తెద నంటే వచ్చి - బ్రాద్దాయె బొమ్మ నెను

మందయానరో! నీ మీది మమత - మఱచితి ననెను ||ఇంత||

వీది వారి తోడ నా మీది మనసు - విరిగిన దనెను

ఆదరించి నాతో మాటలాడ నంట - నాన లిడు కొనెను

వాదించి నీ పొందు వద్దని గట్టిగ - వక్కలాకు లిచ్చెను
మోదముతో నన్నేలిన చక్కని - మువ్వ గోపాలుడు

॥ ఇంత ॥

34. కాంభోజి - యంప

ఇంత దయగల వాని నేల రావద్దంటి? - మోత నిర్దయురాలవే
సంతసము మా మువ్వగోపాలసామి నీ
సరసత్వములె యెంచునే - ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

వెలది! నీ గుణ మమృత మని సిండు కొలువుబో
వేనోళ్ళ గొనియాడునే!
వలుమారు నీకు సరి రూపవతి లే దనుచు - బాస జేసెద ననియెనే
తెలిసి పదివేల జన్మములకు నీ ఋణము - దీర్చుకో జాల ననెనే!
చెలియ తనమీద నీ వలుక జెందినది తా
చేసిన పాప మననే! ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

మును నీదు కమ్మోవి తేనె లానగ బ్రాణ
ములు నిలిచి యున్న వనెనే!
ఘనమైన విరహ వేదన కోర్వ జాల నిక - కాచి రక్షించు మనెనే!
తనువు తనసామ్రే, యిచ్చకము గా దీ మాట
తన చిత్త మెరుగు ననెనే!
వనజాక్షి! ననగ బని లేదు నా పాలి దైవము
కరుణ దప్ప ననెనే! - ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

ముందు మా మువ్వగోపాల రా రా! యనిన
ముద్దు తా మరువ ననెనే!
కందర్పు డిక నేమి చేసునో యెగుగ మా - కలికినో దెలుపు మనెనే!
మందె మేలమున నే నాడిన మాట తన - మది నుంచ వలువ దనెనే!
యిందుముఖ నను గూడి లాలించిన సొగ
సంతనుచు ధలతు ననెనే! ఓ చెలియరో!

॥ ఇంత ॥

35. బిలహరి - త్రిపుట

ఇంత తెలిసి యుండి - యీ గుణ మేలరా?

పంతమా మువ్వగో - పాల! నా సామి!

॥ఇంత॥

లలుక చేసి యింటికి రా - వైతివి నెనరైన

చెలికత్తె లున్నారా! - పిలువ వచ్చేరా?

చెలికత్తె లైన నీవె - చెలువుడవైన నీవె

తలచి చూడ నా పాలి - దైవము నీవే

॥ఇంత॥

విత దాని వలె నన్ను - వేరుచేసి రా వైతివి

అంతరంగులున్నారా? నన్నాదరించేరా?

అంతరంగ మైన నీవె - యాదరించిన నీవె

చింతించి చూడనా - జీవనము నీవే

॥ఇంత॥

శ్రీనిధి! మువ్వగోపాల! చేపట్టి నన్నే లితివి

నా నేర్పులెవరైన నా - నందించేరా?

నా నేర్పులైన నీవే - నమ్మిక లిచ్చిన నీవె

యానగా బలికెడ నా - యానంద మైన నీవే

॥ఇంత॥

36. 1 యదుకులకాంధోజి - ఆది

ఇంత నిరాకరింతుకే ఓ చెలియ! నీ - వింత నిరాకరింతుకే

పంతగించి నీ వీలాగు - పాపమున కొడిగట్టి

॥ఇంత॥

తనువు నీ సొమ్మనె నట - దయవాడ ననెనట!

మనసు నిలుపగా జాల - నని మొక్కెనట!

నిను దూర నోరు రాక - తను దా దిట్టుకొనె నట!

ననబోడి నీ వెంత రాతి - మనసు దానవే

॥ఇంత॥

జగిమోవి యాన నిచ్చి - జీవము నిలుపు మనెనట !

వగల బెట్టి న న్నేచ - వద్దనె నట !

మగువ ! నే నుసురంట - మంచిది కా దనెనట !

దిగనాడితే గట్టిగ - దెగువ నేతు ననె నట !

॥ ఇంత ॥

కలికి ! విరహనేదనచే - కన్నీరు నించె నట

చెలియ ! నీ కూడిగము - నేతు ననెనట

కలసి యెప్పటి వలె - గరుణించు మనె నట !

యలగి మువ్వగోపాలు - నాదరించక యీ వేళ

॥ ఇంత ॥

37. పంతువరాళి - 1 త్రిపుట

ఇంత ప్రాద్దాయె - నింక వాడేమి వచ్చేని ?

చింతింప బనిలేదు - చెలియ ! మువ్వ గోపాలు

॥ దింత ॥

చేరి నా తో నేస్తము - చేసిన పాప మా

కీరవాణిరో ! యేల వే - గించేవే నీవు ?

నూరిన గంధకస్తూరి - పారవేసి పవ్వళించు

యే రమణి యింట నున్నాడో ? - యూరెల్ల మాటు మడగె

॥ నింత ॥

భాగురాంగిరో ! వినవే - పక్షులు మొదలు గాను

వాసములు జేరి తమ - వనితల గూడె

నాసించిన ఫలించే - దరుదు గా దటవే, నే

జేసిన పాప మెవ్వరు - చేసినాకే ఓ చెలియా !

॥ ఇంత ॥

పమ్మిన వేడుక తోను - పడకిల్లు శృంగారించి

యెమ్మెకాడు వచ్చునని - యెదురు జూచితీ

సొమ్ములేలే ? విరులేలే ? - సాగసెవ్వరు జూచెదరే ?

కొమ్మ ! నన్నేలిన మువ్వ - గోపాలుని నమ్మరాదే

॥ ఇంత ॥

38. కల్యాణి - 1 త్రిపుట

ఇంత మేలు దానవా ! - ఓ చెలియ నీ - వింత మేలు దానవా ?

ఇంతి మువ్వగోపాలు - నింటి కేల పొమ్మంటివే ? ||ఇంత||

చెలు లొక్కరును లేరు - చిలుక వంజరమున

బలుక కున్నది యల్ల - భావ మేమో

తెలుసు కొందామని - తెరచాటున నుండిన

కలికితో ! వాడే చ - క్కని వాడంటివి ||ఇంత||

మరి యేమందువో ! యని - మాటాడక నీ గుట్టు

నరసె నన గేల - నద్దము బూని

మురిపముతో నీడు - మోవి విరిచి చూచుకొని

నెరజాణ యైన వా - నికి నీడు లే దంటివి ||ఇంత||

పాని బంగారు దుప్పటి - వాసన జూచి గుబ్బల

పై నొత్తుకొని మువ్వ - గోపాల రాయని

పూని యింకొక సారి - పొందకేల ? పొమ్మంటి, నాడ

దాని బుద్ధి యెంత మూత్ర - మని దూరు కొంటివి ||ఇంత||

39. శంకరాభరణము - 1 త్రిపుట

ఇంత మోహ మేమిరా ? - యిందరి కంటే - నింతి చక్కని దేమిరా ?

సుంత సేపు దాని - జూడకుండగ లేవు

అంతరంగము దెలుప - వది యేల మువ్వ గోపాల ! ||ఇంత||

నీ కెదురుగ వచ్చునా ? - నెన రూరగ - నిండు కొగిట జేర్చునా ?

ఆకుమడుపు లిచ్చునా ? - తన చెలిమి

కైనవా డని మెచ్చునా ? - తమి హెచ్చునా ?

ఏకచిత్తమున మీ రిద్దరు - నింపు సొంపుగ నున్న ముచ్చట
నాకు విన విన వేడుకయ్యారా! - యిపు డానతీరా! ||ఇంత||

మోవి పానక మిచ్చునా? కొసరి కొసరి - ముద్దు లాడ నిచ్చునా?
తావి పువ్వులు దెచ్చునా? - తన సొగసుకు
తగిన వాడని చెచ్చునా? మన సిచ్చునా?
దేవరే మొగడు గావలె నని - భావజుని పూజ లొనరించిన
యా వనిత వేరేమి నెలవీరా? - 1 సిగ్గేలరా? ||ఇంత||

సంతోషముగ నాడు నా తంబురమీట - సంచు పాట పాడునా?
వింతరతుల గూడునా? ఆ సమయమున
విడువకు మని వేడునా? కొని యాడునా?
సంతతము సన్నేలుకొని యా - కాంతపై వలచినపుడె యిక
కొంత యున్నదో మువ్వ గోపాలా? - గోరడమేలా? ||ఇంత||

40. వసంతభైరవి - ఆది

ఇంత రాపు చేసితే - నే నెటు లోర్తునే?
ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు - వింత దాని వలె నన్ను ||ఇంత||

మొదల వా డీడకు నచ్చి - మొక్కి పొంద వలె నన్న
సదయుడ వద్దు నేస్తమే - చాలు నుటినే!
కదసి నా మాట వినక - కాళ్ళ వేళ్ళ బెనగ్గుచు
వదిపేల బాసలు చేసి - బాంబజాల ననె, వా ||డింత||

మనసు దెలియ వలసి - మా యిటికి రా వద్దన్న
కనుగొన దిటవు లేక - కన్నీట నించెనే!
పెనగొన్న తమకాన - పెదవ్రలె దడపుచు
నిను బాయలేనని - నెలత బతిమాలిన, వా ||డింత||

నీమాట నమ్మరాదోయి ! - నే చాల కోప గత్తెను
యేమన్న నేమి వచ్చునో - యెందు కంటినే !
మోము జూచి వాడు తన - మోహమే పూటకాపసి
కోమలిరో ! మువ్వ - గోపాలుడు నను గూడి

|| ఇంత ||

41. యదుకుల కాంభోజి - 1 యుంప

ఇంతలోనే అల్ల వాని నన్ను గూర్చి - యెడబాయ జేసెగా దైవము
చింతింప బని లేదు - నేయు పూజాఫలము

|| ఇంతలోనే ||

ఆరు నెల లైనను అతడు నే నొక చోట - హాయిగా గూడి యుంటిమా?
మారు కేళికి నెంతో వెత జెందితి గాని

మనసు మనసొక్కటై యుంటిమా?

దూరుకు లో నైతి గాని గడ నే పై నను

తొడ తొడ సోకి యుంటిమా?

పేరు చెప్పి మాటల కొక్క నాడైనను

ప్రేమతో బిలుచు కొంటిమా? ఓ చెలియరో !

|| ఇంతలోనే ||

చక్కగా విభుడు నే నొక్క నాడైనను - సరసము లాడు కొంటిమా?

చక్కెర కెమ్మోవి యాని యొకరి కొకరు

చవి జూచికొని యుంటిమా?

అక్కటలు దీరగా గొగిటిలో నడగి - యల్లిబిల్లిగ నుంటిమా?

పక్క లోపల జేరి యాటల కైన సతి

పతు లనుకొని యుంటిమా? ఓ చెలియరో !

|| ఇంతలోనే ||

బాళితో మువ్వగోపాలునిపై వేడ్క - పదమైన బాడు కొంటిమా?

బాల నెనరున ముచ్చట లాడుచు విరుల - పానుపుపై నుంటిమా?

చాల ప్రొద్దుగ్రుంకి యొక నాడైనను - జాగరమై యుంటిమా?

కాల మెప్పటి వలె వానితోనే గూడి

కాపు జెందగ జేసెగా - ఓ చెలియరో !

|| ఇంతలోనే ||

42. భైరవి - ఆది

ఇంత విరహము - పలుక వెరవగు - యింతి దాయెటు సై చెనో ?
కంతుడు ధూర్తుడనగ నిన్నన - కారణమేమి ? శ్రీ వీర రాఘవ ! ||ఇంత||

గంధ మెండిన గంధవతి కుచకలశమున - కన్నీటి వెల్లువ చింది
కళపిళ లుడుకు చెల్లిపై - చింది మీనై - మిట్టి పడినది
కందే హారము నీలసరమై - కర్పూరము సీరాజనమై
యుండె ననుచు నా చిలుక వెలి బడి
హారము దెస మరలి చూడదు ||ఇంత||

*చంచలేక్షణ పెంచి - సంసయు కాంచనమ్మున
చలన తామర కొంచ రాగ నూర్పు సెగలను
మించు సారిగను - కంతు నివిరి - మంచు నీరు కషాయ మాయెను
మించ సతి వేలుంచ చుయ్యసె ||ఇంత||

ధ్యానమున నిను జేరి - అమృత - పానమున కళ లూరి కలయుచు
మేను మరచిన దేమొ తెలియదు - చాన పరవశ గతిని యున్నది
నేను కావలసినదే కాక - మామించి కరుణించి
అభిమానమున మా చెలికి
ప్రాణదాన మొసగు శ్రీ మువ్వగోపాల ! ||ఇంత||

43. ధన్యాసి - చాపు

ఇంతిరో! వరదునికి నీ పై - సంత మోహమే
సంతతం బతని వెత జూడ - జాలక యిందు వచ్చితిని ||ఇంతిరో||

చెక్కిట చే జేర్చు కొనెను - చిలునవ్వు నవ్వు కొనెను
అక్కట నే దలచి నట్టి - నై రా దనెను

మక్కు-వమును జేసిన చెలిమి - మఱపు రాదాయె ననెను
 చక్కని యా చెలిని గూడని - జన్మ మేటికి జన్మ మనెను ||ఇంతిరో||
 పడతి యుడుండి నే నేమి - పాపము చేసితి ? ననెను
 తడవు నిన్నెడ జాసి - తాళ లే ననెను
 నుడువ నో రాడ దనెను - నొసట చే యుంచు కొనెను
 అడిగితె మీ రేమైన - నార్చేరో ! తీర్చేరో ! యనెను ||ఇంతిరో||
 పలువరింపుచు మా మువ్వగో - పాలుడైన వరదుడు
 నలినాక్షీ ! యానాటి వింత - నడుచునో యనెను
 తలచి యగురుసుగు మనెను - దైవ మిట్ల చేసె ననెను
 వలపనే పాపము పగ - వారికెన గా రా ననెను ||ఇంతిరో||

44. 1 పంతువరాళి - ఆది

ఇంతే చాలునే 2 యెవరేమి ముట్టు కొన్నారు ?
 పంతుగ నీకు నే వలచి నందుకు ఫలము ||ఇంతే||
 కోరి వేడి యెంతో దూరాన నుండి
 వారిజాక్షి ! యింటి కిప్పుడు వచ్చితే
 సారెకు రమ్మని చాకళించే ముదు
 గారాపు ప్రేమతో కాగిలింపిన ఫల ||మింతే||
 పట్టరాని తమి చేత - బహువిధముల నుండి
 నెట్లు కొన్నందుకు నే వచ్చితే
 అట్టట్లు సేయక - యలుగక నే ముద్దు
 బెట్టి నా వెత దీర్చి ప్రేమ లాలించితివి ||ఇంతే||
 నాటి పొందు వెలది - నాటి యున్నందుకు
 బోటిరో ! నీ యింటి కిప్పుడు వచ్చితే నటుల సేయ
 మాటల బెట్టక ముట్టెడి గోపాలన్ల యీ
 చాటాకు రమ్మని కూట మిచ్చిన ఫల ||మింతే||

45. మధ్యమావతి - త్రిపుట

ఇంతే మోహము లేని - దిపుడు దెలిసె గదరా!

పంతగించి మువ్వగో - పాల! రా వైతివి

||ఇంతే||

నీవు వచ్చిన మొదలు - నిమిషమే యుగముగా

మా నసిత యెంటిగా - మది గుందుచు

భావమున దను దానె - పలు మాటు నొచ్చుచు

యీ వేళ దాక భుజి - యించక నె యున్నది

||ఇంతే||

నెనరైన మము వంటి - నెలతలతో బలుకక

కనుమూసి తా నొక - గదియ నిద్రింపుక

గొనబు సొమ్ము బెట్టక - కొప్పు చక్క ముడువక

మనసిజుని కాకచే - గనలుచు నున్నది

||ఇంతే||

వలచిన చెలి నెడ - బాసి యీ రీతిగా

జలము చేసెదవు న - వుల్ల కైన దొలుత

గలసిన వాడ విట్టు - లలగిన చెల్ల మా

నెలత చేసిన పాప - ఫలమేమో యకట!

||ఇంతే||

46. 1 కేదార గౌళ - ఆది

ఇందుకు పగ జేసినా - యీ దైవము

కుందరదన! వినవే మువ్వ - గోపాలు నెడ బాసినది గాక

||ఇందు||

నా పుణ్య మిట్ట నందుకు - నాతిరో నీ వుండి గదా

యీ ప్రాణములు గాపాడితి - వింత కాలము

దాపున నెవ్వరు దృష్టి - దాకించిరో యోర్య జాలక

బాపురే! నీకు నేడూరి - పైనము వచ్చెనా? చెల్ల

||ఇందుకు||

దంట చెలులు నొద్ది కై నా - జంట నీ వుండ గాను
 నొంటి నున్న దిగులు దీరి - యుంటినే నేను
 మంట మారి తనమున నే - మౌదునో యని నీ వెంచి
 కంటికి రెప్ప గాచిన - క్రమమున బోషించితివి ||ఇందుకు||

పడతిరో మా మువ్వగో - పాలుడు నను గూడి చాల
 తడ వాయె నేమో గాని - తడ జేసె ననుచు
 నుడుకుచున్న నా మనసున - కొక్కిలై న భయము
 వొడమ నీకే, నా కుచితపు - బుద్ధులు బోధించితివి ||ఇందుకు||

47. బిలహరి - అది

ఇందుకు నే నేమి నేతునే? - యే మందునే !
 మందమైన మనకు సిగ్గు - మాలిన దయ్యె నయ్యయ్యో ! ||ఇందుకు||

దా నింటికి బోయె నని - తరుణుల చేత విని
 యానబెట్టి రా వద్దనే - నని యుంటినే
 నాని మోము జూచి నపుడె - వలపు రెట్టించి చాల
 యీనినపులి వంటి కోప - మెందు బోయెనో ? యీ వేళ ||ఇందుకు||

అతివరో ! దానికి సొమ్ము - లంపించె నన విని
 యతని మోము జూడ - నని యుంటినే
 కత వింటే తను వచ్చి - కౌగిట జేర్చి నపుడె
 యతిశయమైన రోష - మపుడేమో తోచదాయె ||ఇందుకు||

సుదతిరో ! దానింట వాని - జూచితి నన విని
 యదిమొదలట్టిట్లు జేసే - నని యుంటినే
 ముదము తోడుత వచ్చి - మువ్వగోపాలుడు
 మదన కేళి గూడి నపుడె - మాటలన్నియు మరపాయె ||ఇందుకు||

48. పున్నాగవరాళి - చాపు

ఇందు కేమి నేతు నమ్మా ! - యెవరు తోడి తెచ్చెద రమ్మా !
 ఇందువదన ! కడవ వేంకటేశు - డెంత దూర నున్నాడో ||ఇందు||

ఎక్కువ మోహమున నన్ను - నేవేళ గొగిట జేర్చు వా
 డొక్కడే పవ్వలించి యుండ - నోపు నటవే ?
 పక్కలోన వెదకి కానక - ప్రాణేశు డెంత కలువరించెనో
 మిక్కిలి విరహవేదన చేత
 బక్కని సామికి మే నెంత చిక్కెనో ||ఇందు||

నెలతరో ! నా కమ్మో వానక - నిమిషమైన దాళ లేడు
 యెలమి నా పొత్తునే గాని భుజి - యింప నొల్లడు
 తెలియ నైతి మా యిట్టి పలపు - దృష్టిదాకె నమ్మలార !
 వలరాజు నన్ను బాధించి నట్ల నా
 చెలువుని నేడెంత వెతల బెట్టెనో ||ఇందు||

పడతిరో ! మువ్వగోపాలు ప్పైన - కడవ వేంకటేశుని గూడి
 యెడ బాయక యూదు నని - యెంచు కొంటి
 తడయ కే నొకటి తలచితే - వైన మొకటి దలచి నందుకు
 తొడబడి నే తెగువ జేసెద నంటె
 తొయ్యలి! వా డేమి చేసు కొనునో ||ఇందు||

49. ఘంట - త్రిపుట

ఇందు రా దగదు నే - నేల నచ్చితి నమ్మ !
 అందరిలో జాల మోస - మాయె వా డిందు లేడాయె ||ఇందు||

ముసుమున్నె శృంగారించు - కొని తమకమున రాగ
 నను జూచి నీ వైన వ - దన వైతివే
 వనజాక్షి ! గట్టిగ - వంచన లే జేసితివి
 ఘనము గుట్టు దీకె నయ్యో ! - కన్నవా రెల్ల నవ్వగ ||ఇందు||

పిలువక నందు బోయేది - తెలిసి వీధిలో జెలులు

కిలకిల నవ్వేరు గుం - పులు గూఢక

వలపు సిగ్గెలుగదని - పలికే రా మాట లెల్ల

చెలి ! విని వినములు - చేసితి వివేకము లేక ||ఇందు||

కలికి ! మువ్వగోపాలుని - గలసిన దాననై

యెలమి సఖుల గూడి మా - యింట నుండక

వలికి బొంక దనుచు - పడుచు తనము చేసి

నిలువక వచ్చిన - ఫలము గలిగెను ||ఇందు||

50. సారాష్ట్ర - త్రిపుట

ఇక నిన్ను నమ్మ రాదే * ఓ - యింతిరో ! మాట లేటికే

ఒక వేళ నవనీత - మొక వేళ పాపాణ

మకట నీ చిత్త - మయ్యయ్యో ! చెలి ||ఇక||

సరసు డని మెచ్చు కొందువు - ఏ వేళ నీ

చక్కెర కెమ్మోవి యాన మందువు

తిరుగ లేని కోపము దెచ్చు కొందువు - నాదు

సరసకు రావు యెంచ నన్ను దూరేవు ||ఇక||

చెలుపుడని భక్తిసేతువు తమి - తెలిసి ప్రేమచే జేరదీతువు

కలికిరో ! తిరుగ కాక సేతువు

చలమేల జేసేవు ? చాలు చాలు పదివేలు ||ఇక||

కూరిమి నీవె నే నంటివి మువ్వ - గోపాల ! యని కూడి యుంటివి

వేరే యింతుల చాడి వింటి విదిమేలా ?

వారిజముఖ ! యేల నాదాడ వచ్చేవు? ||ఇక||

51. మోహన - చాపు

ఇక నిన్ను బో నిత్తునా - యిభరాజ వరదా !

శుకవాణి చేత నీ - సుద్దులెల్ల విన్నట్లాయె

॥నిక॥

నవ్వు లంట యున్నా వేమో - నా పద్దు చూడు మీసారి ?

పువ్వుబోడుల చేత - రవ్వ సేయించక మాన

॥ఇక॥

జవ్వన మెల్ల నీ పాలు జేసి - చాల సమ్మి యున్నందు

కెవ్వతె తోనో గూడినచ్చి - యిపుడు లే వని బొంకేవు

॥ఇక॥

వన్నుగ మువ్వగోపాల ! - బాస లిచ్చి నన్ను గూడి

వన్నెలాడికే లోనైన - ఎగలెల్ల విన్నార నేడు

॥ఇక॥

52. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ఇక నేలనే వాసి గొడవ ?

అకట మువ్వగోపాలు - డనుకూలు డటవే ?

॥ఇక॥

విసవే మతిలేక యీ రీతి - నా మనసు దెలియక మోస పోతి

కనుగొంటి వాని జాతి - నే జెల్లె

మునుపే యింటువంటి వా - డని తెలియ నైతి

॥ఇక॥

పొమ్మనవే యందు కే మాయ వాని

నమ్ముదురే పో పో యిది వట్టి మాయ

అమ్మ నా మాట వెగటాయ నల

యెమ్మెలాడే వాని కెంతో హితవాయ

॥ఇక॥

వలదే రచ్చ బెట్టెదవే యీ రాయ - భార మొందక నడిపెదవే

తొలిపొందు చాలు చాలు పోవే యీ

చెలి చేతిలో దార వోసితి గదవే

॥ఇక॥

53. భే రవి - ఆది

ఇక్కడ లేదే మనసు - ఇంతిరో! వానికి
 దిక్కు మాలిన మోహము - తెలియ నీ దయ్యె! నయ్యయ్యె! ||ఇక్కడ||
 వచ్చినప్పుడు ప్రేమచే - వాని నెమ్మేని సింద
 పచ్చి కస్తూరి యలది యే - పాటి దంటెను
 మచ్చకంటి కొంతనేపు - మాటాడక యూరకుండి
 హెచ్చు తావి బూసిన వా - రెవ్వ రనెను ||ఇక్కడ||
 కోమలి! యా మాట విని - కోప మడప లేక వాని
 మోము జూచి పంటి కొద్ది - మోవి నొక్కితే
 తామరసాక్షిరో! నన్ను - దాని పేర బల్కరించి
 వేమరు నొచ్చేని మ్రొక్కే - విడుపు మనెను ||ఇక్కడ||
 దానిపై వాని బాళి - తప్పింప వలెనని
 పూని మువ్వగోపాలుని - బొందు చుండగా
 మానుమని యనక మంచి - మాటైన నాడక
 చూనినీ! యున్ను రనెను - మరినే జాలించితి ||ఇక్కడ||

54. ఘంట - అట

ఇక నేలనే వట్టి వలపు యిగు మంతైన తెలియ దాయె
 మగువా! ఇది నా నోము ఫలము-మరే నంటే మరువ దాయె ||ఇక||
 అనుభవమే క్రొత్తలాయె - అసలేమి లేక పోయె
 మనసిజుని మాయ లాయె - మమత లండే నిలిచి పోయె ||ఇక||
 విడువ రా నిచ్చేనా యీ చాయ - వేడుక లీడేర దాయ
 నుడువ నోరాడ దాయె - నొసటి వ్రాత తప్పదాయ ||ఇక||
 కలకాలము నాకు దక్కి - కలికిరో! మువ్వగోపాలు
 డలుక జేసి ఆపె తాను కలయ - అతి తమి నే జెందనాయ ||ఇక||

55. కాంభోజి - త్రిపుట

ఇచ్చోటను చాల ప్రాద్దుండ చెల్లదు - యింటికి పోవలెర !
ముచ్చటల కెల్ల యిది సమయము గాదు
రచ్చల బెట్టకురా ! ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

మగని కౌగిలి బాసి వచ్చితి నేడు నీ - మాట తప్పక నేను
బిగువైన గుబ్బల కొనగోరు లుంచ జూచేవు - వెల జాతి దాన గాను
తగవు లేటికిరా ! నీ యక్కర దీర్చుకో - నను బంపు దురుసు గాను
వగకాదా ! నిదుర మేల్కొంటే దోసము కాదా ?
వాడు లేలరా ! నాశోను ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

చురుకు చురుక్కని మోవి - పంట నొక్కొత్తి అల
గురుతు లెక్కడ దాతుర !
చెరుకు తీవని వేరుతో పెక్కలించేవు - చెలువుడా ! నెటు సైతుర
మోహంబు గొని తగిలి యుండుట యిటువంటి
మాయపు వల వేతుర ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

వే సట్టె కలిసితివి నన్ను పలువూరు
విడువరా ! యికనైన నా సామి మువ్వగోపాల !
పూని చలము జే సేది మరియాదనా
ఆసకు మితి యేమి - గూడ గూడ
మోహ మధికమై యేదేగాని
నీ సామ్ము యీ మేను, కోరినప్పుడే వత్తు
నెవరు నాపై నుంచరా, ఓరోరి జాణ !

||ఇ||

56. 1 కన్నడ - త్రిపుట

ఇటువంటి నా వల - పేనుగా బొయ్యి నమ్మా !
చిటుకు మన్న కోవము - మువ్వగోపాలునిపై

||ఇటువంటి||

వచ్చి నప్పుడు నేనే - వద్దికి బోయేదే గాని
 ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్న డైనను లేదుగా!
 నిచ్చ నిచ్చలు లాలించి - నే నలము కొనేదే గాని
 గుచ్చి వాడు కొరించు - కొనే దెన్నడు లేదుగా? ||ఇటువంటి||

ముందుగాను నేనే వచ్చి - ముద్దిడు కొనేదే గాని
 ఇంద మని కెమ్మో విచ్చి న - దెన్న డైనను లేదుగా!
 అందంపు మోమున కోప - మమరి యుండేదే గాని
 మందయాన! నవ్వనేది - మనసున నైనను లేదుగా! ||ఇటువంటి||

బలవంతమున నేనే - పలుకరించేదే గాని
 యెలమి నాశో మాటాడే - దెన్న డైనను లేదుగా!
 అలసి యుండిన నేనే - కలసి కూడేదే గాని
 చెలియ! మున్నగోపాలుడు - చేరి కూడినది లేదుగా! ||ఇటువంటి||

. 57. కాంభోజి - యంప

ఇటువంటి మోహ సాగరమున
 ఓకొమ్మ! - యేలాగు గడతు నమ్మ!
 బటువైన యీ వయసు - బాధించు నని యిప్పుడే
 కటకట! విభు నూరి - కరుగ వద్దన నైతి ||ఇ||

నిచ్చ నిచ్చ లే మేమొ - నిరతము దిగులొంది నిదుర కంటికి రాదె!
 వచ్చె వచ్చె న్నట్లు వాని రూపమె మదిలో - వారక మై యుండునే
 వాడు నన్ను కొగిట నుంచె నన్న - కలువరము హెచ్చునే
 మచ్చరించి విభుడేమొ - మచ్చ జల్లెనే గాన
 మనసు నిలువరాదే ఓచెలియ! ||ఇ||

వత్తి రమ్మని పిలిచి చాలా లాలించిన - హితవు మతిని బాయదే
 అతని యెడ బాసినది మొదలుకొని యేమొ - అహరమే నైచ లేదే

సతతము యిటువంటి జాలి నొందితి గాని - సంతోష మింత లేదే

అతను (?) వుప్పొంగి తే - అదనైన పగజాతి

వెత చేతనే ప్రియుని - వేగరమ్మన నైతి

||ఇ||

అది మే తా నని పిలిచి రేయి పగలు

నుదతిరో ! వినవమ్మ ! - సొంపు తోనే నన్ను

ముగ మలరగను మా - మువ్వ గోపాలుని

కదిసి కూడి నట్లుండునే ! - మదిరాక్షి ! వా డెంతో

వొదిగి చేసిన వినయమాట మరపు రాదె !

పదిగిట ననవిల్తు (?) కలమున కే లాడు

అదరీనె యే మందునే ? ఓలలన !

||ఇ||

58. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

ఇటువంటి వాడని నే దెలియ నైతిని - యింతిరో ! బాగాయెనే

విటరాయ డంతలో - వెలది యింటికి బోయ

చిటుకున వచ్చెనె - చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు

||ఇ||

ముదిత ! మీ చక్కని - మోహనాంగుని పైని

వెద చల్లి యున్నది - వింత వాసన లెంతో

కదిసి యా పణిని - కొగిట జేర్చె నేమో !

ఉదుటు గుబ్బల పోటు - బరసి రొమ్మున మెరసె

||ఇ||

తెలిసె యీ సాగను - తేలించి యా లలన

కులుకుచు ముద్దాడి - కొనగోట మీటె నేమొ ?

నెలవంక లుంచిన - నిద్దంపు గళముతో

పలుచని మోవాని - పలుకెంపు వరుసలే

||ఇ||

మరుకేళి నెనసిన - మందె మేలము చేత

తరళాక్షి ! ముత్యాల - సరులు తా ధరియించి

విరుల హారమని - విడువక గుచ్చట

మరపున వచ్చెనే - మగువ మువ్వగోపాలుడు

||ఇ||

59. నవరోజు - 1 త్రిపుట

ఇటువంటి వాడనుచు - నిపుడు తెలిసెనుర !

విటరాయ ! మువ్వపురి - విభుడైన గోపాల !

॥ఇ॥

చెలిమి చేసే దండు చలము చేసే దిందు

2 వలచి యుండే దండు - 3 వచ్చి యుండే దిందు

సెలకొన్న మరులందు - నిట్టూర్పు 4 లిక నిందు

వెలలేని పాటందు - వింత కయ్యము లిందు

॥ఇ॥

వగలు గులికే దండు - 5 వట్టి సుద్దూ లిందు

మగువతో లీయ మందు - 6 మచ్చు గప్పే దిందు

సాగసు నవ్వలందు - సోలించే దిందు

తగు సాము లిచ్చే దండు - తగవులు చేసేదిందు

॥ఇ॥

వడి గొన్న మోహ మందు - వల్లభుడని పేరిందు

7 విడె మొసగి మెచ్చే దండు - విడనాడే దిందు

వడకటింటి హాయి లందు - పాన్పు శృంగార మిందు

నడవడిక గూడే దండు - నన్నేలి దూరే దిందు

॥ఇ॥

60. సౌరాష్ట్రము - చాపు

ఇద్దరి వలెనే గూడి - యెవరున్నారు? తెల్పరా !

ఒద్దికతో మనవలె - నున్నారా? మువ్వగోపాలా !

॥ఇద్దరి॥

మున్ను నలరాజు నీవే - ముదిత దమయంతి నేనే

చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవే - శ్రీదుక్కిణీ దేవి నేనే

॥ఇద్దరి॥

1 ఝంప.

2 వలపులుంచే.

3 వట్టు సుద్దూ లిందు.

4 రేయిందు

5 వచ్చిపాడ్యుడిందు.

6 మత్సరములిందు.

7 విడెము లిచ్చే దండు

అల రఘురాముడు నీవే - అనున నీతాదేవి నేనే

ఇలను రంగేశుడు నీవే - యేలిన రంగనాయకి నేనే

॥ఇద్దరి॥

సత్యహరిశ్చంద్రుడు నీవే - సామి చంద్రమతి నేనే

నిత్యము మదనూడు నీవే - నీకు రతీదేవి నేనే

॥ఇద్దరి॥

౪1. కల్యాణి - చాపు

ఇద్దరి సందున బవ్వళించి యున్న - యింతి పే రేమిరా?

గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల! - గాజుల చప్పుడు నేవింటి గదరా! ॥ఇ॥

అప్పు టప్పటికి నీదు కెమ్మావి - యానిన యలవాటు చేర

గప్పుర గంధి మోవి నా వంట - గలయ నొక్కితిరా!

అప్పళించి దాని మోవి తేనె - యనుభవించితి వేమో? కాని

చప్పరింద బోతే నమలిన చెఱుకు

పిప్పి వలెనె చప్పనై యుండె గదరా!

॥ఇ॥

కదసి నీ వంట దాని మేను - గ్రక్కున శాగిట నదిమి వట్టిన

నుదుటు గుబ్బలు నా గుబ్బలపై - నొరసి క్రిక్కిరిసె

ఇదియేమో? వింతయై యున్న దనుచు

నిందుకు నా మది చోద్య మంది

పదరితే నీ మనసు నొచ్చినని - ప్రాణేశ! యావలి మోమైతిగదరా ॥ఇ॥

మునుపు నన్ను నీ వనుభవించి యా - ముద్దులగుమ్మను గూడితివేమో?

యనుదినమును నీ రీతిగా - నది యీడకు వచ్చునా?

మనసు పోహణ గంటి నేడు - మదన జనకు డైన సామి!

నిను నమ్మ రాదుర మువ్వగోపాల!

నీ వగ లెల్లను దెలిసెను గదరా!

॥ఇ॥

62. మోహన - అట

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయ - యెవరికైన దెలుప వశమ ?

ముద్దు తిల్లగోవిందునికి మా - మోహనాంగికి

॥ఇ॥

విభుడు పాంచాల దేశాధిపతి - నెలది వద్దిని వంశజాతి

ఉభయ వాగుల మనసులు మమతలు

యువిదలార! తెలిసి తెలియ లేర

॥ఇ॥

కంటిరా! వింటిరా! వీరి రూపము కంటె(?) - కంటకంటకుని గన్నవారలు

యొంటి యెంటములచే నెడనేయ - ఓభామ! నీ చేత నాచేత నౌన ॥ఇ॥

నాలుగు జాతుల వేళలు దెలిసి - నాతి విభుడు కలసి మెలసి

తేలిం చ మా మువ్వగోపాలుడే - తిల్లగోవిందరాయుడై నాడే ॥ఇ॥

63. 1 తోడి - త్రిపుట

ఇన్నాళ్ల వలెగా డమ్మా! - మువ్వగోపాలు - డెన్ని నేర్చినా డమ్మా

నన్ను కన్నులు మూసి - నా చెంత నుండిన

సన్ను తాంగి మోవి - చాల చప్పురించెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

చలువ చప్పురములో - సవతి నే నుండగ

బలిమి నాదు కొంగు - బట్టుక చాటున

పలుమాటు..... - గిలిగింత లిడగానే

తెలిసి నే నడిగితే - కలకల నవ్వెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

మిసమిస లాడు నా - నొసల్పిపై తిలకము

పొసగ దిద్దుచు వాడు - బొందుగ నల దాని

.....పై - గొసరి చే వేయ గానే

కసరి నే నడిగితే - గారడ మాడెనే!

॥ఇన్నాళ్ళ॥

పదరక మువ్వ గో - పాలుడు నను గూడి
మదిరాక్షిరో! దాని - మమత దెచ్చు కొనెనే!
కొదమ గుబ్బల పైని - కోకటు దొలగింప
కదసి నే నడిగితే - తుద నన్ను గూడెనే!

॥ఇన్నాళ్ళు॥

64. కాపి - త్రిపుట

ఇన్నాళ్ళు తెలియగ నైతి యీ చెలిమి - యెంతటి నెరజాణవే!
వన్నెకాడు మువ్వగోపాలుడే నిన్ను
వలచెనో? నీవే పిలిచితివో? లేక

॥ఇ॥

పొరు గిరుగున నొక్క సరసుడు యుంటే
చిరుత ప్రాయము నీవు పూర కుందు వటే?
మరులు యెచ్చి వాడు - మమతతో వేడెనో?
పరవశమై నీవే - బతిమాలినానో?

॥ఇ॥

అదిమి వా తెర యిచ్చి ఆముకొనెనో?
ముదముతో చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొనెనో?
కదసి నీవే వాని కాగిట జేర్చితివో?

॥ఇ॥

మరుకేళిలో తానే పై కొనెనో? లేక
మా మువ్వగోపాలుని నీవే పై కొంటివో?
అరమరలేలనే? పలుక వే! చల్లగ
సరసముగ నన్నేలవట్టే యుండును

॥ఇ॥

65. మోహన - అది

ఇన్నాళ్ళు మల్లాదిర - దిందు కోసమా?
మన్నించి నాపై దయ - మరున వద్దమ్మలార!
మనసు గట్టి జేసుక - మగువలార! వాని మీరు
కనుగొన వద్దనగానె - కనగోరుట

॥ఇన్నాళ్ళు॥

తనువు కాశించి కాదు - తగిన 1 చవి లేదాయె

నని మీరు వెత చెంది - యసురుసు రనే రని

॥ఇన్నాళ్లు॥

వాని మాయల బెల్లి - వగల మాటల మీరు

వీనుల విన వద్ద నగానే - విన గోరుట

మానవతులార ! నాదు - మనసు దెలిసిన సఖిని

గాన మైతి మని మిగుల - గన్నీరు నించేరని

॥ఇన్నాళ్లు॥

వలుమారు మా మువ్వగో - పాల రాయసి మీరు

కలయ వద్దనగానే - కలయ గోరుట

కలనైన నా మాట - గడువ వద్దని మీరు

దలచి జాలిచే జాల - తల్లడ మందేరని

॥ఇన్నాళ్లు॥

66. ముఖారి - చాపు

ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి ! - యింతి నను గూర్చుమీ !

నిన్నెంతోగా వేడు కొన్నందుకు నాకు

నెంజిలి దీర్చు సుమీ ! నా సామి !

॥ఇన్ని॥

కన్నె మోము నేను గనుగొన గలిగిన

పున్న మొక్క ప్రొద్దుండేర ! సామి !

కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట

కలువపువ్వుల బూజించేర ! సామి !

సన్న నూగా రంట గలిగిన నాగుల

చౌతి వ్రతము యుండేర సామి !

చన్ను లంట గలిగిన బంగరు కలశము

శిఖరముపై నుంచేర ! సామి !

॥ఇన్ని॥

తియ్యని మో వాన గలిగిన వన జంటి - తేనె లార గింపించేర ! సామి !

శయ్యపై దాని న న్నెనయ జేసిన వసంత - చతుర్దశి చెల్లించేర ! సామి !

నొయ్యారి జిగి చూపుల నన్ను జూచిన

నొప్పుగ నారతు లెత్తేర ! సామి !

నెయ్యంపు బొందున జెమటల దడిసిన

నిత్యాభిషేకము చేసేర ! సామి

॥ఇన్ని॥

బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాలరాయడని పిలిచేర ! సామి !

చాలప్రాప్తు వేడుక నుండ గలిగిన - జాగరములు గావించేర ! సామి !

మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు ల - ట్లీకి గల్యాణము చేసేర ! సామి !

నాలుగంటి యెడ నుండ గలిగిన నే

వేళ నిన్ను నే దలచేర ! సామి !

॥ఇన్ని॥

67. కన్నడ - రుంప

ఇప్పటి కీ లాగు నున్నాను

ఇప్పటి కీ లాగున నున్న - యిటువంటి నా వలపు

ముప్పొంగ నిచ్చేవో ? లేదో ? - మువ్వగోపాల !

॥ఇప్పటి॥

ఎప్పు డంటప్పుడు నా - యిచ్చకు వచ్చినట్ల

ముప్పిరి గొన్న తమక - మున బెనగుచు

జొప్పిలు తేనె లూర నీ - కప్పురంపు తావిమోవి

తెప్పలుగా నాని తనివి - దీర నుప్పొంగుచు

॥ఇప్పటి॥

ఇది సమయ మవును నే - డిది వేళ కా దనక

కొదవ యంతయు లేదు - కోరినట్ల

గుదిగొన్న తమకమున - గుబ్బల కసి దీట న

న్నదుము కొని కొగిలించి - ముదముచే బొదవి

॥ఇప్పటి॥

కంతుకేళి గూడిన - యంతలోనె తమి రేగి

సంతసమున బంధ విశే - షములచే బెనగి

వంతముతో మువ్వగో - పాల ! నా సొమ్మైతి వని

చింతేమియు లేక నీ - సేవే జీవనమై

॥ఇప్పటి॥

68. ఘంటారవము - ఆది

ఈ మాట వలన ఫల - మిక నేమి కద్దు ?

భామరో చాలు మువ్వగో - పాలు పొందే మనకు వద్దు || ఈమాట ||

వామాక్షిరో ! వా డీడకు వచ్చే మనసు లేదు

రామ ! వాడు రా దలచితే - రానిచ్చేది కాదు

యేమో నాటి కాయా ! ఫల - మింక బని లేదు

నా మేలు వానిపై నింక - నాటి యుండగ బోదు || ఈమాట ||

వనబాక్షిరో ! వాని కొఱకై - దిన దిన మీ పోరు

కిని విని మీ రెందతైన - గా దనగ లేరు

చెనకి వానితో నను మోడి - చేసు కొమ్మనేరు

చనువు లేని చోట యింత - చల మెట్ల యీడేరు ? || ఈమాట ||

ఎంత లాలించి కూడిన - హితవు మాట నున్న

వెంత మువ్వగోపాలుని - విధములు నే విన్న

నంతరంగము శోధించి - యలసితినే ! నన్న

రంతు నేయక చిత్తము - రాయి చేసుకున్న || ఈమాట ||

69. ఘంటారవము - ఝంప

ఈ మేను జీవునకు - నెంత ప్రియ మాయెన్

భామ ! మా మువ్వగో - పాలు కొగిట లేని || ఈమేను ||

పడతి ! నే నొకచోట - ప్రాణేశు డొక చోట

నెడబాసి మరునిచే - నిడుములకు లోనై

కడలేని విరహగ్ని - గ్రాగి 1 వేగితి చాల

పుడమిలో వేతె జ - న్నము లేదె'నుదతి ! || ఈమేను ||

మోము జూడ మనపై - మోవి యాన నో రూరి
యాము కొన్న ప్రేమచే - నకురుకు రనుచు
సోము కాకల జిక్కి - సొమ్మ 1 సిల్లగ మేను
కామినిరో ! యెడ తెగని - కన్నీట నిటు లున్న || ఈమేను ||

కంతు కేళి మువ్వగోపాలు - గలసి యున్నది తలచి
వింతతోచి నా మనకు - వే విధము లాయన్
యింతిరో ! విభు సేమ మీ వరకు విన నైతి
యెంత వ్రాత వ్రాసి యున్నదో ? - యింతకు చాళి యున్న || ఈమేను ||

70. కాంభోజి - ఝంప

ఈ రీతి మదన సామ్రాజ్య - మిచ్చిన చెలి
నేరీతి మది 2 నెడసి యుండు ?
చేరుకొని రతి కేళి యందు - చెక్కులను
జీరె చన కొన గోరు లందు పోక ముడి
జార నోరకు దీసి - కేరి పైకొన్న వగ
మీరి మననెడ బాయదో చెలియూ ! || ఈరీతి ||

విడిచి పో లేక నడ - వడి గొన్న సరులతో
ముడిగొన్న చన్ను గవ పారు - కొప్పువను
సడిలి యాడెడు విరుల చేరు - నుదటిపై
నిడిన కస్తురి చెమట జారు - కన్నులను
ఎడవాలు పైట కడ - తొడల జీరెడు తీరు
పోడగట్టి నట్లున్నదో చెలియూ ! || ఈరీతి ||

లదనైన మోవిపై - గొదమ కెంపులతోను
పదరి నవ్విన తేనె జిల్లు ముంగురులు

చెదరి బొమలును సొంపు గుల్కు - ఎడ నెడను
బొదలు నడుమున ముద్దులొల్కు - పెదవులును
అదిరి వల్కిన వల్కు - వదలకను నేడు నా
మది నిలిచి నట్టున్నదో - చెలియా!

॥ ఈరీతి॥

ఎడలేని పిరుదులను - దడబాటు నడుగులను
నడురేయి నా కడకు వచ్చి - కూర్చుండి
విడ మడిగి మడుపు లందిచ్చి - రవిక ముడి
విడిచినపుడే తమక మెచ్చి - కూటముల
గడిదేరి మువ్వగోపాల! యని కలసినది
ఎడబాయ కెద నున్నదే చెలియా!

॥ ఈరీతి॥

71. సావేరి - త్రిపుట

ఈ లాగటవే! బుద్ధి యిందు బింబాననా!
నాలో నీలో భేద మేమే - నాతో నానతీవె! యీ
వేళ మువ్వగోపాలు నీ - మేలు వాని చేయనా

॥ ఈ॥

విద్దెలు చదువక - పెంచిన చిలుకకు
సుద్దులు తెలువక - సుదతిరో! నీవు
అద్దమ రాతిరి - యసురుసు రనుకొంట
ముద్దు మోమువాడ - నిద్దుర లేకున్నాను

॥ ఈ॥

కోడె గుబ్బల పైని - కొంగు బచరింపక
తోడి వారిజాక్షుల - తో మాట లాడక
అడికలకు లోనై - యలమట నొందుచు
చేడియ యేల చెక్కిట - జెయ్య జేర్చుకొన్నావు

॥ ఈ॥

కూడి మువ్వ గోపాలు - గుణములు దెలియక
కోడిగెపు మాట లాడి - కోమలిరో! వాని బాసి
పాడలో నీ సరి వనితలు నవ్వగ
నాడాడ భ్రమజెంది - నల్ల దిరుగ విడి యేమో

॥ ఈ॥

72. బిలహరి - చాపు

ఈ లా గయ్యేది యెరుగ లేక వాని - కేల మరు లైతినే?
 వాలాయమై నాతో లేని - వట్టి వాడె ప్రాద్దాయనే చెలియ! ||ఈ||
 నాటి నుంచి యీ వరకు వానికి నేను - నడచు కొన్నదే మొదలు
 బోటిరో! వినవే భూతిలో హోమము - సాటాయెను జూడను
 మాటి మాటికి యెంతో మనవి జేసుకో బోతే
 మదిలో మచ్చర మెచ్చెనే!
 నేటికి చెలిసెను నా పై గల ప్రేమ
 నీటిపై వాలాయ నేమో చెలియ! ||ఈ||
 తాను నే నను భేదము లేక యిన్నాళ్ళు - తన సొమ్మై నే నుంటినే!
 దాని మీద గల వయ విశ్వాసము - తనకు నా యెడల గలుగునా?
 వాన కాలము నాటి గరిక వలెను యీ - వనిత లందరు కలిగిరే
 కాని కాని పగవారిలో జేరేది
 కాల మిట్లనే యుండునా? ఓ చెలియ! ||ఈ||
 కలువ బాణుని చేతి కరముల కోర్వను - కల మువ్వగోపాలుని
 తొలుతటి వలెనే గూడి యుందామని - పిలువకనే బోతినే
 కలవి లేనివి కొన్ని నామీద కల్పించి - కడకంటను జూచెనే
 చిలుక బూరుగ మాను ఫలముల కాసించి
 చింతించి నట్లాయెనే ఓ చెలియ! ||ఈ||

73. కన్నడ - అది

ఈ లాగు సేతురా?
 బాలరో! మగవాడు - పాలు మారిన గాని ||ఈలాగు||
 మెచ్చివాడు నిలివెడు ధనము నీ - కిచ్చెద ననగ నేమి ఫలము?
 యెచ్చట యీ పాపము వినము కాన
 వచ్చెను నీ చెలికత్తె తనము ||ఈలాగు||

ఎనయ లే దని నాతో నంటివి వా - డేమి కావలెనో మచ్చకంటి!
వినవే! యింత సేవేల యుంటివో

వెలది నీ మాయ నెల్ల గంటి

॥ ఈలాగు ॥

తోడి తెచ్చెద నని యదు జేరి వాని - గూడుదు రట దోసకారి!
మోడితో నీ విప్రు డున్న దారి తెలిసె

మువ్వగోపాలు పొందు గోరి

॥ ఈలాగు ॥

74. ధన్యాసి - చాపు

ఈ లో నున్న దతనిపై నా మోహ - మింతిత్తైన రాదమ్మ!

బాలరో! మువ్వగోపాలరాయని - భావ మెట్లున్నదో

॥ ఈ ॥

ఎన్నగల సొమ్ములు వదలింతును గాని

యెదుటనే నిలువ వచ్చుటకు వెరతు నమ్మా!

తిన్నగా చెలువుని చూచితే - దృష్టి తాకునో యని

కన్నెరో! తమి నణచు కొందు గాని

కొగిట బిగియింపుటకు వెరతు నమ్మా!

ఉన్నత మైనట్టి సిబ్బింపు గుబ్బలు - యరమున నొత్తునో యని ॥ ఈ ॥

ఎలమిలో నేమి సేయు మన్నాను గాని

యెంతైనా కా దనుటకు వెరతు నమ్మా!

జలజాక్షిరో! నా విభుని చిత్తమున చంచల మందునో యని

చెలియ తెటువలె నాడు కొన్నాను గాని

చిన్న బోయి యుండుటకు వెరతునమ్మా!

మలయజగంధిరో! నా ప్రాణేశ్వరుని - మనసెటు వచ్చునో యని ॥ ఈ ॥

కొరికి కెమ్మోవి చవి జూతును గాని

గుబ్బలు కొన నొక్కుటకు వెరతు నమ్మా!

సారెకు జొబ్బిల్లు తేనె లూరక - జాభగ విందునో యని

కూరిమి నువరతి సలుపుదు గాని
కూడ సమ్మతించుటకు వెరతు సమ్మ !
గారవ మగు మువ్వగోపాలుని పదముల
కంటె మూల బెట్టునో యని

॥ ఈ ॥

75. అసావేరి - ఆది

1 ఉన్నబోటి చెలులై లే - ఓర్పు కొందురా ?
కన్నులాస శాంతురాల - గాన నే దాళితి గాని
కలువరించి నీ వల్ల - చెలివేర బిలువగ నా
నెలతగాను భ్రమయకు - నే నంటిగా యిందు కెల్ల
అనుదినము కౌగి - లలమి నే నడలించగ
మనను నిలువ లే సని - వనిత తోడి తెమ్మన్నందుకు
కోవము దీరి మా మువ్వ - గోపాల నిను గూడితె
నాపె వలె హితవరి కా - దుటి నీ మాటల కెల్ల

॥ ఉన్న ॥

॥ ఉన్న ॥

॥ ఉన్న ॥

॥ ఉన్న ॥

76. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

ఊరకే చలము చేసే - వేరా మ్రొక్కేరా !
బౌరా మువ్వగోపాలా ! - గారవిచి చూడరా !
సద్దు సేయక వేగ - వదికి రారా వట్టి
సుద్దులనే తేలించి - ప్రొద్దు బుచ్చకురా !
ముద్దులయ్య ! నీ మోము - ముద్దు గులుకు చున్నది రా
ముద్దు బెట్ట 2 మనస య్యారా
'మోము మోమున జేర్చరా'

॥ ఊరకే ॥

॥ ఊరకే ॥

అరమరలు సేయకురా - హవుసు కైన దాననురా

తరుణులవలె వలపు - దాచ నేరను రా !

నెర నమ్మిన దాననురా - నిమిష మిక దాళ లేరా

.... చెమ్మగిలి మై - మరువ సాగెనురా !

||ఊరకే||

అక్కర చెలిసి వేగ - పక్క నుంచు కోరా

చక్కని మా మువ్వగోపాల - చొక్కి యున్నాను రా !

నిక్కు నా గుబ్బల గోట - నొక్కి యెద జేర్చు కోరా

యెక్కువైన రతులచే - గ్రక్కున నన్నేలు కోరా !

||ఊరకే||

77. తోడి - త్రిపుట

*ఊరికి పోక నేడిం - దుండేది మేర

వారిజాక్షులార ! కంచి - వరదుడు నా కెదురు చూడగానే ||ఊరికి||

తొలుత నే నొచ్చే టప్పుడు - తోచీసి మనసు కెంతైనా

యెలనాగ ! నా కన్నదరె - యేమి సేతునే ?

పలుమారు నన్ను పేరను పలుకరించ దేమో తెలియవే

చలమేల నన్నంపరే - శకునము మళ్ళించ వలెను

||ఊరికి||

ఎంత మీరు లాలించిన - యెన్ని సాములు బెట్టిన

సంతోసమై యుండదే నా - సామి నెడబాసి

యింతులార ! నా మోహము - యింతింతసి తెలుప వశమా ?

కంతు జనకుడు నేడు నా - కలలో వచ్చి నాడమ్మ !

||ఊరికి||

చిన్ననాట నుండి నేను - చెలిమి జేసితి యెంతైన

యెన్నికతో మరు కేళి నెనసి - యున్నదాన నయ్యయ్య !

....

....

||ఊరికి||

* చివర చరణములో మువ్వగోపాల ముద్ర యుండవచ్చును.

78. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

ఎంత చక్కని వాడే నా సామి వీ - డెంత చక్కని వాడే
ఇంతి మువ్వ గోపాలుడు సంతతము నా మదికి
సంతోషము చేసెనే

॥ఎంత॥

మొలక నవ్వుల వాడే - ముద్దు మాటల వాడే
తళుకారు చెక్కుట - ద్దముల వాడే
తలిరాకు జిగి దెగడ - దగు మోవి గలవాడే
తెలిదమ్మి లేకు క - న్నుల నమరు వాడే

॥ఎంత॥

చిరుత ప్రాయము వాడే - చెలువొందు విదియ చం
దురు గేరు నొసలచే - మెరయు వాడే
చెరకు విల్తుని గన్న - దొరవలె నున్నాడే
మెరుగు చామన చాయ - మే నమరు వాడే

॥ఎంత॥

పొదలు కెందామరల పెం - పొదవు పదముల వాడే
కొదమ సింగపు నడుము - కొమ రమరు వాడే
మదకరి కరముల - మరువు చేతుల వాడే
సుదతి ! మువ్వగోపాలుడెంత - సొగసు గలవాడే

॥ఎంత॥

79. సురటి - త్రిపుట

ఎంత చెలిమి చేసితివే - యంతిరో ! నీవు
ఇంతింతని దెలువ వశమా ? ఇపుడు నీ దిగులు

॥ఎంత॥

నిన్ను కొగిలి జేర్చి - నీ చెక్కిలి ముద్దు బెట్టి
కన్నుల నీరునించి - కడు దైవ్యమున
వన్నెలాడి నిన్ను బాసి - వచ్చిన నాట నుండి
వెన్నవలె కరిగి కరిగి - వేసటకే లో నైతి

॥ఎంత॥

నా వలెనే నీవు - నా భావ మంత దెలిసి
 దేవు నాన మై మఱచి - తెలివి నోడితివి
 నా వంటి పాప జాతికి - నాతి యీ విత మైతి
 నీ వంటి దానికి - నీతిగాదే ఓ చెలియ !

॥ఎంత॥

పాంకముగా వద్ద జేరి - పూ విల్లుని కేళి
 కొంకక గుబ్బల గుమ్మ - గూరిమి మీరగ
 యొకనైన నొగిలించి - యింతి వేడుక మీర
 పంక జాతీ ! మువ్వగో - పాలా ! యని నన్నేలక నే

॥ఎంత॥

80. ఆహిరి - త్రిపుట

ఎంతట తెల్ల వార దెంతట ప్రొద్దు గ్రుంక - దే మందు సమ్మలార !
 కంతు జనకుడైన మువ్వగోపాలుడు
 కౌగిట లేసందుకు అమ్మ నే జెల్ల !

॥ఎంతట॥

పతియు నేను కూడిన - విత మెల్ల దలచుక
 వెతల గొంతసేపు - వెన్నెల కాకకు
 సతులు సేయు నైత్యోప - చారముల గొంత సేపు
 సత డిందు లేక లో - కాస్తమాన మైనట్లు

॥ఎంతట॥

గతము కొంద రింతులు - పతుల బాసి కూడిన
 కతల గొంత సేపు గరి - గమనలు పుణ్య
 వతి నీ పతి రేపే నచ్చు ననడి
 నుతుల గొంతసేపు నోరు నిండినట్లు

॥ఎంతట॥

కోరినట్ల మా మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి
 యూరడించి కొంత సేపు - నొక నిమిష మొక యేడై
 యీ రమణిగో నన్ను - యది దెలుప గొంతసేపు
 మారు కేళి గూడి నా - మనసు 1 దీర్చుకో లేక

॥ఎంతట॥

81. మారువ - చాపు

ఎంత మాట లాడె నమ్మ - యింతిరో! నా విభుడు నన్ను
 చెంత జేరి మోవి తేనే - చప్పనని మో మటు ద్రిప్పెనేమొ? ||ఎంత||

రమ్మని చే బట్టి నేను మా యింటికి - రా రమ్మంటి
 నీ నెవరో? నే నెవరో? నేను - నీ వాడు గాదు పొమ్మనెను ||ఎంత||

కులుకు గుబ్బల రొమ్మ గుమ్మి - కాగి లీయను నే బోలె
 ఉలి! లేచి కసరు కొని వనిత! నీతో
 పొందు చాలు పొమ్మనెను ||ఎంత||

చెలియ మా మువ్వగోపాలుని - చిత్తము రంజిల్ల జేసి
 యెలమి పైకొని ఉపరతి నేయగ బోనే
 పొందు వద్దు పొమ్మనెను ||ఎంత||

82. ముఖారి - అట తాళ చాపు

ఎంత రాతి మనసు దానవే! - యెలనాగ నీవు
 కొంత సేపు అలిగి యుంటే - కూడుకునే వారు లేర ||ఎంత||

అలివేణిరో! నీవు - అలిగి యున్నది మొదలు
 పలుమారు విధిని దూరేది - పని యేమో గాని
 వలకాకకు డస్సి - వాతెరలు తడుపుచు
 బలువేదనతో బొరలీనా - పడతి యీ పాప మయ్యయ్యో! ||ఎంత||

కొసరి కొసరి వేడితే - కొమ్మ వెలిగా బోయ్యిన!
 యిసుమంతైన దయ లేక - యింత యిది దోష మయ్యయ్యో!
 బిసరుహుక్కిరో! నీవు - కసరిన నాట నుంచి
 పస లేని తప్పు తెంచే నీ - పని యేమో గాని అయ్యయ్యో! ||ఎంత||

మున్ను నీ విభుని జేరి - ముద్దు ముద్దుగా గూడిన
చిన్నెల మది దలచి దలచి - చింత జేసేవు
మొన్న నాతో కోవళ్ళూరు మువ్వగోపాలుడు
కన్నుల నీరు దుడిచి - గారవించితేనే దోసమా? అయ్యయ్యో ||ఎంత||

88. కాంభోజి - ఆది

ఎంత లేదని యెంచకురా!

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరదా! నా సామి ! ||ఎంత||

నిను బాసి తాళ లేను - నీ సామ్మ జేసితి నా మేను

తనివి దీర్చక పోనీకు - దక్కితి నేను

నను విడనాడే - నను వగ మాను

1 మునిచితి మోహము నా మది లోను

తనరగ నీవు నా దైవము గాను

మనసున నెంచితి మక్కువ తోను ||ఎంత||

ఇక్కడ నుండ మనసాయ - నిది యేమో తెలియ నీ మాయ

చొక్కుపోడి చల్లి నట్లాయ - సుగుణవిధేయ!

అక్కడ నీవు నన్నరమర సేయ - జిక్కితి మదనుసిచే విటరాయ!

మొక్కిన ద్రిప్పపు మోమి చాయ

చక్కని సామి 2 చాల నిను బాయ ||ఎంత||

తెలిసె మువ్వగోపాల - దేవుడ వైతి వీ వేళ

కలసి యేచుట మేల? కంటి నీలీల - సాలపున నను దయ జూడ వడేల?

చెలిమి మాని యేచెడవుర చాల - వలచితిరా నిను వరద నా సాల

గలవని నమ్మితి గరుణాలోలా! ||ఎంత||

84. మధ్యమావతి - అట తాళ చాపు

ఎంతలేదు నాతో - నీడు నేతుర !

వంతలాయ కసుకాయ మధురమాన

వినరా ! మువ్వగోపాల సామి !

॥ఎంత॥

నీ మనోభావము దెలియ నేర్చునా

నెనరుగా ని న్ననుసరించ నేర్చున ?

వేమారు మోడి చేసినా ? నావలె - వేడి పిలువ నేర్చునా ?

ప్రేమ మీర నీ బాళి రంజిల్ల - పెదవి తేనె లాని ముద్దాడ నేర్చున ?

సామిగా పదివేల చుక్కలాయను

చంద్రునికి సరి వచ్చునా సామి !

॥ఎంత॥

అతిశయ లీలలు సేయ నేర్చునా - అణుకువై ముచ్చట లాడ నేర్చున

రతివేళను నిన్ను తమి రేపించ నేర్చున - (?)

సతతము నీ తమి యుప్పుగ జేసి - చౌసీతి బంధాల బెనగ నేర్చున

మితిలేని యిత్తలి సాములు హెచ్చైన

బంగార మాన సామి (?)

॥ఎంత॥

కొక్కోకతాస్త్రము జదువ నేర్చున

కుచముల నీ రొమ్ము గుమ్మ నేర్చున

ఆక్కర దీర నిన్నలయించక రతికేళి - ననుభవింప నేర్చున

చక్కెర విత్తుని గన్న మువ్వగోపాల

చల్ల వడిగండ్లు ముత్యమానా సామి !

॥ఎంత॥

85. ¹ ముఖారి - ఆది

² ఎంతనింతరా ? చక్కని సామి !

కంతుజనక ! నాదు - కన్నులన కల్లగాదు

॥ఎంత॥

1 ఉన్నేని. 2 ఎంతో వింతాయెతా చక్కని సామి ! కంతు జనక నా రెండు కన్నులన నీతోపాదు.

అనబాలు చక్కెర పానకము జంటి తేనె

లారగించి వచ్చితో ? అది చెప్పరా !

పూసి నీ చెక్కిలి నొక్కి పుక్కిటి కొలది గానే
యానగా నానగా దియ్యనై యున్నది కెమ్మోవి

॥ఎంత॥

కలవము బన్నీరు కదంబము నీ మేన

నలదు కొన్నావేమో అందముతోను

కులుకు గుబ్బల నిన్ను గుచ్చి కౌగిలించు కొన్న
చలువ వాసనలు వెదచల్లీరా ! పామి ! నీ మేన

॥ఎంత॥

ఎన్ని మందు లిడితివో యేమి మంతరించితివో ?

చిన్నదాన గాగా మాయ చేసితివో ?

నిన్ను రతి గూడ గూడ నేడు నా తమి యగ్గలమై
తిన్నగా నెంతైన దనివి దీరదు మువ్వ గోపాల !

॥ఎంత॥

86. ఆనందభైరవి - ఆది

ఎందుకు నా పై బాళి ?

యిందువదన ! విని యిందు తాళి

॥ఎందు॥

దినదినములు దాని యింట నీవు - యెనసి తిరిగితివి వగలాడి వెంట

మనసు వచ్చెనా నేడు నన్నంట

కనకాంగి వింట తాళునె మాట

॥ఎందు॥

మందయాన మాటలేల - మందుబెట్టి నిన్ను వల వేసెనో చాల

ముందటి నెనరు నీవే వేళ చాలా

అందరు నవ్వేరు అది నీ కొక్క మేల

॥ఎందు॥

భావము దెలిసెను నీదు - దైవము యెడజేసె యిక నేనే మందు తిల్ల

గోవింద మునుపటి పొందె చాలు యిక మువ్వ

గోపాల సరసము లేల

॥ఎందు॥

87. అసావేరి - త్రిపుట

ఎందుకు పగ జేసెనో ? కమలజ - డిక నైన లెస్స వ్రాయడో ?
అందుకందుకు చెలు - లమరికతో నున్నారు
చందమామ యీ రేయి - చల్ల నుండే దైవమా ! ||ఎందుకు||

బలిమి నే మంటినో ? నా సామిని - తెలియక పొమ్మంటినో ?
కలకంఠిరో ! వినవే - కలలోన వాని గంటి
చెలిమి చెలువు డేల - చేరదీయదు దైవమా ! ||ఎందుకు||

పగవారితో జేరెనో ? నా సామి మనసు - బాళి లే నట్లాయెనో ?
చిగురు బోడిరో ! వినవె - చిన్ననాటి నా పైని
తగుల మెల్ల నేడు - దిగ దీసెనో దైవమా ! ||ఎందుకు||

మొక్కు మంటే మొక్కు నైతినా ?
నే నిటుల - మోము చిన్న జేసుకొంటినా ?
చక్కెరకెమ్మోవిచ్చి - చాల దయతో రాగ
పక్కకు మువ్వగో - పాలుడు రాడో దైవమా ! ||ఎందుకు||

88 1 కాంభోజి - చాపు

ఎందుకు యీ మాట లేల ?
ముందు నిన్నెరుగనా ? - మువ్వగోపాల ! ||ఎందుకు||

నిలుపు నా పై దయ యీక ఆ - చెలియతో నలగి వచ్చితినో లేక
తలపు చెలిసె నిండాక న
న్నలయించు దైవము ననవలె గాక ||ఎందుకు||

మనసు రాని పొందు మాను ఆ - కనకాంగి వలె జక్కని దాన గాను
నిను మెప్పించ నేర్తునే నేను ఓ
వనబాక్ష ! సరసము వద్ద నాతోను ||ఎందుకు||

రంతు సేయక మున్ను రావా? నే
 నెంతో కోపించిన నెదురాడి నావా?
 (?) ఎంత లేదని యుండ నీవా అది
 కొంత కాలము మువ్వగోపాల దేవా!

॥ఎందుకు॥

89. 1 బేగడ - ఏక

ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవ రేమన్నారు?
 అందు కిందుకు సరి - యాయరా! మువ్వగోపాల! ॥ఎందుకు॥
 ఎక్కడైన నవ్వుకోమో! - యెదురు మాటాడుకోమో?
 మొన్నరాతి రలిగి - ముచ్చట లాడుకోమో?
 చిన్ని ముద్దు వచ్చెనని - చెక్కిలి నొక్కి సందుకు
 నన్ను నీ వొకటంటే - నిన్ను నే నొకటంటి ॥ఎందుకు॥
 ప్రేమ రెట్టించు కోమో? - బిగి కౌగిళ్ళ నుండమో?
 యేమైన ననుకోమో? - యెచ్చ కొద్దు లాడుకోమో?
 ఆ మాట కా మాట - కప్పుడే నే బాణ నంటి
 నా మాట నీవు కాదంటే - నీ మాట నేను కా దంటి ॥ఎందుకు॥
 అతనుని కేళి గూడి - అంత మాయ ననుకోమో?
 మితము లేనట్టి తమి - మే లనుకోమో?
 హితవై మువ్వగోపాల! - యించుక నే నలగితే
 నతిక మలగితి - వప్పుడే కూడి యిప్పుడు ॥ఎందుకు॥

90. 2 కళ్యాణి - యుంప

ఎందు దాచు కొందు నిన్ను - నేమి నేతు నేను?
 అందమైన నీ మోము - అయ్యలూ! ముద్దు గుల్కుచున్నది ॥ఎందు॥

అందిందు దిరుగకుర ! - అతివలు నీ తోడి
 పొందు గోరి యే వేళ - పొగరు చున్నారు
 యెంద రెంద రనికాతు - యెంతని నే విన్నవించు ?
 పందె మాడు కొన్నారట ! - పట్టుక పోయెద మనుచు ||ఎందు||

పలుమారు నా సామి - బయలు వెళ్ళకు మ్రొక్కే
 నిలువరాని మోహమున - నిను జూచి చెలులు
 అలరు నీమోవి తేనె - యాని చప్పరించ వలసి
 కులుకు గుబ్బల రొమ్ము - గుమ్మి పొయ్యెద రనుచు ||ఎందు||

ముదముతో మా ముద్దు - మువ్వగోపాల నా సామి
 గుడిగొన్న తమకమున - గూడి యిద్దరము
 నిదుర పరవశమున - వదలునో కొగిల్చి
 పదిలముగా నా జడను - బట్టి కట్టుకొందునా ! ||ఎందు||

91. సావేరి - చావు

ఎక్కడ తాళుదునే ? - నేమని దూరుదునే ?
 మ్రొక్కిన రాడు కొగిలిడు - మువ్వగోపాలు డో చెలియా ! ||ఎక్కడ||

దయ గోరంతైన లేదాయ వట్టి - తచ్చనలే ఘన మాయె
 ప్రియముతో నను జూడడాయ
 ప్రేమతో చే పట్టడాయ నో చెలియ ! ||ఎక్కడ||

బలిమాలిన రాడాయ నన్ను - పగవాడై యల కంతు డేయ
 హితవని నన్నేల డాయ - యెంతటి మాయ యో చెలియ ! ||ఎక్కడ||

కూడి యున్నదే వెగటాయ నేను - వీడె మిచ్చిన నొల్లడాయ
 మోడి చేసి మువ్వగోపాలుడు నా
 మోహ మెన్నడాయ - నో చెలియ ! ||ఎక్కడ||

92. 1 సారంగ - త్రిపుట

ఎక్కడి నేస్తము - లెక్కడి నెనరు 2 లెవ్వరి కెవ్వరే
మొక్కిన నినక మా మువ్వ గోపాలు నా
ముదిత ! యింటికి ద్రోసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

ఇదిగో యెన్నడు నిరుగు పొరుగు లెరుగని వాని
కన్నెన్నో బోధించిరే !
అది చక్కని జాణ యని వాని దా నిల్లు
కదల కుండగ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

బలిమిని నా చేత నింతలో నింతైన - బుచ్చక బో నేతురే !
చెలులు గాదా రెండు దలచ రని యింటి
చెలువుని యెడ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

మొలక ప్రాయము నాడె మువ్వగోపాలుని - కలయుట దెలియరట
లలనరో ! వాని చే లంచాని కాసింది
చలవెట్టి పగ జేసిరే ఓ చెలియ !

॥ఎక్కడి॥

93. తోడి - ఆది

ఎచ్చోట నున్నాడో చెలియ వా - డే మనుచున్నాడో ?
విచ్చల విడిగాను - వెర పింతైన లేక
ముచ్చట లాడుచు - మువ్వగోపాలుడు

॥ఎచ్చోట॥

వారిజాక్షి ! యనుచు దన - వద్దకి రమ్మని
తీరుగ నుడుట - తిలకము దిద్దుచు
జారు కొప్పున సన్న - జాజులు ముడుచుచు
గారవమున పక్క - జేరి ముద్దు బెట్టుచు

॥ఎచ్చోట॥

చాల నను మారుచు దన - సాటి లే రనుచు
పాలుగారు చెక్కిలి - బాగుగా జీరుచు
వాలాయము గాను - వా తెర యానుచు
వల పదము బాడుచు - నెలమి సాక్కించుచు

॥ఎచ్చోట॥

బాలరో ! మువ్వగోపాలు డైన వరదుడు
కోలాహలముగ - గొసరి కొసరి వేడుచు
నీలవేణిని రతి - లీల శయ్య నను
కూలముగ మరుకేళి - గూడి లాలింపుచు

॥ఎచ్చోట॥

94. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

ఎటుల మరచి యుండునే ఓ చెలియ ! నే నేమి సేయుదునే ?
కటకట రేయి వగలు కన్నుల గట్టి నట్టే తే

॥ఎటుల॥

వెలది పూరి దాక పోయి - వేగ వత్తుననగ
బలువెతలు నే గొన్న - పలుక వల దనగ
మొలక నవ్వుల ముద్దు - మొగ మింత చేసుకుని
తలవంచు కొని యెంతో - తల్లడించిన వగ

॥ఎటుల॥

తడవు నిన్నెడబాసి - తాళగలనా యిక
జడియకు మనసు నుడి నుడి యింపగ
యెడలేని కన్నీరు అపుడు దుడుచుచు
ఉడుకుచు నటు మోమై యుసురనుకొన్నది

॥ఎటుల॥

చెలిమిని చేరదీసి - చిత్తంబు కేళిని కలయుచు
వగవగల కరిగింపగ
యెలమి మువ్వగోపాలు డింపు మీర హా ! యని
పలుకుచు నటు మోమై పరవశమై యున్నది

॥ఎటుల॥

95. కాంభోజి - యువ

ఎటువంటి మోహమో గాని ఓయెలనాగ ! యింతంత యనగ రాదే
మటు మాయ దైవ మీ మనసు దెలియగ లేక
మనల నెడబాపె నయ్యో ! ఓ మగువ !

||ఎటు||

కలికి నిన్నెడ బాసినది మొదలు నీ రూపు - కనుల గట్టి నట్లుండునే
చెలియ నే నొకటి దలచెద నన్న నీ సేయు

చెలిమి తలపై యుండునే

సాలసి నే నేమైన వ్రాయ నీ యాకార - శోభనమె కనుపించునే
పిలిచి పేరున నొకటి బిలువ బోయిన నీదు

పేరు ముందుగ దోచునే ఓ మగువ !

||ఎటు||

అతివ ! నీ యధరామృతము దలచి నంతనే - యాహార మింపు గాదే
సతి నీదు కొగిలను ప్రతిదినము నెనసిన - గతి దెలుప నిదుర రాదే
మతిలోన నిన్నెగా నిరంతంబు నెరుగ రతి - పతి యాన కల్ల గాదే
సతతమును నిను దలప కుండెద నన్న

క్షణమైన మరపు రాదే ఓమగువ !

||ఎటు||

ఘనత మా మువ్వగోపాల ! రా ! రా ! యని - కలిసినది మరపు గాదే
దిన మొక్క యేడుగా గడుప నెవ్వరి తరము - ననబోజి యేమి నేతు?
మనసిజని బాణవేదనల నే నైరింప - మగువరో ! వశము గాదే
మనము చేసిన పాప మెట్టిదో వారులతో

మాటాడనే నై చదే - ఓమగువ !

||ఎటు||

96. నీలాంబరి - త్రిపుట

ఎటువంటి వాడే ? వాడూ - ఓయమ్మ - వాడెన్నడు నీ వీధిని రాడూ!
కుటిలకుంతలి మువ్వ - గోపాలు డట పేరు

||ఎటువంటి||

నల్లని మేని వాడట ఓయమ్మ ! వాడు - నయము లెన్నో చేకునట !
చల్లగా మాటాడు నట ! - సరసము వాని సొమ్ముట !

కల్లగొడట వాడు - కళలంట నేర్పు నట !

||ఎటువంటి||

బంగారు దుప్పటి వాడట వా డేమేమో

పంతము లాడు కొన్నాడట !

అంగన లెందరనైన నలయక గూడునట

సంగీత లోలుడట - చాలా యీవి గాడట ||ఎటువంటి||

నన్నే లే మన్నాడట అంతలో నాదు - చిన్నెలు చెలిసి నాడట

మొన్న యిందు వచ్చె నట - మువ్వగోపాలు డట

చిన్నవయసు వా డట - చెలియ ! యందగాడట ||ఎటువంటి||

97. బిలహరి - ఆది

ఎటువంటి స్త్రీల పొందెన - హితవై యుండునా ?

కుటిలకుంతలి నా మదిలో - కూరిమితో నుండగ ||ఎటువంటి||

మనసు మర్మము చెలియ వలసి - మగువల గొందర చెచ్చి

కినిసి పక్క పడ ద్రోసి - కేరి నవ్వేరు

కనకాంగి ! నను బంపు నవ్వుడు - కన్నుల నీరు నించుక

వినయోక్తులుగా విన్నవించిన - వితము మరువ నీయదు ||ఎటువంటి||

చెలి ముద్దు పాదము లాదిగ - శిరము దనుక చక్కదనము

నలినసంభవునకు వ - ర్ణన సేయ దరమా ?

అలివేణి ! దూరమై న - ట్లైతే మనసు దూరమా ?

వలపున నా తను వా రసుణికి - వారకమై యుండగను ||ఎటువంటి||

చెలువ ! మువ్వగోపాలు డైన - శ్రీవేంకటరమణా ! యని

కిలకిల నగవుల నా యెద గు - బ్బల గుమ్ముచు

కళలంటి పరవశము జేసి - కంతు కేళి న న్నేలిన

మెలతను దలప నిపుడు నా - మే నెల్ల బులకరించెగా ! ||ఎటువంటి||

98. పంతువరాళి - ఆది

ఎన్నటికి నిటువంటి గుణ - మింక వలదె

నిన్ను నన్ను గన్న విన్న - కన్నెలు నవ్వేరే!

||ఎన్నటికి||

వామాక్షీరో! మాట - వచ్చి నపుడే నీవు నేను

నేమైన నాడుకోమో - యెప్పు డైనను

నా మోము నీవు జూడవో! - నీ మోము నేను జూడనో?

భామ యింటికి రా వద్దని - పలుకరింతు రటవే!

||ఎన్నటికి||

మెలతరో! నీ మీది - మిక్కిలి దయ వాడ

కలికి! నా పై మనసు - గల దానపు

అలగి యొకరి కొకగు మో - ములు జూడ వ ద్దనుచు

బెలుచ దనమున నొట్టు - బెట్టు కొందు రటవే!

||ఎన్నటికి||

నీరజాక్షీరో! యిండుక - నిన్ను నే నాడు కొన్న

నేరక రెండు మాటలు నన్ను - నీ వాడు కొన్న

ఆరసి మువ్వ గోపాలు - డని కలయ వేమో?

సారెకు నీ పొందు లేక - ఊణమైన నుండునో?

||ఎన్నటికి||

99. ముఖారి - ఆది

ఎన్నిటికని నే మెత్తు? - నెంతని వినుతింతు?

కన్నె నీవు జేయు నుప - కారములు పదివేలు

||ఎన్నిటికని||

విరహ సాగరములో - దరిదాపు లే నప్పుడు నీ

యరమను దెప్పపై నుంచి - వెరపు దీర్చి నందుకా?

మరుని వాడి తూపుల - మనసు వేగు నప్పుడు

సరగున వచ్చి మది - చల్ల జేసి నందుకా?

||ఎన్నిటికని||

మగువ ని న్నెడ బాసి - పగలు రేయు జీకాకై

వగల బొరలు నప్పుడు నా - దిగులు దీర్చి నందుకా?

నెగడు కార్చిచ్చు వంటి వె - న్నెల చేత వేగు నప్పుడు
జిగి మోవి పానక మిచ్చి - నేద దేర్చి నందుకా ? ||ఎన్నిటికని||

మొలక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల ! రమ్మని
కలసి చెమట లూర - గొగిలించి నందుకా ?
అలగి నే నూర కుడిన - యంతలోనే తెలుసు కొని
నలినాక్ష ! కోపము వద్దు - సమ్మితి నన్నందుకా ? ||ఎన్నిటికని||

100. ఘంటాపవము - 1 చాపు

ఎన్ని తలచు కొందు నమ్మా ! - యెట్లా మరపు వచ్చు నమ్మా !
కన్నెరో ! చక్కని నా దేవు డైన
కంచి వరదుని మంచిగుణము ||లెన్ని||

మన్నన జేసి యెప్పటికి దయ - మరువ వ ద్దని పాదము లంటుచు
నన్నింత జేసితి వనుచు దెగువ - నవ్వు నవ్వుచు
కన్నుల వీనుల జెక్కుల మోవి - గళము ముద్దు పెట్టుకొని
తిన్నగ నూరికి బోవుచు నన్నే - తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ ||లెన్ని||

వెన్న వలెనే కరిగి కరిగి - విడనాడని మనసు తోడ
నన్ను దప్పక చూచి చూచి - చిన్న బోవుచు
వన్నె బంగారు బంతుల వంటి నా - చిన్ని చన్నులు రెండు దన
కన్నుల నొత్తుకొని మోము - గ్రక్కున నెత్త లేకున్న వగ ||లెన్ని||

పల్లవాధరిరో ! మిక్కిలి లేత - పాచుపు దానపు తాళ లే వని
మొల్లగా దమి రేచి నన్ను - జల్లగా గలయుచు
నుల్ల మలరగ దన యెదపై నన్ను - మల్లె పూ వలె నుంచు కొన్న
వల్లభుడు మువ్వగోపాలుడగు - కంచి వరదుడు జేసిన మచ్చిక ||లెన్ని||

101. కేదారగౌళ - (1)

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయేవే? యింతిరో! నీవు
ఎన్నడు మువ్వగోపాలు - డెనసెనొ విర్రవీగేవు ||ఎన్ని||

సతతముగ నొకనాడైన - చక్కగా నిను జూచిన?

హితవు మీరను తమక - మెప్పుడైనను రేచిన?

విత లెంత రాక కులికెదవు - వేరు విన్న మాత్రాన నేవుజ్జే?

అతిశయంబేమి? నీదు మెరువడి - “అల్పం పటా భిక్షం” (?) ||ఎన్ని||

* సరివారు గై కొన్నట్లు యెచ్చైన - సరిగ కోకల సరసము గాను
యింటి వెచ్చనికై పదిరూక లమర్చినావా? - యిక యేమో యొక
మంచి వలువ తోనే అల్పునికి ధర నైశ్వర్యము వచ్చితే

అర్థరాత్రి గోడను బట్టు కొన్నట్లు ||ఎన్ని||

నిన్ను నీవే మెచ్చు కొనుచు - నిలువు టద్దమె చూచు కొనుచు

చెన్నుగ నీ రతుల మెప్పించి - చెలగితి ననేవు

కన్నవారితో సాటి యె - క్కడ లే దనేవు

యెన్న డెక్కని వాడు గుర - మెక్కితే ముందు వెనకైనట్లు ||ఎన్ని||

102. పంతువరాళి - చావు

ఎవతె గూడిన నేమి చాలు - నిది నాతో ననకురే!

కువలయాక్షిరో! యెప్పటి మా మువ్వ

గోపాలరాయడు వీడె గదా!

||ఎవతె||

మంచితన మైన నాడె - మక్కువతోనే చెక్కు నొక్కి

కొంచక మోహవేశమునను - గోరనే జీరి

అంచుల చేత నప్పళించి - యాని యాని తనివి దీర

చంచలాక్షిరో! నే చాల - చప్పరించిన వాని మోవెగదా! ||ఎవతె||

ప్రేమతో దన రెండు చేతుల - బిగియించి తమి కొద్ది
 వేమరు గబ్బి గుబ్బల గుమ్మి - వేడుక మీర
 మోము వాని చక్కని మో - మున జేర్చి చేర్చి
 లేమరో ! నే గాగి - లించిన వాని రొమ్మి కదా ! ॥ఎవతె॥

హితవై యున్న మువ్వగోపాలు - డిందు వచ్చే దినము లెల్ల
 సతమని నే నుపరతుల - సమరతుల
 నలసి నలయించి తా - నలసి మరియు వింత వింత
 వితముల నే ననుభ - వించిన వాని మేనే గదా ! ॥ఎవతె॥

103. ప్రతాప - 1 చాపు

ఎవతె తాళు నమ్మా ! యీ నడతల ? - నే మందునె కొమ్మా !
 సవతి మువ్వగోపాలు తెక్కు నేమి ?
 యువిద నా వలె నది - యొక్క తేనా ? కలకాలము ॥ఎవతె॥

లక్కరో ! నే వాని కాకు మడుపు లియ్య
 గ్రక్కన వాడు నా కన్ను లడ్డము చేసి
 పుక్కిటి విడ మా బోటి కొసగి మోవి
 నొక్కితె యల దాని నోరు జూచి చూచి ॥ఎ॥

వసి దానను నా పానుపు పై వాడు
 ముగుగు బెట్టుక నొక్క మూలను పవళించి
 నిశివేళలో నల నీరజనేత్రితో
 గుసగుస మని చాల కొసరి ముద్దాడితె ॥ఎ॥

లే వగ లివి యని లేక వా రిద్దరు
 నా పడకింటిలో కాపురమై యుండి
 యా పణికి సుంత కోపము గలనాడు
 గోపాలుడు నను గూడ వచ్చు చుంటే

103. 1 సురట - త్రిపుట

ఎవరి వల్ల దుడుకు మా - యిద్దరిలో సఖియా !
వివరింపు మమ్మా ! మా- విధము దెలిసి యిపుడు ||ఎవరి||

రమణి ! బుగారు మంచముపై నిద్దరు చాల
మమతలొ సరసంపు మాటలాడే వేళ
కమలాక్షి పేర నన్ను ఘనుడు బిల్వగా కోప
శమనము లేక నాడు జడకొద్ది గొంటి నమ్మా ! ||ఎవరి||

ఘనుడని వానిపైకొని నేను నెనరున
మొన గుబ్బ లేదను గుమ్ముచు నుండే వేళ
కనకాంగ రతి కిట్టి పనుల జాణ యనగ
విని పడింటిలో సగ మొనరిచితి నమ్మా ! ||ఎవరి||

కలికి ! మువ్వగోపాలు గలసి మునుపటి నలెనె
తలిరాకు వంటి పాదము లొత్తే వేళ
చెలియ పెట్టిన మందు తలకెక్కి నా వక్క
గలువరింపగ మోవి - గంటి జేసితి నమ్మా ! ||ఎవరి||

104. శంకరాభరణం - చాపు

ఎవ్వడే ఎవ్వడే ఓ భామ వీ - డెవ్వడే ?
ఎవ్వడే నేను పవ్వలించిన వేళ
పువ్వబాణ మేసి రవ్వ చేసి పోయె ? ||ఎవ్వడే||

పట్ట పగలు నాడు వచ్చి బలు దిట్ట డయి నా యిల్లు బొచ్చి వా -
డట్ట నన్ను చెట్ట బట్టి కౌగిలించి
గట్టిగా నామోవి గంటుచేసి పోయె ఎవ్వడే

గరిత వానికి నేను సతమా? నన్ను

గద్దించి పలుకు టుచితమా : నా

పురుషు డూర లేని ప్రాద్దు మాపటి వేళ

1 సుద్దుల దేలించి ముద్దు బెట్టుక పోయె ||ఎవ్వడే||

వెన్న తిన్న పిన్న తనమా? 2 అల్ల - ప్రేతల గూడిన గుణమా? నన్ను

కొన్న మగని వలె కొంగు బట్టి తీసి

3 చన్ను లొడిసి పట్టి చల మేటి కని పోయె || ఎవ్వడే ||

పేద సాదల కిది యూరా? - యిందు పిన్న పెద్ద లెవగు లేర? యీ

వీధి వార లెల్ల - వింత చూడనె కాక

దాదు ఫిర్యాదేది ధరణిలో లేదా యె ||ఎవ్వడే||

నీలమేఘ శ్యామలాంగుడు మంచి మేలు పీతాంబరధరుడు వాడు

లీలతో పది యారు వేల గోప

శ్రీల నేలిన మువ్వ గోపాలు డని పోయె ||ఎవ్వడే||

106. ధైరవి - త్రిపుట

ఎవ్వతెరా? నీగో నవ్వినది

నివ్వటిల్లు ప్రేమ నీ పొందు కాసింది

మువ్వగోపాల! నీ మనసు దెలిసె లేరా! ||ఎవ్వతె||

శీవిలో నీవు రాగ గోప కడ్డము వచ్చి

బావ! రమ్మని చాల బలిమి చేయుచును

తీవరముగ పైట తీసి గుబ్బలు చూపి

యీవలె నని కొని లీయ వచ్చు నటరా! ||ఎవ్వతె||

1 సరసాన దేలించి పన్ను జేసి పోయె. 2 గొల్ల - కన్నెల పలపించు.

3 ఎవ్వకు నను పలిచి రావు చేసి పోయె.

సాలపు చూపునట సాక్కిలి ననునట !

కులుకు నట ముద్దు కొసరు నట !

అభుకెందు కిందు మీ యాపె లే దనునట !

చెలులు చెప్పగ నీ చిన్నె లన్నియు దెలిసెరా !

॥ఎవ్వతె॥

మును పెన్న డైన నీ మోమైన తెలియక

చెనకితిన్ లేక చనవు నను

విను మావ దిన్నట్లు వేదనచే దిరిగెవు

నను గూడి నా ప్రాణనాథ ! మువ్వగోపాల

॥ఎవ్వతె॥

107. 1 ఉనేని - ఆది

ఎవ్వతె నిను బోధించెనో ?

మువ్వ గోపాల ! నాదు ముచ్చట జెల్ల నీయక

ముదుగు నడిపించు మని - ముమ్మాటికి చలవట్టి

॥ఎవ్వతె॥

ఇన్నాళ్ళ దాక నిరు చెవి యెరుగ నీక - నన్ను గానలసి నీవు నడిచితివి

మున్నున్న దయ లేక మొగనా లని యెంచక

కన్ను మరుగు గాని చోటు గా జెక్కిలి జీరుమని

॥ఎవ్వతె॥

విరి వాసన గూడిన వితమున నీవు నేను

నరమర లేక యుండే యందము జూచి

విరస మెందున లేదు వీరి కని దలచి

గురుతుగా నా మోవి గుమ్మెలు బో నొక్కు మని

॥ఎవ్వతె॥

హెచ్చు తమి నీ వద్ద మరింత నేవు నే నుండిన

వచ్చి తడవాయ మాట వచ్చి నందువు

కుచ్చితమున మా మువ్వ గోపాల ! నన్ను గూడి

యిచ్చట తెల్లవారు దాక నింటికి పోనియ్య వద్దని

॥ఎవ్వతె॥

108. కాంభోజి - ఆది

1 ఎవ్వతని చూచి నాడే? యితిరో! నన్ను
 జవ్వని! మా మువ్వ గోపాల - సామి నా మర్మము చెలియక ||ఎవ్వ||
 మానగ లేని మనసు భ్రమలే - కానగ లేదు నా కపటము చాలే
 తానే యంటికి వచ్చి దాగగ యుండలే
 యేనుగ నెక్కి దిడ్డి ఈగ (?) దూరగ నేవే ||ఎవ్వ||
 గదసి దిగులుతో గతి గూడతో (?)
 సదమదమై యుండిన సామి గుతడేమి
 తుద మొదలైన నేమి? దొడ్ల కొంచమగునా నేమి?
 చదవక వే యింటి జవ్వాజి మాకేమి? ||ఎవ్వ||
 పరిపరి వితముల పణిపై నేమందు?
 సరసము విరసమైతే సామినేమందు?
 మరుకేళి కొత్త లాయ మా మువ్వగోపాలు పొందు
 అరుగుమీది బిరుదైతే అపుడే నే గూడి యుందు ||ఎవ్వ||

109. భైరవి - త్రిపుట

ఎవ్వరి నంపుదు నేమి సేయుదు నీవే - యిది బుద్ధి యన నమ్మా!
 మువ్వ గోపాలుడు మోడి చేసుకొన్నాడు
 మొన్నటాల నుండి రాదు నీ తోడు నే ||నెవ్వరి||
 అతివ చులకనని యందు బోరాదని
 యతని బిలువ నన యంటే నా మదిలోని
 వెలె లెట్లు దీరు నెన్నాల్గున్న మితి లేని పోగు నీ కంట నాకు
 హితవరు లెవ్వ రున్నాడు? పలు మాగు ||ఎవ్వరి||

మనసు గరగ మంచి మాట లాడి నా మీద
 ననరు బుట్టించేది నీ భారము గాక యే
 ఎనిలేకేలా దైవము నన్ను వినవే నీపాలా ప్రోసినది
 అనుమాన మిక నేలా? యీ వేళ

॥నెవ్వరి॥

అక్కరో! మువ్వగోపాలు డతను కేళి గూడగ
 ఎక్కడ మనసని చెక్కిలి నొక్కితే
 మక్కువ లేని వాని వలెనె మ్రొక్కేనే గాని విడనాడి యీ
 దిక్కుకు రాక మాని నిను గాని

॥నెవ్వరి॥

110. ముఖారి - యుంప

ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న దమ్మలార ?
 నొవ్వ నాడ నేలే మువ్వ గోపాలుని - నోము ఫల మిట్లుండగ ॥ఎవ్వరి॥
 మంచివారి వలెనే యుండి యీ - మగువ లందరు వాని చే
 లాంచలమున కాసింది వానికి బోధించి నా యిల్లు పగ గా
 వించుచు నది ద్రోహమని యెంచక తిరిగేది ప్ర
 పంచ మనవలె గాక

॥నెవ్వరి॥

ఎవ్వరెంత చెప్పినా యెంతైన వివక
 నవ్వుల కొక నాడైన నాతో నలుగని విభుడు
 రవ్వ జేసి యిందు రాడు - రాతి రెల్ల నందుండి
 పువ్వ బోణి నేయు - పుణ్య మనవలె గాక ॥నెవ్వరి॥
 తొలుతటి వలె నన్ను తలచి మువ్వగోపాలు
 డెలమితోడను రతుల - కలసి యుండగను
 చెలియ లోర్వలేక - చేపైగ దానింటికి
 బిలువ, బోయిన - ప్రియుని ననవలె గాక ॥నెవ్వరి॥

111. బైరవి - ఆది

ఏటి నేస్త మిక - బోటిరో ! వినవె
 నేటి రేయి మువ్వగోపాలు డా - బోటితోనే గూడి నపుడె ||ఏటి||

కాసు వీసము లేటికే - ఘనుని పొందే చాలునని
 ఆసచెంది యుంటి గాని - అతివరో ! వినవే !
 మోసగాడు దాసింటిలో - వాసమై యున్నా డిపుడు ||ఏటి||

ని న్నెడబాయ నని యెన్నెన్నో బాస లిచ్చి
 పన్నీరు గంధము దెచ్చి - పై నిండ నలది
 వన్నెలాడి వద్ద జేరి - వలచి యున్నా డిపుడు ||ఏటి||

చిన్న నాటి నెనరైన - చిత్తమున నుంచినాడ
 మన్నించి యాడిన - మాట మాయ లాయెనే
 మున్ను నన్నేలిన శ్రీ - మువ్వగోపాలుని గోను ||ఏటి||

112. బైరవి - ఆది

ఏటి మమత . యెక్కడి యాస - యెవ్వరి కెవ్వరే ?
 పాటలగంధి ! మువ్వ గో - పాలుని నమ్మ రాదె ||ఏటి||

కనుసన్నలో బిలువ లేద . - కరము లెత్తి మ్రొక్కినది లేద ?
 అనుసరించి వెంట తిరిగి - యాడు కొన్నది లేద ?
 తనువు పులకించి సొక్కించ లేద - తానె పై కొన్నది లేద ?
 తనివినైన ప్రాద్దు బోడు - తరుణీ ! నీకు బుద్ధి లేద ? ||ఏటి||

దక్కిలి నంటిన లేద - దండము బెట్టినది లేద ?
 మక్కువతో బాసలిచ్చి - మాటాడుట లేద ?
 చెక్కిలి నొక్కలేద - చిత్త మిచ్చి నడువ లేద ?
 చిక్కంపు సాములిచ్చి - సింగారించి చూడ లేద ? ||ఏటి||

కురులు దువ్వి ముడువ లేద - విరిసరులు జుట్ట లేద ?
 సరిగ రవికె దొడిగి మంచి - చలువ గట్టలేద ?
 విరిశరుని కేళి గూడి - వేద నారాయణు డనగా
 పరువంపు ప్రాయము నాడు - పై కొన్న మువ్వగోపాలుని ||పటి||

113. బై రవి - త్రిపుట

ఏటి మాట లమ్మ ! - యీ చెలులతో
 పాటలగంధి ! మువ్వగో - పాలుడు రాజాయ నయ్యో ! ||పటి||
 మించిన చింతతో నుండ నన్ను మాటలా - డించ నెట్టి మనసయ్యెనే
 చంచల మాయె నా మదికి - చాలు చాలు నేడు నే
 నెంచిన ఎన్నిక లెల్ల నీడేర దాయె నయ్యో ! ||పటి||
 మీననేత్రిరో ! వినవే నా - మేలొకరి మేలని మట నంతు
 నే నెవ్వరికి పగ - దాననా? నేడు నా
 దీనత విభునితో - చెలువ లే రయ్యో ! ||పటి||
 చెలిమి నెప్పటి వలెనే మువ్వగోపాలుని - కలికి నా తమి దీరను
 కలసి సొంపుతో నుండ - గలిగినో? లేదో? వో
 చెలియరో ! దైవము - చలము సాధించె నయ్యో ! ||పటి||

114. సౌరాష్ట్రము - చాపు

ఏ తీరున రమణిని గెలిచి నీ - వెట్ల రూ పొదువో?
 చూతము రారా ! మదన ! నీ
 చేతి బలిమి మా చెలియ బలిమి ||పటి||
 రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రాకాచ్చంద్రుడు గొడుగు గాను
 లేత తెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేత గెలిచెద నంటివా ?

పోతు లేనుగు కుంభములే - పొలతిగుబ్బలు మోము చంద్రుడు

నాతి ప్రాణములే చలువ తెమ్మెర

జాతి వారిలో పగలు గలదా!

॥ఏతీరున॥

జంటవిరి దమ్మి యెద - నంట గుమ్మెద నంటివా?

దంటవే చెలికేలు దమ్మి - తమ్మి నెక్కికట్టె సుమ్మి?

తుంట విల్లొక్కటి నీది - తుని యని విండ్లు చెలియ కన్నోములు

యంట గెలిచి రచ్చగెలువ వలెనను - నెన్నిక లేక బూనితివి ॥ఏతీరున॥

అంచలు మా చెలిని జూచి - యడుగు బెట్ట వెంచి చూడ

పంచవన్నెల చిలుక - పలుకులే చాన పలుకులు

పంచభాణములు నీదు - పడతిచూపులే తూపు లనగ

నెంచ శక్యము గా దామీద

నేలుకొన్నాడు మువ్వగోపాలుడు

॥ఏతీరున॥

115. తోడి - 1 త్రిపుట

ఏమంటినమ్మా : నా సామిని - యేమంటి నమ్మా

కోమలాంగిరో! మువ్వ - గోపాల సామి నే

॥నేమంటి॥

వామాక్షి! నా సరి - వారు నవ్వేరని

వేమారు మాటాడ - వెరచి నే నుండగ

నా మనసెంతైన - నాధుడు తెలియక

నా మందయానతో - నాడు కొన్నాడట!

॥ఏమంటి॥

బలిమి వాని గుట్టు - బయలు దేర నియ్య

నలివేణి తగవుగా - దని నే నుండగ

జెలువుడు నా మేలు - తెలిసి తెలియలేక

కలికితో బలుమారు - గనరు కొన్నారట!

॥ఏమంటి॥

ముచ్చట దీర మా - మువ్వగోపాలుడు

వచ్చువిల్తుని కేళి - బరగ నన్న గూడి

విచ్చలవిడి దాని - యిచ్చకముల కేమో

గచ్చులాడితో నెంతో నొచ్చు కొన్నాడట

॥ ఏమంటి ॥

116. కేదార గౌళ - చాపు

ఏమందు సమ్మా ! యీ వింతనే - నెటుగాన సమా !

భామరో మువ్వగో - పాలు డేలిన భావ

మేముని తెలుపుదు - నే యో చెలియరో !

॥ ఏమందు ॥

ప్రేమతో సొక్కి నా చెక్కిలి - వేమారు నొక్కి

కామించి నను బిగియ - కొగిలించిన గాని

మోము మోమున జేర్చి - ముద్దు బెట్టడాయె

॥ నేమందు ॥

వలపు మితిమీరి నా వద్దికి - వచ్చి నోరూరి

పలుచని కెమ్మోవి సాలసి గ్రోలెనె గాని

కులుకు గుబ్బలపైని గోరు లుంచడాయె

॥ నేమందు ॥

పరివరి గతుల నన్ను చాల - పైకొని రతుల

బరికించి మువ్వ గో-పాలు డేలెనె గాని

చిరుదొడలపె దన - చే సొక నీడాయె

॥ నేమందు ॥

117. కల్యాణి - త్రిపుట

ఏమనంటి నమ్మ ! వాని - కెంతో కోపమే

కోమలి ! వినవే మువ్వ - గోపాల సామితో

॥ ఏమనం ॥

ఇంత నాట నుండి విభు - డెలమితో నన్నేలి

యింత కపట మేమొ - యెరగ నైతి సమ్మా !

వంతకారికి వలచి యున్న - వాని చిటుకు మంటే
యింత కంతకు నన్నల-యించ మేర కా దంటి ||ఏమనం||

దాని గూడిన చిన్నెలు - తనకే సమ్మత మైతే
కాని యిందుల కే మనగ - కమ్ము కొంటిని
మానక దాని సుద్దులు - మరి మరి యనగాను
మానిపించుటకై వేరే - మాట లాడితి గాని ||ఏమనం||

మునుపెంతో మోహమున - మువ్వ గోపాల రా
యని యెనసి లాలించిన - చనవు దీర
వసితా యిప్పుడు నా భాగ్య - వశ మీలా గున్నది
మానక యెవ్వరి నే - మనక యూరకున్నాను ||ఏమనం||

118. 1 తోడి - అది

'ఏమని దూరితివే? కోమలి! నీ 2 కోపము - కొల్ల పో వద్దా?
మోము జూడక యిట్లు - మువ్వగోపాలు ||నేమని||

పిలువక వచ్చునో - పెద్ద మాటాడునో
చెలిమి కా దనునో - చే కొంచ మెరుగునో?
అలుకచేయ నేర్చునో - అందిందు బోవునో
వలుమా రందరిలో - బడుచుదనము చేసి ||ఏమని||

మంచి మాటాడడో - మన్నన చేయడో
మంచన పరుడో - వచ్చి లాచించడో?
ఇంచుక చిత్త మీడో - యెమ్మెల వాడో
అంచయాన! యిటుల ననవచ్చు ననరాదనక నీ ||వేమని||

నిను గూడ డాయెనో - నీ యాన మీరెనో
కినిసి రా ననెనో - కేరడము లాడెనో?

మనసు రా దగెనో నీ - మాట జవదాటెనో
మొనసి కోప మోర్వక - మువ్వగోపాలునీ

॥ ఏమని ॥

119. ఆనంద భైరవి - త్రిపుట

ఏమని తెలుపుదు నేలాగు తాళదు - నేమి చేతునే? చెలియా!
భామరో! యూరికి - బయలు దేరెడు వేళ
ప్రేమ మీఱ నా సామి - పిలిచి చెప్పిన మాట

॥ ఏమని ॥

అన్న మిందక - అతివెత నొందకు
కన్నీరు నింపకు - కలువరింపకు మని
ఎన్నెన్నో విధముల - హితవులు దెలుపుచు
కన్నీరు నించుచు - గాంతుడు చెప్పిన మాట

॥ ఏమని ॥

నిడివి కన్నుల నీరు - నించుచు దల యూచి
తడలేక వేగ - తానే వచ్చెద నని
అడు గడుగునకు ను - రసు రని మదిలోన
గడు మోహమున బ్రాణే - శుడు బలికిన చూట

॥ ఏమని ॥

ఏనోము నోచితినో? - యెంతని వేడితినో?
తా నేమి వ్రాసెనో? తలమీద విధి యని
పూనిక తోడ మా మువ్వగోపాలుడు
నూనశగుని కేళి - స్ఫురియింత మనుమాట

॥ ఏమని ॥

120. శ్రీరాగం - ఆది

ఏమమ్మా! యీ వింతలు జూడవే - యిది యెట్టి వగలే?
కాముని గన్న మువ్వగోపాలరాయడట
యేమో గుసగుసమని - యెచ్చరిక జేసెనే!

॥ ఏమమ్మా ॥

హద్దు మీరి వా డటు యిటు జూచి - సద్దు సేయక నా వద్దికి వచ్చి
గద్దరించి గుబ్బలపై కొన గోగు లుంచి
ముద్దియ్యవే ! యని మోము మోమున జేర్చెనే ! ||ఏమమ్మా||

పై కొంగు బట్టుకొని పరిపరి విధముగ
పలికి నాడే వాడు కులికి కులికి
చెలియరో ! యేమని జెప్పడు నానోను
కలకలమని నవ్వి కౌగిలించెనే ! ||ఏమమ్మా||

చూటాడవద్దని మరి నన్ను బెదరించి
మదనకేళి చే యుంచి
చేష్ట లేమేమో చేసితే భ్రమసితి
చేరెనో ఆవేళ తెలియ జేమారితి ||ఏమమ్మా||

121. ముఖారి - త్రిపుట

ఏమనే వాన తీరా ? యేమి సేసెరా ?
తామస మేల జేసేవు ? - దక్కితి మువ్వగోపాల ! ||ఏమనే||

వదము బాడగ వినేవో ! చదరంగమే చూచేవో ?
సదయుడ ! కౌగిలించేవో ! - చక్కెర కెమ్మోవే నొక్కేవో ? ||ఏమనే||

తిలకమే తీరుగ దిద్దుదునో - దేవుడ వని మ్రొక్కుదునో ?
పాల యలుకలే సేయుదునో ? చెలిమిలో లాలింతునో ? ||ఏమనే||

చేరి కూడి యుందునో - చెక్కిలి నొక్కుదునో ?
కూరిమిలో నిజె మిత్తునో ? - గొబ్బున మువ్వగోపాల ! ||ఏమనే||

122. ముఖారి - ఆది

ఏమిర . వరద నీ - మోము చిన్న బోయినది
నా మనసు నీ మనసు - ప్రేమ నిండి యుండగ ||ఏమిర||

ఒడిమీద నుండగా - పడతు లందరు రాగా
వడిగా లేచి పోయినదే - వలపు లేని దాననా ?
ముడిబొమ్మ లేలరా, నా - యడపకత్తై చే యాకు
మడుపుల సంపించినదే - మమత లేని దాననా ?

||పమిర||

తెలియ జూచితె నీకు - దృష్టి తాకోనంట
శుభపోర జేసినదే - తలపు లేని దాననా ?
నలుగురిలో నీతో నవ్వ రాదనుచు నే
నిలుచేర వచ్చినదే - హితవు లేని దాననా

||పమిర||

ఘనుడ ! మువ్వ నోపాలు డను కంచివరద !
నే తనివి దీరక యలిగినదే - నెనరు లేని దాననా ?
విసరా ! యెలమి పైకొని వింత వింతగ రతుల
పెనగి మై మరచినదే - ప్రియము లేని దాననా

||పమిర||

123. నవరోజు - ఆది

ఏమి సేతు ? కన్నె ప్రాయము - నెడ జేసె దైవము
ఆము కొన్న రతిసుఖము - అనుభవించే దెన్నటికో ?

||పమి||

నెనరు గల నగు మోము - తనియ జూచెద నంటే
తనమేన సిగ్గు చేత - తల నెత్త నీదు
మనసులో వాని మీది - మమత్తై తే యింతిం
తనరాదు వినయిది వాకారు ? మేరగాదు

||పమి||

సాగసు జేసుక పోయి - సుద్దు లాడెద నంటే
వగదాయె తల్లి దండ్రులు - బయలు వెళ్ళ నీయగు
యిగురుబోలు లేవరైన - యీ వగలు వింటేను
నగుదురో యని గుండె - దిగులు మనీని

||పమి||

ఎదురు వాకిలి గనుక - యెదు రెదురె చూచుచు
అదె లోకమై నేను - నిదుర బోవకను
సదయ ! మువ్వగోపాల ! - సామి ! నన్నలము కొని
యెద నుంచి నట్లాయ - మదన పరనశమాయ

||ఏమి||

124. అహిరి - చాపు

ఏమి నేతునే ? ఓ యమ్మ ! నే - నేమి నేతునే ?
ఏమి నేతునే ? వెన్నెలకాకల - కెట్లొర్తు నమ్మ ! నేను

||ఏమి||

కలకల రవములు చిలుకల పలుకులు
సాలపులు నా మీద ఝలుఝల్లు మనెనే !
అళులచే నళుకుచు సాలపుల వలచితి
తెలతెల్ల వారదే చిలుకల కొలికి !

||ఏమి||

మింట చందురు నన్నంటి గాయు గాక
మింటి నుంటే రాదు కంటికి నిదుర
తుంట విల్తుడు నన్ను కంటగించి నాడు
మింటివశే ! కలకంఠిరో ! నేడు

||ఏమి||

అందమైన మా మువ్వగోపాలు - డైన రంగేశు
మందలించి వాని - యందు తోడి తెచ్చి
పొందు సేయగదవే - చందనగంధి ! నే

||నేమి||

125. ఉనేని - 1 ఏక

ఏమి నేతునే ? కొమ్మ ! నే 2 నెటుల పైతునే ?

భామరో ! నూ మువ్వగో - పాలు డేల రాడే ? ఓ యమ్మా !

||ఏమి||

ఒడ్దిక తోడ చెక్కిట గోరు - లుంచ నైతిన్ ?

దీడ్ది మదన శాస్త్రమెల్ల - దెలువ నైతిన్ ?

ముద్దు ముద్దుగ నలని కేను - మ్రొక్క నైతిన్ ?

వడ్దికి రమ్మని పిలువ నంపితే - గడ్దరించెనట గదవేట యమ్మా! ||ఏమి||

పంచన లేక సిగను పువ్వు - లుంచ నైతిన్ ?

యించు కించుక సేపు కాగి - లించ నైతిన్ ?

లంచ మిచ్చి కెమ్మో వాని లా - లించ నైతిన్ ?

కంచు పదను వంటి మనసు - కనుక వా డిందురాడే ఓయమ్మా! ||ఏమి||

చెలువుడా! యని చాల భక్తి - సేయ నైతిన్ ?

చెలిమి గోడ మోము మోము - జేర్చు నైతిన్ ?

కలికి! మా మువ్వ గోచాల రమ్మని - కలయ నైతిన్ ?

యలుక చేసి యల్ల దాని - వలను జక్కి రాడే! ఓ యమ్మా ||ఏమి||

126. కేదారగౌళ - త్రిపుట

ఏమి సేతురా? ప్రాణేశ! నే నెటువలె తాళుదుర ?

ఏమో గాని నిన్నెడ బాసి నప్పుడే యీ

మేన ప్రాణము లేమిటి కని తోచి

||ఏమి||

ఒకమాటు నీ మో వానక యొక వస్తువు జి

హ్వకు చవిగాడు, చే దయ్యార !

మకురు మనసు నీతో మచ్చి కై యున్నట్లు వే

రొక చోటను మోద మంద నయది (?) గాడు

||ఏమి||

నీ మాటలు విననే గాని లేక మ - రేమియు వీనుల కితవు గాడు

నీ ముద్దు మోము జూడనే గాని యితరము కా

మింప నొల్లదు కన్ను లయ్యయ్య !

||ఏమి||

ఎలమి మువ్వ గోపాల ! యిప్పుడు నిన్ను నా - యెదపై
అలముకొన మన సయ్యార !

చెలరేగి రతుల యెంత - సేపు గూడి యలసిన

తలరించు కోరికల - తనివి దీర దిందు కేనేమి సేతు ?

॥ ఏమి ॥

127. కాంభోజి - యుంప

ఏమి సేయుదు ? మోహ - మెటువలె దీరును ?

భామినీ మణిని యె - వ్వరు తోడి తెచ్చేరు !

॥ ఏమి ॥

నెలయ సీదు ముఖార - విందంబు లిఖించి

యలరు వాసనలు వ్రా - యగ నేర నైతి

కళలొల్కు నీమోవి - గదసి వ్రాసితి గాని

నెలత తేనియ లుంచ - నే నేర నైతి

॥ నేమి ॥

కలికి ! సాగసైన నీ - కనులు వ్రాసితి గాని

బెళుకు జూపులు వ్రాయు - విత మెరుగ నైతి

గళము రేఖలు చెలియ - గాను వ్రాసితి గాని

చెలగు కోకిల వంటి - పలుకు వ్రాయగ నైతి

॥ నేమి ॥

తరుణిరో ! నాగబం - ధమరీతి గలయుటలు

గరిమ వ్రాసితి గాని - పరవశము చేత

పరగ మా మువ్వగో - పాల రా రా యని

తిరుగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగ నైతి

॥ నేమి ॥

128. సావేరి - రూపకము

ఏమైన నందు బోను వేరొక్క - యింతిని బంపవే !

రామ ! నీ వాడిన మాటలకు వాడు - రాడు మనసునొచ్చెను ॥ ఏమైన ॥

చక్కని వాడని యీవి కాడని - సరసుడని వాని వేగమె

దక్కించుకో వలె నని కొందఱు - చక్కెర బొమ్మలు

చిక్కుల బెట్టి యెన్నెన్నో వగలు - చేసి వాని పొందు గానక
నొక్కతె గాదె యందరు వేసారి - యున్నా రేటి మాటలు ? || ఏమైన ||

విందులు బెట్టి వాని మనసు - విరిచే మని చెలులు కొందరు
మందు లెన్నో ? మాయలెన్నో ? - మంచి తన మెంతో ?
కందువ తెలిసి కుంఠన గత్తె - లెంద రెంత జేసిన
యందుముఖ ! నీ మోహ - మింతింతన రాదు || ఏమైన ||

కలసి వానిపై లేని నిందలు - గట్టి యిటికి రా వద్దంటివి
పలుమూరు వానితో పోరు వద్దంటే - యలుక చేసితివి
చలపాది నీ కోప మింతకు వచ్చెను - తెలుసుకో నేర వెతివి నేడా
చెలికి మువ్వ గోపాలున కెడలు - సేయ నాచేత గాదు || ఏమైన ||

129. సావేరి - త్రిపుట

ఏమో తెలియ దెటువలె నున్నాడో ? - యేమని దెలుపుదునే ?
భామరో ! నాపైని ప్రేమతో నచ్చటి
సేమము తెలిసి వచ్చే వా రెవ రున్నా ? || రేమో ||

పోలతి ! యూరిదాక - పోయి వచ్చెద నని
పలికి సంత లోపల కన్నీరు నించి
కిలకిల మని నవ్వి తలయూచి యేమేమో
తలచి తప్పక చూచి దయ యుంచు మన నిక || ఏమో ||

చురచుర మని వేడి - చూపు లెగయు చం
దురు కాక మేనెం - తో నొగిలెను గడవే !
మరుని రాయడి వెం - బడిని చల్లని గాలి
ధరియింప భయింప - దరమా యెవరి కైన || ఏమో ||

కవ గూడి యెద పైని - గాని య్య పైని
బవళింప నేర్చునా - పడతి మువ్వ గోపాలు
నెవతె యాదరించెనో - యెట్లని యెంచెనో ?
యునిదరో ! యీ రేయి - నొంటి నుండ నాయె || ఏమో ||

130. కాంభోజి - త్రిపుట

ఏమో నేర 1 మొచుక యెదు రాదు చున్నా-జేమి సేతు నే? చెలియా!
భామరో! నా పైని యేమేమో విభునికి
పగవారు బోధించిరో? యేమి చేసిరో? ||ఏమో||

అలగి యున్నాడని యలుక దీర్చగ బోతే అలుకలో నలుకాయనే
చెలియరో! నే నవుడు సడ్ల సేయక బోతే
చెయి బట్టి నను దీసెనే, ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

అక్కరో! నే వాని మ్రొక్కి వేడుకో బోతే
మ్రొక్కులో మ్రొక్కాయనే!
చక్కన గాడంటి సకియరో! వాడు నా
చక్కదనమె చూపెనే!, ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

వగకాడు మువ్వ గోపాలుని రతికేళి - సాగసులో సాగ సాయెనే!
మగ్గువరో! నే నవుడు మాటలాడగ బోతే
మొగ మొగమే జూపెనే!, ఓ చెలియరో! ||ఏమో||

131. పంతువరాళి - ఆది

ఏమో మాయ వల పా లాగున చలము జేసెనే!
మా ముద్దు చెలువ గోపాలు నెడ బాసినది మొదలు ||ఏమో||
నీ రీతి వేగింతు నెవరిని మది దలతు? - నీ రేయి నెట్లోర్తు నీ
విరహమున్న కూరి మొత్తో వెగటాయె నో
కొమ్మ (నామది తాళదాయె)
నారజికి లోనై చాల - నసురుసు రై తినే! చెలియా! ||ఏమో||

కాంత యీ వింత తమి గాదు - కంటికి నిదుర రా దెన్నటికి
మరపు రా దీ మోహమున - కన్య ప్రాయమున వాడు (?)
కదిసి కాగిట జేర్చి యున్న దెల్ల
దలచిన నోర్వ నై తినే చెలియా !

॥పమో॥

చెలియ మా మువ్వగోపాలుడైన
శ్రీ వేంకటేశుని కలసిన వగ లెల్ల - కల లయ్యె నేడు
తలచ నేలె యీ కథలు - తరుణి నాటి పెతలు
నిలిచిన చోటను - నిలువ నై తినే! చెలియా !

॥పమో॥

132. సావేరి - త్రిపుట

పమో యీ వింతలు - యెక్కడిదే నీకు ?
భామా ! మా మువ్వ గోపాలు నిన్ను గూడెనో ?

॥పమో॥

చిక్కు పడిన హారములు - చెదరిన ముంగురులు
కక్కసమై నీ మోవి చాల - గంటి యున్న దిపుడు
పుక్కిలి విడమున - బుగులు కొను వాసలు
నిక్కు చనుదోయిపై - నెలవంక గురుతులు

॥పమో॥

నీడిన క్రొమ్మడి - వింత వింత యూర్పులు
వాడ బారిన విరులు - వైఖరి యను
నీడ దేరు చెక్కులపై - నెక్కిన గురుతులు
గూడి యలసిన చెమట - కొంగు తడిసి యున్నది

॥పమో॥

సరసు డౌ మువ్వగోపాలు డిందు వచ్చి ?
సరస రతుల గూడి - చౌక మీరినది
మరిగి దా నింటనే - మరిరాక యున్నాడు
లరనిమిషాన తోడి తెమ్మ - న్నందు కింతాయ !

॥పమో॥

133. 1 మోహన - త్రిపుట

ఏమో రాడమ్మా! యిందుండి పోయి - జామాయె నమ్మా!
భామరో! యాదివరాహు డే - పడతిని గూడెనో? ||ఏమో||

ఎన్నడైన న న్నెడ బాసి - యీ లాగుండునా?
సన్నుతాంగిరో! నా మాట - జవదాటని విభుడు
మన్ననతో నిపుడే - మగువ వల దగిలెనో? ||ఏమో||

నిలువదే నా మనసు వాని జూడక - నిమిష మైన
కలసిన వేళాగుణమో - కమలజు న్రాత ఫలమో?
కలకంఠ యిదే నిజము - కన్నులాన కల్ల గాదు ||ఏమో||

మువ్వగోపాలుడైన - ముద్దు వరాహుడు
పువ్వు బోణి! రతుల - పొలు పొంద నను గూడి
నవ్వులకే యందు జేరి - నన్ను జూడ కున్నాడే! ||ఏమో||

134. ఉశేని - ?

ఏ రీతి నున్నాడో? యెటుల తాళి నాడో - యెరుగనో యమ్మ!
వారిజాక్షి! ప్రాణవల్లభు నను బాసి
వంత జెంది విరహవేదన చేత ఏరీతి
కల నైన నా మీది కలవరమే! యితర - కామికుల నొల్లడే?
చెలు లోర్య జాలక చెలి నను దూరితే - చెవి యొగ్గి విన సహించడే!
అలగి యెప్పుడైనా దెలియక యాడితే - ఆ మాట మది నెంచడే!
నెలకొన్న దయతోను నెనరు నా పై నుంచి
నెమ్మది నుండే సామి యీ వేళ ||ఏరీతి||

తమి మీర క్షణమైన తన యెదుట లేకున్న - తత్తరమున నుండునే!
రమణి! నే నంతట రాగాను నవ్వులకు - రావద్దు పొమ్మనునే!

క్రమము దెలిసిన వాడు కొగిట లీయమై - ఘనముగా లాలించునే!
సమరసముతోను సరసము లాడుచు

సంతోషమున నుండే సామి యీ వేళ ||పరీతి||

పాటలగంధి నా భావము దెలిసి - పలుమారు తెలించునే!

నీటుగా మా మువ్వగోపాలు డెన్నైన నేర్పులు పచరించునే!

ఘాటమున నన్ను కొగిట లీయమై - ఘనముగా లాలించునే!

పాటించి రాతిరి పగలు జోడు గూడి

బాళితో నుండే సామి యీ వేళ ||పరీతి||

135. 1 ఆహిరి - చాపు

ఏ రీతి వేగింతునే? ఓ చెలియ! నే - నే రీతి వేగింతునే?

ఏ రీతి వేగింతు - నెటుల నే దాళుదు?

సారెకు బైకొను - సరియ! ని న్నెడ బాసి ||పరీతి||

సందె ప్రొద్దు కాడ - సమయ మిదే యని

ముందు కొగిట జేర్చి - మోదముతో

దండన సేయక - దైవాల రాయ నీ

పొందు గోరితి నన్న పొలతి ని న్నెడ బాసి ||పరీతి||

ఆసబడిన చెలి - యను గూడక యున్న

దోసమురా యని - దూరుచును

బాస లిచ్చి నన్ను బలిమిని యింటికి

నా సామి రమ్మను ననబోణి నెడబాసి ||పరీతి||

పలుమారు మువ్వ గో - పాల! రమ్మని వేడి

నలమి కొగిట మోవాన నిచ్చి

తలిగు విల్తుని కేళి - దమి దీరగా నన్ను

గళలంటి కూడిన - కలికి ని న్నెడబాసి ||పరీతి||

136. శంకరాభరణము -- 1 త్రిపుట

ఏల తెల్ల వారె? నయ్యో! యింత వేగమె
బాలరో! మా మువ్వ గో - పాలునితో మాటాడ గానే ||ఏల||

రాక రాక మా యింటికి - రమణుడు వచ్చినంతలో
పోకముడి వీడగాను - పొంగు కొంచును
యేక చిత్తమున శయ్య - నిద్దరము బవ్వలించి
యాకు మడుపు లందిచ్చి న - య్యాటలాడు నంతలోనే ||ఏల||

మేను మేను గదసి నపుడె - మిక్కిలి బిగి కొగిళ్ళ
పూని పెనగుచు నిద్దరము - పొంకము మీర
సూసశరసి పాటలు - సొంపు మీర బాడు కొంచు
నాని కొగిలించు మసి - యడిశే టంతలో ||ఏల||

సరసు డా మా హేమాద్రి - సామి మువ్వగోపాలుడు
కరుణించి సమరతని - గలయు నంతలో
సురతాన దమి హెచ్చి - చొక్కి వే రేమి తోచక
గురు కుచముల రొమ్ము - గుమ్మి పై కొను నంతలో చే ||ఏల||

137. తోడి - త్రిపుట

ఏలనే వాడు సామితో మన - కేలనే?
బాలరో! మువ్వ గో - పాలునితో ||ఏల||

సన్నతాంగిరో! వాని - సరసుల లోపల
వన్నె కాడని యెంతో వలచి యుండగ
(కన్నె)లతో నాడు కొన్న మాటలు నేడు
విన్నాను సన్నగ - వినతి సేయగ నేలే? ||ఏల||

కులుకు లాడిని మరు - గూడి యుండగ నిప్పుడు

పలుకుట మన కది - పలుచ దనము కాద !

వలపున రేయి నన్ను - పిలుపించ నని యల్ల

పాలతుల యెదుట వా - దులు పలికె నట !

॥ఏల॥

చెలిమి మీరె నని - పిలువ నంపిన గాని

వలచిన దాని గూడి రాడాయె - వా డిందు

చెలుపుడు యింతలో - చలము సాధించితే

కలకంఠిరో ! వాని - కలువరించ నేలే

॥ఏల॥

138. యదుకుల కాంభోజి - అట

* ఏల మువ్వగోపాల ! యీ చల మేల గా ?

విరహము నే చాళరా మదనుని కిప్పుడే

వేళరా ! ని న్నెడబాయ జాలరా !

॥ఏల॥

నెనరున నిను ఘన మని నమ్మితి నన్నెమేరా ! మ్రొక్కేర ! నీ చను వీరా !

కౌగిలించ వద్దన మేరా కోప మేల - గ్రక్కున రారా !

॥ఏల॥

అందు నిందు నన్నందగ తైను గా-దందురా ! ఆ చెలి మాటలు విందురా ?

యిప్పుడు నీ మనసందురా : యిందుకు నే నే మందురా ?

॥ఏల॥

బలు చెలిమిని నిను గలసితి నంటే

పలుకవు మునుపటి వలెనే - యలుకవు

కస్తూరి నా పై జుకవు మాటల - కైన నలుకవు

॥ఏల॥

139. కాంభోజి - ఆని

ఏల యలగి నాడమ్మా ? యీ యలుక - యెవ్వరు దీర్చే రమ్మా ?

భార్యో ! మీ మువ్వ గో - పాలుడు నా మనసు చెలిసి

॥ఏల॥

వేడుకతో నన్ను దన విడిదికి బిలువ సంపితె - వెలిదిరో ! నే రానంటినా?
యూడైన దనతో - మోడి జేసు కొంటినా పలుమారు దా
జూడగా నే వేడగా దా - మోడిగా నింత పరాకా?
అడాడ దిరుగుచు మనసీక - యలయించి యిటికి రాక ||వల||

ఇందు వచ్చిన యెప్పుడైన హితవుగ మాటాడక నే
మందె మేలమున నుంటినా ?
కొందరి వలె - పొందుటకు పెడి చెమ్మంటినా ? దాని బోధన
విందురా ? తా నిందు రాక నె యుందురా నే నెంతో తేరా !
యిందుముఖ ! నాపై నేర - మొచుట మేర గాదు ||వల||

బాలప్రాయము నాడే వే - వేల నేరములు
జేసితే లాలించి మన్నించ లేదా ?
చాలా రతి లాహిరిలో నే యల్లాటైనను నడవదా మువ్వగోపాల !
బాలరా నే దాళరా చల - మేలరా ? అన్నదే తప్పా ?
మేలోర్వని వారిలో న - స్నీలాగున చులకన జేసి ||వల||

140. తోడి - ఆది

వలరా ? చల మేలరా ?
వలరా ? మువ్వగోపాల ! - బేమి చేసితి కోప ||వేల||
ఇందు రా రా ! నన్నిటిని - మొంతైన సామివి గానా ?
అందు కి దుకు ని - న్నాడ నోరాడు నా కెమ్మో
విందరా యింత చిన్నబో
యుందురా ? మనసు నొచ్చుకొందురా ? చక్కని సామి ! ||వల||
మంచివాడవు నే నీ - మనసు జూచితి నెంతే
వంచన గాదు నీ పై - పలచితిరా ! కౌగి
లించరా నే నీ సొమ్ముని
యెంచరా ! రతుల నల యించరా ! చక్కని సామి ! ||వల||

వేడుకై ఇంతసేపు - వేడుకొందు వనుచు
మోడి చేసితి నింతే - మువ్వ గోపాల ! నన్ను
గూడరా ! నాతో సరస మాడరా !
నన్ను చల్లగ జూడరా ! చక్కని సామి !

॥ఏలరా॥

141. నీలాంబరి - త్రిపుట

ఏలర వూరక చలము ? మువ్వ గోపాల ?
శాలర ! నీ పాల కలిగిన దేమి ? యీ - వేళ కరుణాలవాల ? ॥ఏలర॥
వలచింది ప్రేమచే చాల దాని - వలె నెందు గాన గోపాల !
మలయజగంధి నీ లీల దలచి - మది నుప్పొంగుచు నేవేళ
నెలత లిటువలె పలుమా రేచ వలెన
నీ కేమైన ఫలమాన గాక మే లాన :

॥ఏలర॥

కనుల జూడవలె నని శాసన లది - కరుగు చున్నది నీ మీ దాన
మన వాలకించు ఓ జాణ దయ - మరువ వద్దని నీతో ననేన ?
వనిత బనుపగ వస్త్ర నిజముగ
వలదు యిక నిటువంటి కోపము వచ్చు సాపము

॥ఏలర॥

చిరుగుబొగితో నిపు డీ వాన మును - జేరి యింపుగా నుండ లేద !
తగవు బెట్టక నేరారాదతి - రుగా కూడి యుండిలేను కారాద వృథా
పగలు జేసుక అలిగి వచ్చితే
నగవులకు యెడ మాను ధరలోన సరివారలోన

॥ఏలర॥

142. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

ఏలరా ? యీ వగలెల్ల నా సామి యిపు - డేలరా ? యీ వగలెల్ల
చాలురా ! మువ్వ గోపాల ! యీ - జాజ మెల్ల

॥ఏలర॥

మనవేమి యున్నది నేడు అల్ల మటు - మాయ లాడిని మరి మరి వేడు
ఘనము గా దిది యెంచి చూడు ముచ్చ

కనికర మెల్లను దెలిసెను నేడు ||పలర||

చాలు నీ దయ అట్టె యుండు వట్టి - సరసము లాడకు నాతో వేలందు(?)
కాళ్లకు మొక్కుల బండు యంత

కరుణ గల వాడవు మన సందే యుండు ||పలర||

శయ్యపై ని చేర రాకు నాదు - పయ్యెడ తొలగించి వట్టి ముద్దిడకు
కుయ్యకు మని కూడ రాకు మువ్వ

గోపాల నేడు నీ కింత పరాకు ||పల||

143. నవరోజు - 1. త్రిపుట

ఏల వచ్చితివే? సామి నెడబాసి - యేలాగు కాల్లాడెనే? ఓ లలనరో!

బాలరో! మువ్వగోపాలుడు నిను దలచి

పలువరిపుచు నుండునే - ఓ లలనరో! ||పల||

ఉసురని తల యూచునే శయ్యపై నుండి - యలికి దిగ్గున లేచునే!

కసరి దిక్కులు జూచునే కన్నీరు నించి

కన్ను లెఱుగ జేసునే! ఓ లలనరో! ||పల||

తలవాకిటనే చేరునే నీదు కెమ్మోవి - తలచుక నో దూరునే!

వెలది విధిని దూరునే తనలో దాను

వెఱి కోరిక గోరునే! ఓ లలనరో! ||పల||

నిను చాల లాలించునే మువ్వగోపాలు - డెననిన వగ లెంచునే

చనుచిచ్చి కరుణించునే యిందరిలో నీ

సాటి లేదని యెంచునే ఓ లలనరో! ||పల||

144. ఘంటారవము - ఆది

ఏల వలచితి నో యమ్మా ! - యెట్లా వేగింతునే ? కొమ్మా !
యీ లా గాట యెరుగ నైతి - యెదుగిరి చెలువ రాయని పై ||ఏల||

ఉన్నచోట నుండ నీదు - బరుగు పై న న్నొరగ నీదు
1 అన్నాహారము లేదు - కనబాలు తేనె చేదు ||ఏల||

చలువలైతె సైచ దాయ - జాజు లెంతో మొన లాయ
నిలువరాని మోహ మాయ - నిట్టూర్పు లగ్గల మాయ ||ఏల||

తలపు వాని మీద నాయ - తల వాకిలే యిల్లాయ
వలుమారు గదసిన మువ్వగో - పాలుడో చెలువరాయని పై ||నేల||

145. 2 ఆహిరి - ఆది

నేలాగున రమ్మందునే ? 3 యో భామ! వాని - నేలాగు రమ్మందునే ?
నేలాగు నేను రమ్మందు ? నీ - వేలాగు బిల్వ మనేవు ?
పాలుమాలి మువ్వగో - పాలుడి వీల నుండగ ||నేలాగున||

అచ్చట వాడు నదియు - నల్లిబిల్లియై యుండగ
ముచ్చట లాడు చుండగ - ముద్దులు బెట్టు చుండగ
గుచ్చి కొగిలించు కోగ - కొరికి మడుపు లందియ్యగ
నచ్చిక బుచ్చికలచే - నాపె తానై యుండగ ||నేలాగున||

చెలిమి నొకరి కొకరు - దిలకము దిద్దు కోగ
కిలకిల నవ్వు కోగ - గిన్నెర మీలు చుండగ
గులుకుచు నిద్దరును - కొక్కోకము చూచు కోగ
జలువ చవ్వరములో - సరసము లాడు చుండగ ||నేలాగున||

1 అన్నమాహారము. 2 ఆరభి - ఆది.

3 నే లేచి చే బట్టుకొ నైతినే - 5 చెలియ.

నిదుర కంటికి రాక - నీవు నేను వేగించగ
 నదేమో వాడు రాడాయె - నని నీవు దూరు కోగ
 మదిరాక్షి మువ్వగోపాలుడు - మాటలోనె యిందువచ్చి
 మదనకేళిని గూడి - మనసు లే కిందు బోతె

||ఏలాగు||

146. యదుకులకాంభోజి - ఆది

ఏలాగు నే వేగింతునే? ఓ ముద్దుగుమ్మా!
 బాలరో! మువ్వగో - పాలు డలగి రా డాయెనే!

||ఏలాగు||

చిలుక నంపిన రా డాయనే నాతోనె ముద్దు
 చిలుక మాటాడక పోయనే వాని కిప్పుడు
 అలగి యుండేది హితవాయనే ఓర్వజాలని
 యతివల రవ మాయనే ఓ ముద్దుగుమ్మా!

||ఏలాగు||

బలిమి నన్నెడ జేసెనే యందువల్ల నా
 చెలియే పుణ్యము చేసెనే మందు బెట్టి
 అల వాని నోరు మూసెనే! యంతలో నా మా
 టలు గాకుండ చేసెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా!

||ఏలాగు||

కూరిమి నేరమొంచెనే మువ్వగోపాలుడు
 కూడిన దాక నలయించెనే పై పోటి చేసి
 ఆ రామ పొందు గావించెనే నన్ను నిప్పు
 డంత లోనె మచ్చ రించెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా!

||ఏలాగు||

147. పున్నాగవరాళి - చాపు

ఐతే గాని నిన్నే నమ్మి - యాపె చేసిన భాగ్యము సామి!
 నైతురా! యీ నడతలు సామి మువ్వగోపాల!

||ఐ||

చెక్కిలి నొక్కిన సాగను - చేతిలో చేయి వేసిన హాను
యెక్కువైన నీ మనసు - యీ మర్మము నాకే దెలుసు ||ఐ||

అక్కరకు రాని ధనము - ఆసబడితే నేమి ఫలము
నొక్కువ నొక్కి సామ్ము - నొలచు కొంటే నేమి ఫునము ||ఐ||

కులుకు గుబ్బల పోటు - గురిగ వేసిన కీల్లడ వేటు
అలుక వలదు నీ పలుగాటు - అండమాయెను యీ తడబాటు ||ఐ||

148. ముఖారి - 1 ఆది

ఐరాదే నేస్త మమ్మలార !
సారసాక్షి ! పోరేడి - చాలు నమ్మ చెలులతో ||ఐరాదే||

నామీద నెనరు గల్గి - నావారి వలనుండి
యేమేమో విభునితో - నెగ బోసిరే
ఆమాట నిజము చేసి - యతడిందు రా కున్నాడు
నామాక్షిరో ! మేక - వన్నె పులి వంటి చెలులే ||ఐరాదే||

నుడువ నో రాడ దమ్మ ! నూ గింజయిన నాన నియరు
అడలి నే నొకరితో - నాడుకో రాదె
పడతిరో ! నా మాటలన్ని - పలికేరే విభునితో
ముడుచుక పోయేరు - మునిముచ్చ లీ చెలులు ||ఐరాదే||

పాయక మువ్వగోపాల - భావ మైన యఖిలాండ
నాయకు డైన వరదుడు - నన్ను గూడి
గాయక మెరుగ డమ్మ - కటకట తెలియదు
కాయజుని తలిరు పదను - కత్తులమ్మ ! యీ చెలులు ||ఐరాదే||

149. కేదారగౌళ - త్రిపుట

ఒక్కరైన గాని నా - యక్కర కొడిగెరా ?
 యెక్కువైన విరహగ్నిచే - జిక్కి నపుడు వచ్చి
 మక్కువతో మనసిచ్చినా - చక్కని సామి నను గూర్చి ||ఒక్కరైన||

ముదితరో వా డిందు - మోడి చేసి రా కుండగ
 అది నా చెలుల తోడి తె - మ్మని వేడితే
 యెద గరిగి నా కూట - యంచుకైన నెంచ రైరి
 మదిరాక్షు లున్నారనే - మాట వాసి యొకటే గాక ||ఒక్కరైన||

ఇంతిరో విభు నెడ బాసి - యెలమి ముక్కింత లేక
 యెంతో నా మనసు కరిగి - చింత నొందితి
 చెంత జేరి న న్నావేళ - యెంతైన సడ్డ నేయ రైరి
 యంతరంగు లున్నారనే - చూడిక లొక్కటే గాక ||ఒక్కరైన||

చానరో ! చక్కని - సామి మువ్వగోపాలుడు
 సూనశరుని కేళి గూడి - సొక్కించగా
 నా నేర్పుల వాని - దా నిల్లు జేర్చిరి
 మీన నేత్రు లున్నారనే - మేలి మొక్కటేగాక ||ఒక్కరైన||

150. సోహన - అది

ఒక్కసారికె యీ లాగైన - నోహో ! యిదేటి రతిరా ?
 మక్కువ దీర్చరా ! మా మువ్వగోపాల !
 సొక్కి యున్న నీ సొగ సది యేమిర ! ||ఒక్క||

నెమ్మొగమున నీ బడలిక లేమిర - నీటుకాడ రొ మ్మదరే దేమిర ?
 కమ్మని వా తెర కందిన దేమిర
 ఇంకొకటి చెప్పు తడవకు లేమిర ||ఒక్క||

కన్నుల నిద్దుర గమ్మే దేమిర - గళమున జెమటలు గారే దేమిర?

తిన్నని పలుకులు బలుక వదేమిర

తెలిసి తెలియ కున్నా వదేమిర ?

॥ఒక్క॥

ఇనపురి ముద్దుల మువ్వ గోపాల ! - యేపున నను గలిసితి నీ వేళ

మనమున నిన్నే నమ్మితి జాల

మారుబల్కు కున్నా వది యేల ?

॥ఒక్క॥

151. మోహన - అది

ఒక్క గడియకే యీ లాగై తే యిదేటి ఘనమే ?

గక్కున మాటికి అక్కర దీరగ

పక్క బోనేమి ఓ భామామణిరో !

॥ఒక్క॥

సన్నంపు పలుకులు పలికే వేమే ? చన్నులు పయ్యెద గప్పేవేమే ?

తిన్నని చూపులు చూప వదేమే ?

సన్న మంచి మాట లాడ వదేమే ?

॥ఒక్క॥

పదములు తడబడి నడిచే దేమే ?

పాటి మాట లాడ నో రాడ దేమే ?

తను (?) వున చెమటలు జాతేదేమే ?

తరుణిరో ! పెదవులు తడిపే దేమే ?

॥ఒక్క॥

మదనుని కేళికి బెడరే వేమే ? - మమత దీర ముద్దీయ వదేమే ?

చెదరి భయంబున జూ చేవేమే ? మడుపు లీయ

చెయ్యాడ దదేమే ?

॥ఒక్క॥

ఉన్న తావునను వుండవదేమే ! - కన్నె ప్రాయమున కదిలే దేమే ?

వెన్నుడు మువ్వ గోపాలుడు తెలియగ

వెలది మనకది భయ మేమే ?

॥ఒక్క॥

152. ముఖారి - చావు

ఒద్ద దరల రైతి రేమే? - ఓ చెలులార!
 ప్రాదు బోయిన దాక - సుద్దులే తలపెట్టుక ||ఒద్ద||

చిప్పిలు తేనె మోవి యాన నిమ్మిని - చేతు లెత్తి మ్రొక్క గాను
 వొప్పుగా నా మది యెప్పు డెప్పు డనగా
 నప్పుడె నా రవికె ముడి - విప్పుగ మీ కెరుక లేక ||ఒద్ద||

అయ్యలు తాళ లేనని - యాము కొన్న ప్రేమ తోడ
 సీయ్యాన యిక దమి నిలువ లే నన గాను
 అయ్యయ్యో! నే కన్ను గీటి - యదర వేసిన దాక ||ఒద్ద||

నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీ రంద బోతే - చిగురు విల్లుని కేళి గూడ
 మగువరో! యీ చెలులు సైగ మాలిన వా రన గాను
 మగవాని మనసు దెలిసి - మరి నే బొమ్మన్న దాక ||ఒద్ద||

153. కేదారగౌళ - అది

కంచి వరదా! నీ వెక్కడ - గలిగితివి
 ముంచేవో దరి జేర్చేవో - మోహంబుధిలో నున్న నన్ను ||కంచి||

ముదముతో వేగమె ముడి - వదలించి రవిక దీసి
 కొదమ గుబ్బల రొమ్ము - గుమ్మి గోరాడి
 సదమదమైన సుద్ది - సరగ నీతో దెలిపెద నంటె
 యిది యేమో మాట కవకాళ - మియ్యదు న స్నింత సేయ ||కంచి||

నొక్కి నోరు నిండ - నూరారు ముద్దు లిడుకొని
 చొక్కి పరవళమైన - సుద్దులు నీతో
 మక్కువతో దెలిపెద నంటె - మదిలో జాల సంతసమై
 యెక్కువైన నాదు మోహ - మినుమడించె నింత సేయ ||కంచి||

నిలిచి నిలిచి కలయుచు - నివ్వెర గందుచు నిన్ను

తలచి తలచి సాలయుచు - దమి నిల్చ లేక

కులుకుచు జెక్కిలి - గొట్టి ముద్దాడుచు

నలరి మువ్వగోపాలుడవై - నన్ను దక్కించు కొన్న

॥కంచి॥

154. కల్యాణి - త్రిపుట

కంచి వరదునితో పొందు - కద్దో? లేదో?

వంచన మువ్వ గోపాలు - వరదుడైన చక్కని

॥కంచి॥

నీవు దాచక తెల్పవే! - నీలవేణి! అల్లవాని

భావము జూచే వట్ల - పతి యైనట్లు మతి తోచినే!

॥కంచి॥

నీవే యాడకు బోదువో? - ఆ విభు డిందు వచ్చునో?

యీ వివరములు నేను - యిన్నాళ్ళుగ యెరుగ నైతి

॥కంచి॥

నీవు బతిమాలితివో? - నెలతా ఆతడు పై బడెనో?

దేవు నాన నీ వింత దిగులు పడ నేలనే?

॥కంచి॥

155. కల్యాణి - ఝం

కందువ తెలియక నా పై మేలు వాడను - కొందు రితరు లెల్లను

ఇందుముఖురో! మువ్వగోపాల నా సామి మా

యింటికి రాగా జూచి

॥కందువ॥

రచ్చలు జేసు నీ వీధిలో నన్ను - రమణుల గూర్చుకొని

ముచ్చటై నే వద్ద జేరి మాటాడితే - మోడి చేసు కొనును

నుచ్చేకంటు లింద రుగ్నా రొకతైన - మంచిది గా దనున

వచ్చినందు వట్ల యెవి భాగ్య చుటు వలె నున్నది వానికి కందువ

పొలతి యిండ్లెల్ల దిరిగి యాడకు సరి - ప్రాద్దు వేళను జేరును
 పిలిచి నప్పుడె తలుపు దెరువ రాదా యని - చెలికత్తెను దూరును
 నలిరేగి యించుక నిదుర బోతి నని - నన్ను జూచి కేగును
 తలపు నా మీద లేదు గనుక
 నేరము వేసి దానింటికి జారును ||కందువ||

మనసు వచ్చి నెఱక నా డీడ నుండిన - మాటాడక నిద్రించును
 వనజాక్షి ! ముందుగ సఖులతో నను లేప - వద్దని బెదరించును
 ఘనమైన తమి నే నిలుప లేక పైకొంటె - గ్రక్కున చాలించును
 తన కితవు గనుక మువ్వగోపాలుడు - దానింట వసియించును ||కందువ||

156. 1 మోహన - చాపు

కలికిరో ! యింకొకసారి యువరతి - కలియక నే తాళజాలనే !
 పలుమారు శ్రీమువ్వగోపాలుని మీద
 పదము బాడి పెకాసు (?) గాను ||కలికి||

ముదమున కుచగిరు లల్లాడగ - మోమున ముంగురు లల్లిక లాడ
 గుడతిరో నెన్నడు మసియాడి
 నీ సొమ్ము లెల్ల నా యెదను కొంగాడ ||కలికి||

తాటంకము లిరుగడ గులుక - తళుక్కుమని నా చెక్కిలి బెళుక
 బోటిరో ! యిరువురు తా గులుక విరి
 బోటిరో ! నా మీద నే యరమర లేక ||కలికి||

అరుదుగ నెరి ముడి సడలించి - అల్లెప్పటి వలె నేను రతి కలిసి
 యిరువరు తాళన (?) చేయి వేసి
 యింపున సతతము మువ్వగోపాలుని తోను ||కలికి||

157. భైరవి - త్రిపుట

కాని దాని జూచి - కను సైగ సేయ లేదని నీతో బలికె నటే
మానినిరో ! నిన్ను మావటి వేళలో
మాటాడ లేద మా మువ్వగోపాలుడు

||కాని||

ఇందు వాడు మీరెంత వేడిన గాని - సంధించి మాటాడుదునా నేడు
మందు ముచ్చల మారి మమతకు లోనైన నే
డందలు నవ్వ వలరా విడు విడు

||కాని||

ఎంత చెప్పిన వినక యెంతటి నడత లే - యింతు లైన సైరింతురా
చెంత రా నిత్తునా చెలియరో ! యిక వాని
అంతరాంతర మెందునా ఓ చెలియరో !

||కాని||

ఎనసిన మువ్వ గోపాలుడు యీడకు రాగ
మనసు కొంకు లేకది మల్లాడిన వింత
నేను విని యుండగా నెలతరో ! కొం
చాన పోనిత్తునా దెలిసి బుద్ధి చెప్ప కుందునా ?

||కాని||

158. ముఖారి - చాపు

కావలె నమ్మ ! వా నికట్ల - కంబుకంఠి !

యీ వేళ మువ్వ గోపాలుడు నా వద్ద - జేసిన వింతల కెల్ల

||కావ||

మందుల మారని మాయ జల్లి - యెందుల జూడలేని గడుసు
అందు బో వద్దని నే నంటి చే బట్టుక

సందె జాము వేళ బోయి సరిగా దా నిట్లు జొచ్చితే

యిందేల వచ్చితి వంటది - యెన్నైన బాస లిచ్చిన దట !

||కావ||

వగవ నేటికి యటువంటి - వానికి తగునె కొమ్మ !

వగలు రేయి మునుపు - వద్ద బాయక దాని లోనే

నగవు లెక్కడ ? నయము లెక్కడ ? న- న్నాడు కొనే దెక్కడ ?
ఘగురుబోణి ! నా మదిలో - యీసులు దీర నేసె నది ||కావ||

మొన్నటి నేరము లెంచక నేను - మొనల మువ్వగోపాల నేవుని
యెన్నిక జేసి నా మదిలో నే ప్రొద్దు బాయక
చెన్నుగ రతుల గలసి మెలసి చిత్తము రాను సేవజేసి
కన్నెరో ! నేమించు కొన్న బెంచక
గక్కున దా నింటి కేగిన తడువ ||కావ||

159. సావేరి - త్రిపుట

కొంచె గత్తెలా ? మీరో చెలియరో !
కొంచెగత్తెలా ? నా - గుణము తెలియక నన్నుడి
కించి వాడు దాము - కేరి కేరి నవ్వెరు ||కొంచెగత్తెలా||

అలగి రాడు తోడితె - మ్మని సఖుల నంపితె
చెలువుని తోడి తెచ్చి - తలవాకిట నుంచి
యలదాసి గూడి రా - ననె నంట నా మది
కలగి కన్నీరు పించ - గా తోడి తెచ్చెరు ||కొంచెగత్తెలా||

పొరుగింట పతి నుంచి - తగుణి ! నీ పతి యూరి
కరిగే టప్పుడు దయ - మరువ వద్దని నీతో
నెరిగింపు మనె నన - విరహ వేదన చేత
బొరలగ నప్పుడు వి - భుసి తోడి తెచ్చెరు ||కొంచెగత్తెలా||

నెలత ! మువ్వ గోపాలు - నికి నా సఖ గట్టిన
వలువ గట్టి స్త్రీ వలెనే - యలవరించి యిందు తెచ్చి
అలివేణి పవ్వళించు - మత డిందు రాడని
తొలగి యచ్చట నుండ - గలసి విభుడు నవ్వె ||కొంచెగత్తెలా||

160. సౌరాష్ట్రం - అట

కోడి గూసె నయ్యయ్యో ! నా - గుండె రుల్లు రుల్లు మనేనే !
చేడెరో ! నా సామి వద్ద చేరి మాటాడే టంతలో ||కోడి||

చెలువుని యెదురేగి చెలగించి కోడి దెచ్చి
1 గళము పైని గండ వలది కస్తూరి నామమే దిద్ది
కలువలి రేనితో - కలహము ముగియించి
చలువ చప్పరములో మేము - సరస మాడేటంతలో ||కోడి||

విరులు శిఖ నిండ జుట్టి - వింతగా సామ్ములు బెట్టి
బురుసు రుమాలు జుట్టి - పొందుగా తురాయి చెక్కి
సరసుని మోవి చూచి - సారె సారెకు ముద్దు బెట్టి
గురు కుచములతో 2 రొమ్ము - గుమ్మి పైకొనే టంతలో ||కోడి||

మొక్కి వేడు కొని యెంతో - మోహమున ముద్దుబెట్టి
జక్కరో ! సిగ్గితలేక - ఆవేళ నీని వదలించి
మక్కువ మీర మదన - మం.....నిల్లు చేర్చి
చక్కని మువ్వగోపాల - సామితో గలసే టంతలో ||కోడి||

161. యదుకులకాంభోజి - అట

కొపము రాదా ? - యెవ్వరికైన
బాపురే ! మువ్వ గో - పాలుని చెలికాడు
చే పట్టిన మొదలు - చెవ్వండి లింగ
డాపె యింటిలో ద - న్నాడు కొన్నది వింటే ||కో||

నాటి నాటికి వాడు - నా వద్దికి వచ్చి
మాట లాడక యెల్లా - మగువ యింటిలో నె లే

1 కలహముపై నిండ వలది కస్తూరి నామము పెట్టి.

2 వాని - గుమ్మి పెకొను వంతలో.

వేలు గజ్జలే తంబూర - మీటి వింత పదాలె
మీటు బాతు లెల్లా - మెలత యింటిలో నైతే

॥కో॥

సరసిజాక్షిరో! వాడు - చలువ దుప్పటి తోడ
వరసకు వాడిందు - వచ్చి యందు బోతే
బురుసు రుమాలె - బోడి తలకు బొందు మల్లెల
విరుల సరాలె యదిగాక - సరిగ దుప్పటి వల్ల వాటుతో బోతే ॥కో॥

చెలువుడు చక్కని చెవ్వండి లింగడు
అలుక జేసి మూగవాని - వలెను నాతో
గలసి యిప్పుడల్ల - కలికి యింటికి బోతే
గళరవములె సావురంపు పలు - కులె యడియును గాక
అలివేణి! దాని కళకు వాడె యుంటే

॥కో॥

162-భైరవి - త్రిపుట

కోపము నేయ వచ్చున ? - నాపై నిల
రేపగలు నీవు లేమ బోధన విని
బాపురే మువ్వగోపాల! నా సామి!

॥కోప॥

అలదాని కెమ్మోవి - ఆసిన పలుకాటు చే
అలరు నా జిగి మోవి - నాన వద్దంటినా
తిలక మొడిగినది - దిద్దుకొమ్మని చాల
నిలువు టద్దము దెచ్చి - నిలిపి నందుకు నాపై

॥కోప॥

నెలవంక లండందు - నెగడిన మేనుతో
యెలమి నను కౌగిట - నలమ వద్దంటినా ?
చలువ పన్నీటిచే - కలయ మర్చించిన
కలపము మె నిండ - నలది నందుకు నాపై

॥కోప॥

ఏమగువనో జేరి - యెనసి వచ్చితి వని

కాముకేళిని గూడి - కలయవద్దంటినా?

నీ మనసు చెలిసి నే - నే బలిమి జేసి

సామి రమ్మని రతి - సలిపి నందుకు నాపై

॥కోమలి॥

163. ఘంటారవము - త్రిపుట

కోమలిరో! నలచి నందుకు - గోపాలు డనరా! నన్ను

నీమే మని పేరున బిలుతురో తెలియదు

నీమలో జను లంద రయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

ఆము కొన్న తమి నిలువలేనప్పుడు - ఆసల బెట్టితివి

కాము తూపుల మనసు గరిగి మతిమూలిన - కరుణ జూడ వైతివి

రామరో! యిక దాళ రా డేలు కొమ్మంటే - రమ్మము గా దంటివి

సోమవదన! రేపు మా పంట కడకు

జాజమే చేసితి వయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

చెలిమికై నే నెంత చుట్టుక తిరిగిన - చీలల బెట్టితివి

నెలతరో! అందుకు కొలకుల వడియు - నీరు దుడువ వైతివి

లలన నే నెన్నెల కాక కుడుకగా చ - ల్లని మాట లాడ వైతివి

చలపాదివై పగ సాధించి - జాలి మాలి బెట్టితి వయ్యయ్యో! ॥కోమలి॥

పలుకరించి మా మువ్వగో - పాల రమ్మని బత్తి సేయ వైతివి

నలినాక్షి! నన్ను గూడి నా డిచ్చిన - నమ్మికే మరచితివి

చెలియరో! నీ వద్ద జాము నిలుచుండినా - చేర దీయ వైతివి

కలికిరో! నా పంటి వాని మే లెన్నక

గర్వాన నుంటి వయ్యయ్యో?

॥కోమలి॥

164. మోహన - ఝంప

గడియ గడియకు మనవి - గలదటవె కొమ్మా !

పడతిరో ! నా మనో - భావ మెగిన దొరకు

॥గడియ॥

కలనైన గలువరిం - తల నైన దన నామ

ములె గాని వే రొకటి - తలచ దని తెలిసి

కల గాలమును నన్ను - గారించిన విభుడు

తలిరుబోణిరో ! తానే - దయ జూడవలె గాక

॥గడియ॥

ఎడబాసి నన్నాత - డెన్న డున్నది లేదు

పడుచు దనమున దన - పాదములె గతి యనుచు

పడతిరో ! యొక పట్టు - బట్ట రాదు పట్టిన

విడువ రా దది మంచి - బిరుదు గలిగిన దొరకు

॥గడియ॥

ఆట పాటలను మరి - యన్నిటను నెరజాణ

మేటి యా తన కొకరు - సాటి లే ననుచు

మాటి మాటికి నన్ను - మరుకేళిలో బెనగి

బాటించు మువ్వ గో - పాలునకు నిక మీద

॥గడియ॥

165. ధన్యాసీ - ఆది

చక్కసి దయ గలదా యిది నీ - జాగా చెవంది లింగా !

యొక్కడికి వచ్చిన దేమో - హెచ్చు కంచి వరద !

॥చక్క॥

చెలికాడ నిను చూడ వచ్చితి చెవందిలింగా !

తెలిసి మా యిటికి రా నిదేమో కంచి వరద !

॥చక్క॥

ఇందున్నావని యీడ వచ్చితి చెవంది లింగా !

అందుకేమి యెవ రిల్లిది యవుర కంచి వరద !

॥చక్క॥

కానీ వెనుక దార్కాణించే గాని చెవంది లింగ !

యూనికతో మన మేకమై యుందాము కంచి వరద !

॥ చక్క ॥

ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో నవ్వేది చెవందిలింగ !

మువ్వ గోపాలుడు గాక మరెవ్వరు కంచి వరద !

॥ చక్క ॥

166. సౌరాష్ట్రము - చాపు

చక్కనయ్య ! యేమి యుప - చారములే వేయింతును

నిక్కముగ శ్రీకర ! దోషా హరతుల - నిప్పింతునో ?

॥ చక్క ॥

మల్లెపూల పాన్ను పైసి - చల్లసి మొల్లలే పరతునో ?

చల్లసి వాసన గాలికి - చామరాలే వేయింతునో !

॥ చక్క ॥

మంచిగంధం బలది నే ఆకు - మడుపు లందిత్తునో ?

అచిత మైన మోవి నొక్కితే - నందుకే రవలు చెక్కింతునో !

॥ చక్క ॥

చక్కని మా యినపురసామి ! మువ్వగోపాల ! యిం

కొక్కసారి నేనే యోల లాడింతునో !

॥ చక్క ॥

167. యదుకులకాంభోజి - ఆది

చలమేల జేసేవురా ! - చక్కని సామి !

చలమేల జేసేవురా ! నీ చక్కెర మో వాన నిచ్చి

జలజాతు ! న న్నాదుకోరా ! - చక్కని సామి !

॥ చలమేల ॥

చెలిమి చేసి చిన్ననాడె చేపట్టి నీ కౌగిటిలో

నలవా టేల చేసితివిరా ? చక్కని సామి

తేలియనైతి నింతైన నీ తియ్య బెల్లి మాట లెల్ల

చెలుపుడా ! నిజ మని యుంటిరా, చక్కని సామి !

॥ చలమేల ॥

అలుక చేసి రాసి వాడ వలయుచి వెతలు బెట్టి
కలలో నేల వచ్చేవురా ! చక్కని సామి !

నిలువరాసి తమి చేత నే నీ తీరున నుండగ

బలుకవయ్యో పగదాచనా ? చక్కని సామి !

॥చలమేల॥

ముద్దు మువ్వ గోపాల ! నా వద్ద జేరి రతి కేళిని

దిద్దు కొన్న సామివి గాదా చక్కని సామి !

వద్దుర బంగారువంటి వల సారడి బెట్టేవు

వాడుబోయె దాళజాలరా, చక్కని సామి !

॥చలమేల॥

168. మధ్యమావతి - ఆది

చల్లనాయె నా మనసు - చల్లనాయె నేడు

చల్లనాయె ప్రాణేశ - సామి ! మువ్వ గోపాల !

॥చల్ల॥

వద్దికి రా వేమోయి - వాడిన మొగ మేడ దోయి ?

నిద్దుర కన్ను రెప్పలను - నిండి యున్నదోయి !

నిద్దంపు జెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడు కొన్న దెవలోయి ?

దిడిన కస్తూరి బొట్టు పడరె - దెలిసె నింక దెల్పు మోయి !

॥చల॥

.... ?

....

యగమున గుబ్బలపోటు - లున్నముద్ర లేడదోయి ?

మగు గేల చేసేవు - మగువ పేరు దెలుప వోయి !

॥చల్ల॥

పలుచని గండ్లము మేన - పూ తెవ్వతె నలదె నోయి !

చలువ పన్నీటి వా - సన లేడదోయి ?

వలచి యున్న వాని ఎలె కలసి యున్న వాడోయి !

పలుమూగు మువ్వ గోపాల ! నీ - వగలు దెలిసె నోయి !

॥చల్ల॥

169. 1 ధన్యాసి - త్రిపుట

చల్లనాయ లేరా! నా మనసెంతో - చల్లనాయ లేరా!

చల్లనాయ లేరా! నా - సామి మువ్వగోపాల! ||చల్లనాయ||

చెలరేగి యడిసీవు - చేపట్టు పట్టుక

కిలకిల నగుచు వె - న్నెలలో రాగా

అలివేణి వేరొకతె - యాకు మడుపు లందియ్య

బలు మొసల నందుకొని - పడతి కియ్యగ జూచి ||చలనాయ||

జోడు గూడి యడి సీవు - సొగసు పాటలు పాడుకొని

వేడుక మీరగ నీ - వీధికే రాగా

తోడి చెలి వచ్చి నా - తో విన్నవింపగ

మేడ మీదనుండి మీ - మేలిమి చూచి చూచి ||చల్లనాయ||

ముదమున నది సీవు - ముచ్చట లాడు చుండగ

నది యేమో బదిరి ని - న్ననగ విని

గదిమి నిరాకరించి - కాదని యిందు వచ్చి

కదసి నన్నేలిన - ఘనుడవు మువ్వగోపాల! ||చల్లనాయ||

170. 2 తోడి - ఆది

చాల యిందుకే నా మనసు - జాలి బొందెరా!

తాళగలవా! కంచి వర - దా! నే నిన్ను నెడ బాయ ||చాల||

ఇంతంత నా మోవి తేనె - లిచ్చి నోరు ధడవగ

నింతలో సొమ్మసిల్లే - వింక యేలాగో

కంతుజనక నేనిచ్చిన - కాగిలి వడలి నని

యింతగా కన్నీరు నించే - వింక యేలాగో? ||చాల||

ముదట మడుపు నొక్కి - మోవి చే నందీయ వని
ఇదిగో విడె మొల్ల కున్నా - వింక నేలాగో ?
సదయుడ పడకింటిలో - జవాబి చెచ్చునంతలో
ఎదురెదురే జూచే - వింక నేలాగో :

||చాల||

చేరి మరుకేళి నిన్నంత - సేపు గూడిన గాని
ఏరా! తనివి దీర దందు - వింక నేలాగో ?
ఔరా! మువ్వగోపాలు - డైన కంచి వరదరాజ ?
ఈరాతిశే పైన మైతే - యింక నేలాగో ?

||చాల||

171. కాంభోజి - రూపకము

చాలు చాలు నీవల్ల నేరమా
తేలించి మా మువ్వగోపాలు నింటికి
తెచ్చిన నన్నన వలెనుగాక

||చాలు||

అలివేణి! నీ విభుడు నీవు నిక నెన్నడు
నలగి యుండరో యొకరి కొకరు
పిలువ నుని నన్ను వేడుకొని - ప్రియము చెప్పరో
చులకగా జూచెదవు నన్ను తేరి - చూడవు మంచి మాటైన నాడవు
తెలిసె దెలిసె నేడు నీ యక్కర - దీరె గనుక నింక నే నేటికి ||చాలు||

ఆ సామి నిన్ను జేర నపుడె - నాతిరో! నీవే నని యుంటివి
వేసారక దిన దినము కాళ్ళ - వేళ్ళ బెనగితివి
యేసామ్ము గోరిన నిచ్చెద నంటివి - యేబుద్ధి చెప్పిన వినే నంటివి
వాసిగ నేగు గడిచితే బుట్టి
వాసికె బొమ్మన్నమాట నిజమాయ

||చాలు||

కోమలిరో దాని గూడిన మువ్వ - గోపాలుని దెచ్చి నిన్ను గూర్చితి
నామేలు తెలియ నేర వైతి - వపుడె మరచితివి
నే మాట వాసికి బెనగితి నింతే - నిన్నుంచి నాకు రాదగిన దేమి
కామిని యీ కలికాలమున కుప-కారము కలదా యెవరికైన ||చాలు||

172. ముఖారి - ఆది

చాలు చాలు యీ చిన్నెలతో నాదు - సరసకు జేరకుర !
 చాలు యీ చిన్నెలు - సాగదు నా వద్ద మువ్వగో
 పాల ! భామ పదికే పోర !

||చాలు||

కన్నెల వీడముతో - కాటుక మోవితో
 వెన్నుని కీబ్బడ - వేటు తోను
 కన్నియ సంపుల - గాజుల నొక్కుల తోను
 వన్నెకాడ నుదుటను - నున్న లత్తుక తోను

||చాలు||

నిదుర మబ్బు తోను - నిండు బడలిక తోను
 ముద్దయ కలసిన - ముదము తోను
 నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ - నెలవంకల తోను
 వద్దురా వద్దులు - వగకాడ నాతోను

||చాలు||

అలదాని కుచముల - నలదిన జవ్వాజి
 కల యురస్థలమును - గంటి నన్నంట రాకు
 బలిమి జేసే దేల - బాల మువ్వ గోపాల !
 అలనాడె గూడిన - చెలిమి పదివేలు

||చాలు||

173. ముఖారి - చాపు

చిత్తము వేరైన నందుకె - చింత జేసేను
 క్రొత్త లాయ నానాటికి నీ - గుణము 1 కంచి వగద !

||చిత్తము||

ఏ నాతి కైన నీ కెమ్మా - విచ్చితి వని కోపమా ?
 యానీని ! చప్పరించీని ! - యపహరించీనా ?
 నే నెంతో విన్నవించిన - నీవు వినవు వినకున్న
 మాను మందు వల్ల నా - మనసు నొవ్వగ లేదురా

||చిత్తము||

నిలమి నెవతె కైన కొగి - లిచ్చితే కోసమా ?

అలమీని ! గుబ్బల గుమ్మాని ! - అమ్మ కోనీనా ?

తెలియ బిల్కినను సమ్మ - తించేడి లేదు లేకున్న

పలుమారు సిందుకు నే - నలగి యుండ లేదురా !

॥చి తము॥

అక్కట మువ్వగోపాలుడ - వై దానిల్లు జేరితే

మొక్కిని ! కలనీని ! - మూల దాచీనా ?

చక్కన గా దంటే మాట - లెక్క సేయ వెందుకు నీ

యిక్కువ దెలిసెను, గనుక - మూరసించ లేదురా !

॥చి తము॥

174. కల్యాణ - త్రిపుట

చిన్నదాన నే నే మెటుగ సిగ్గుయ్య నమ్మా !

కన్నె లెల్ల కుచివరదుని కొగిట నుండు మనేరు

॥చిన్న॥

వడ్డి బొమ్మని చాల - సుద్దులు చెప్పేరు

ముద్దుబెట్ట బొమ్మనేరు - ముదముతో లాల్చించు మనే

॥చిన్న॥

మదనశాస్త్రము నేను - జదివిన దాన గాను

సదయుడని వాని తోను - సరసము లాడు మనేరు

॥చిన్న॥

మల్లెపూల పాన్పు పైని - మనసు నెమ్మడి తోను

శిల్పము రంజిల్ల జేసి - ఒమ్మికతో నన్నుండ మనేరు

॥చిన్న॥

పల్లవాధిరి ! వినవే ! - వణతు లందఱు నన్ను

వల్లభు డా మువ్వగో - పాలుసితో గూడు మనేరు

॥చిన్న॥

175. ఆనందభైరవి - ?

చూడని గూడని నిందలు - జోడించి రమ్మా !

ఆడు కొనని వా రున్నారా - హరిపై నాపైయేమో జనులు ॥చూడ॥

నిక్కముగ నతని మోము - నిలిచి చూచి నాన?

అక్కర దీర గొగిలించి యున్నాన?

చక్కెరమోపి యాని నేను - నొక్కి చవి చూచినాన?

అక్కరో! నే నతని లాటి - చక్కని వా డన్నందుక ॥చూడని॥

చేడెరో! యతనికి నేను - యీ డాదు ననుచు మదిలో

వేడుకై యెవరితో నైన - అడు కొన్నాన?

పోడిమిగా నతని పదము - పాడి విని ముద మంది నాన?

గూడ వలత ముంచు తమ - కోరిక లాడించె నేమో ॥చూడని॥

సన్నుతాంగి! మువ్వపురి - సామి నాదు మనసు దెలిసి

మన్నించి మరుకేళి నన్ను - మరపి యున్నాడ

కన్నెరో! మమ్మనిన వారి - కన్ను బాడిచి నట్టై తేను

చెన్నుగా మా దేవునికి - జేసినే పూలంగి సేవ ॥చూడని॥

176. ఉసేని - చాపు

చెల్లబో యెంత వేగమే - తెల్ల వారెరా!

ఉల్లములో జాల వింతై - యున్నది మువ్వ గోపాల! ॥చెల్లబో॥

ఇద్దర మీ వరదాక - నెడ బాసిన వెత దీర!

కొద్దిగా నింత సేపైన - గుడ్డు లాడు కొంటిమో?

నిద్దర మైన తమి దీర - నెలత రా రమ్మని నీవు

ముద్దు బెట్టిన నీ మోవి - మోవి పె నున్న దింతలోనే ॥చెల్లబో॥

చెలుపుడ! నీవు నేను - వలరాజు చే జిక్కిన

యలుక దీర మోవి తేనె - లాను కొంట యుంటిమో?

తలిరాకు బోణి! రమ్మని - దయ తోడ నీ విచ్చి నట్టి

వలపుల బిగి కొగిలి - వదల లే దింత లోనే ॥చెల్లబో॥

కళలంటి నే బలికిన - పలుకులు విని ముద్దు
చిలుక పలికి నందు కింత - నేపు నవ్వు కొంటిమో ?
కలికిరో ! రమ్మని నన్ను - కడువేడక మువ్వ గోపాల
కలసి యుపరతి నేనె - గమకించే టంత లోనే

॥చెల్లబో॥

177. శంకరాభరణము - ఆది

చెల్లబో పాలగిరి - చెన్నుడే పీడు కొమ్మా !
ఎల్ల లోకము లిత - డేలు ననగా వినవా
పరిగే వాని చేతి పైడి - పట్టిన దానవా యింటి
గురుతు చెప్ప వద్దా యెంత - సరసు రాలవె కొమ్మా !
గురిగాడు గనుక సి - గ్గున నెవ్వరి నడుగక
వెర చీ సందు కా సందుకు - తిరుగగా దోడి తెచ్చితివి

॥చెల్లబో॥

॥చెల్లబో॥

వచ్చిన దాక తల - వాకిట నీ వై నాను
నెచ్చెలు వైన నుండితే - నేర మటవె కొమ్మా !
యిచ్చిన పైడి చేతికి - వచ్చినదే చాలు నటవే
హెచ్చు కొద్దు లెరుగ వలదా - యెవరంట యున్నావే

॥చెల్లబో॥

బాలరో మువ్వ గో - పాలు డైన చక్కసి
పాలగిరి చెన్నుడు నీ - పాల గల్గె కొమ్మా !
1 ఏల రేపు వచ్చే నంటే - యింతైన సమ్మ తించక
యేల రా వద్దంటివే ని - న్నేమందు నేచెలియ !

॥చెల్లబో॥

178. బిలహరి - ఆది

చేత కాను 2 లేదె కాని - చే పైగలే
యీ తరి మువ్వగోపాలు - డింతిరో ! వట్టి యమ్మేలే !

॥చేత॥

గీరు నామము బెట్టి - గిలుకు పావాలు మెట్టి
యోర చూపు జూచుచు నే - నున్న తావున
జేర వచ్చిన లోన - చిరునవ్వు నవ్వు కొంటి
పారి పారి యిందరిలో - పె బడ వచ్చిని !

॥చేత॥

పిల్లగ్రోవి చేత బట్టి - బిగియు దట్టియు గట్టి
వల్లెవాటు వేసి యిందు - వచ్చి మెల్లనే
మెల్ల సుగంధు లందరము - ముచ్చట లాడు చుండ
గుల్లకాడై మన యింటి - గురుతు లడుగ వచ్చిని !

॥చేత॥

చిటికెన కొన గోరు - చిమ్ము కొంచు పలు మారు
చిటి పాటి పదములు - చేరి పాడుచు
నటు నిటు వచ్చి కళ - లుంటి నయము చేసి
యటమటించి మువ్వగోపాలు - మీద చే వేసెనే !

॥చేత॥

179. బిలహరి - చావు

చేపట్లు కా వచ్చునా ? మీలో మీకు - చేపట్లు కా వచ్చునా ?
యే పట్ల కైనను నెంచ దగును. మిమ్ము
యీ పట్లలో మీ కింత తాళిమి లేక

॥చేపట్లు॥

కోప మెవరి కైన రాదా తిరిగి - కూడి యుండే వారు లేదా !
మాపు వచ్చెద నంటె - మంచి దనగ రాదా !
రావటె వానితో - నీ పాటు వినరాదా !

॥చేపట్లు॥

అలగి యావలి కైన పోక లోకు - లాడు కొందు రని లేక
పలుక కుండ లేక - పదరి తింతియ గాక
కలిక్కిరో ! తొల్లిటి - ఘనత యెంచు కోక

॥చేపట్లు॥

కాముడు సేసిన సేతో లేక - కమలజు వ్రాసిన వ్రాతో
ప్రేమ గూడిన వాని - చే మించే దేమి జాతో
భామరో మువ్వగో - పాలునితో నిట్లు

॥చేపట్లు॥

180. తోడి - రూపకం

తగదు పో పొమ్మన నా - తరమా? ఓ యమ్మ!
 సాగసైన వాని మోము - సుదతిరో చూచి నపుడె ||తగదు||
 వడిగ వా డిందు వచ్చి - - వద్ద జేరి ముద్దు బెట్టి
 తడవాయె విడె మిమ్మని - తా సారెకు ననువేడగ ||తగదు||
 సరసము లాడుచు నాదు - చక్కని చెక్కుల నిమురుచు
 గురుకుచముల గోరు లుంచి - కొమ్మా! నీ పుణ్య మనగ ||తగదు||
 మనసిజ కేళిని నన్ను మువ్వ గోపాల సామి
 మును గలసిన చందాన - ముదిత న స్నేలు మనిన ||తగదు||

181. మోహన - త్రిపుట

తగిలితి విక నిన్ను దరల నీయ నోయి!
 వగకాడా! మా మువ్వ - గోపాలా! నా సామి! ||తగిలితి||
 గందము చాటున - ఘనమైన జడ వేటు
 కంది యున్న సాగసు - కనుగొంటి నోయి!
 సందిట నున్న యీ - చందురు పిల్లలు
 నందమాయ నోయి - యందు కేమోయి! ||తగిలి||
 తావి మించిన నీ - మోవిపై పలుకెంపు
 దేవు నాన నిను జూడ - దృష్టయ్యినోయి!
 దేవర చిత్తిము - తెలియ దానినా నీ
 ఏవేళ కైన నా - నుల్లు జేరితి వోయి! ||తగిలి||
 కళలంటి వేమాగు - ఘనుడ మువ్వ గోపాల
 కలసితి వందుకు - గాదన నోయి!
 చెలిని నేట నుండి - చలచ నంట నానో
 పలికితే గాని యీ - పనికొల్ల నోయి! ||తగిలి||

182. ముఖారి - ఆది

తన చిత్తము వచ్చి నటుల - దయసేయ మనవే
 వనజాక్షిరో మా మువ్వగో - పాలుడైన నా సామిని ||తనచిత్త||
 చెలిని వేడు కున్నాడట - చెయ్యెత్తి మ్రొక్కి నాడట
 అలవేణితో నన్నేమేమో - అనుకున్నాడట
 నలినాక్షికి గుడి వాకిట - నమ్మిక లిచ్చి నాడట
 జలజగంధి విభుడందైనా లె - సైన్య యుండితే చాలునె ||తనచిత్త||
 తోడరి యీ దిక్కు జూచితె - దోషము వచ్చు ననెనట
 పడతి వద్ద మీసము దువ్వి - వదరు కొనె నట
 తడయక నావేరు జెప్పి - పుడక ద్రుంచి వైచె నట
 అడుగులో వేయి గుణము లయితె - అతని దిద్ద నెవరితరమె ||తనచిత్త||
 మోహనాంగుడు నన్ను దొలుత - మోస పోయి కూడె నట
 ఆ హరి సాక్షిగ యిక న - న్నంటు కోడట
 సాహసు రాలనని నిండు - సభలో నాడు కొన్నాడట
 స్నేహము నాటి యుండితె - చెలువునికె దయ వచ్చిన ! ||తనచిత్త||

183. కన్నడ - త్రిపుట

తన యాస వలెనే యుండ - దా నా యాస
 తన కేమి తెలివి లేదా ? చానరో మువ్వగోపాలుడు
 శానా చదివిన సరసజ్ఞుడే ఓ చెలియ ! ||తన||
 ఇంటికి వచ్చి శయ్యపై న - న్నంటక దయ జూడక యుండ
 పంటికొద్ది మోవి గంటి జేసితి నని
 కంటగించి చూచి కనులెర్ర జేసెనే ! ||తన||
 ముద్దు బెట్టక యుండగా వానిపై - మోహ మగ్గలమై నేను
 వద్ద కూర్చుండి తిలకము దిద్దితేను
 గడించినాడు గదవే ! ఓ యమ్మ ! ||తన||

మనసు నిలువ లేక వానిపై - కొని రతి గూడు వేళ
తనువు మఱచి నేను బాళు బాళు మనిన
విని మోడిగా జూచెనే! ఓ చెలియరో!

||తన||

184. 1 ఘంటారవము - రూపకము

తగుడిరో! నే నాదాక. 1 వము బట్టుక - తా? యుండి నమ్మా!
చరదుడు రాక యుండి నంతట
వలనాయ పున్నాడు నే నున్నాను

||తరు||

నిన్న నోములు నోచిన ఫల - మియ్యక పోయెనా?
పున్న మొక్క ప్రొద్దు లూరకే - పొల్లు బోవునా?
తిన్నగా మీ వంటి పుణ్యనతుల - దీవెన వ్యర్థ మయ్యినా?
కన్ను దెరిచి యే దేవు డైనను - గరుణ జూడక పోయినా? ||తరు||

చాసరో! నా గ్రహచార మిక నైన - చక్కన గా కుండునా?
దీనత జూచి యే చెలి యైన - దిక్కు నాక పోయినా?
వానిపై నున్న నా నిశ్వాస మైన - వన్నె సేయక పోయినా?
పూస కేను ముందు జేసి నట్టి దాన - పుణ్య మైన లేకపోయినా. ||తరు||

కామునితో గూడి నా యూపద లేమైన - కాపురము జేసినా?
పామరు లాడు కొందురు దై వము - పగవారిని గూడినా?
రామరో! మువ్వగోపాలు డిందు నేడు - రాక మానీనా?
ప్రేమతో న స్నేహింప దేవుడు - తామస మొనరించినా? ||తరు||

185. ఘంటారవము - ఆది

తగుడిరో! పుణ్య పాపము - 2 తన చేతిది
పరమాత్ము డా మువ్వగో - పాలుతో విన్న వించవె

||తరు||

నేర దీసినా మంచిదే - చేపట్ట కున్నా మంచిదే
 ఆరుదూరు చేసి న - న్నలయించినా మంచిదే
 గారపించినా మంచిదే - కొగిలించినా మంచిదే
 యే రీతి విన్న వించినా - యిచ్చక మై శోచిన

॥తరు॥

మనసు విరిచే చెలుల చాడి - మాటలు విన్నా మంచిదే
 నెనరు దాన నని యాదరిం - చినను మంచిదే
 చనువు మాట లింక - చన దనిన మంచిదే
 తనకైన యీ మేను - తా నేమైన నేయ నీవె

॥తరు॥

చెలులతో నను రవ్వ - చేసినా మంచిదే
 చెలిమితో నెప్పటి వలె - జేరినా మంచిదే
 వెలదిరో! నా పై మనసు - విడుచు కొన్నా మంచిదే
 పలుకు లేల మా మువ్వగో - పాలుతో విన్న వించవె!

॥తరు॥

186. కాంభోజి - త్రిపుట

తరుణిరో! నా ప్రాణేశుని - నాచు కొందునా?
 పరసిజాక్షు లెల్ల గూడి - సామి వెంట దిగినేరే!

॥తరు॥

శృంగార పదములొ చెలువుడు నేను
 రంగు మీరగ చదరంగ మాడగను
 అంగనరో! యల యలివేణులు కొండలు
 సంగతి గా కనునైగ జేసేరే!

॥తరు॥

విడిదికి వాడు రాగ - వెలదు లందరు జూచి
 పడిగ రమ్మని చాల - పగల దేలించి
 విడెము లం దిచ్చుచు - వెర పింతైన లేక
 పడకకు రమ్మని - బలిమి జేసేరే!

॥తరు॥

మక్కువ తోడుత - మా మువ్వగోపాలు
 డక్కిరో! నను గూడి - యతిశయముగను
 పక్కలో నున్న వాని - పడతులు తమ తిను
 యక్కర దీర్చు మని - యాన బెట్టరే!

||తరు||

187. కల్యాణ - యంప

తరుణులార! విభు నెందు - దాచు కొందు నమ్మా!
 వరదు నెందు దిరుగు లాడ - నద్దసి మ్రొక్కెన నినదు
 అబ్బురముగ వాడు వచ్చే - యబ్బు తెలిసి వంట వేసి
 యబ్బె ననుచు బిలువ - నంపె నట రాకతె
 నిబ్బరమున వాడు రాగ - నిలుపు మని పైట దీసి
 గుబ్బలు జూపి మోహింప - గులికె నట ముకతె
 మక్కువ తమిలో గెమ్మా - విమ్మనుచు నోరూరి
 యొక్కెడను చెయ్యెత్తి - మ్రొక్కెనట ముకతె
 అక్కరతో వా డిందు రాగ - నడ్దగించి కొగి తిమ్మని
 పిక్కుపిథముల నొట్టు - బెట్టె నట ముకతె

||తరుణు||

||తరుణు||

||తరుణు||

అంచితముగ మువ్వగోపాలు - న్దిన కంచివరద!
 నిమ్మచు కొమ్మని చాల - నుడివె నట యొకశె
 పంచళుని కేళి గూడి - భామ! నాతో మాటలాడ
 పొంగులు విని మదిలోన - బోగిలె నట ముకతె

||తరుణు||

188. మధ్యమావతి - తీపుట

తలచునోర తలచదోర - తరుణి

నాచిలు నాచి నాచి నాచి - నాచి నాచి నాచి నాచి

కుందరదన మొన - గొరికి మడు పొసంగ
యింద మనుచు దాన - యియ్య వచ్చి లే దంట
నందుకు నే జిన్న - నై యున్నానని నవ్వి
ముందా మడుపు తోనే - ముద్దాసంగి నుద్ది

||తలచునో||

ఇంతి నీ దయ లే - దింక నేను రాను నా
యంతరంగము నొచ్చె - నన విని దయ వచ్చి
అంతలో గొగిట - నలమి నమ్మిక లెచ్చి
సంతస మొనరించి - చింత తీర్చిన సొగసు

||తలచునో||

ఆలించి నా మాట - లాలించి మున్య గో
పాల రమ్మని రతి - డేలించి మన సిచ్చి
లోలాక్షి నా మోవి - లోప లించుక గంటు
గీలించి చెలరేగి - కోరి నవ్విక హాయిలు

||తలచునో||

189. మధ్యమావతి - త్రిపుట

తలరుబోణి! వారు 1 పెద్ద లైనారు
తాళు కొన్నదే దోసమా? యెక్కడి జోలే
వలచేది మొకరి కోసమా? ఓర్వలేని-చెలులుతుకే రోసమా? | తలరుబోణి |

నిను సిందించి నారంట నీవేల అలగి వున్నావు? - నీవేక మి తాయెగా
వనజాక్షుల నోటి వెక్కసపు మాటల

వాని మొక్క బోయినా యెక్కడి జోలే? ||తలరు||

వారు నేయు మనగానే ముందు చెలిమి చేసినావో
వారికి చింతన నేతురా?

ఊరికే నిన్ను జూచి యుసురనే దోసకాయలు
భకరి మీలు నైతుర యెక్కడిజోలే?

||తలరు||

నమ్మి ముట్టెడి మువ్వగోపాలుడు

నీతో నైన కూడుండనే ? చెల్ల యిది వాజాల నైనదే చాలదా ?

(?) అమ్మమ్మా ! యిది యేమి ఎదిగే తిరిగే

వియ్యయ్యో యెవరైనా దేశరాజుల యెక్కడి జోలే? |తలిసా|

190. ఆహిరి - అట

తాళ జాలనే ఏ చెలియ ! నే - తాళ జాలనే !

బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడ నే గాన ||తాళ||

నేర మెంచకుమీ ! యందరి లోన పారెకు యెంచకుమీ యీవేళ నన్ను

నీరసించకుమీ కాగిట నన్ను - వేరు నేయకుమీ.....(?)

వారిజాక్షిరో ! నీ పై వలచి యున్న నన్ను

మేరగా దలయించ మెలత ! నిన్ను బాసి ||తాళ||

వదికి రావే వేడుక మీర - ముద్దు బెట్టవే కాగిట నుండి

గుడ్డు లాడవే ముద్దు గుమ్మ నీ - మోవి తేనే లీయవే

ప్రాద్దు బొయె చల మేటికే..... (?) బాగు నేయకే |తాళ||

భామ లెందైన నెంతైన మది - వేమ లేకున్న యేమిర యిట్ల

రాను ! యిక నైన భామరో మువ్వగోపాల - రమ్మని నన్ను

కాముకేళి గూడి - కలసి యేలు మీ వేళ ||తాళ||

191. సావేరి - అది

తాళి మొకరి కన్నా వద్దా - ఏ చెలియరో !

లోలాక్షి ! మువ్వగో - పాలునికి నీకు మాటలై లే |తాళి||

వా డలుగ నీ వలుగ వశమే మీకై తిరుగు

లాడి చాలు నన్నట్లున్నది యెవరు మెట్తురే

1 (చెల్లదా జాల నైనదే చాలదా) ?

కూడక మీరి నట్లున్నది నే జెల్ల మీకు
కోవము ముక్కున నున్నది చెలియరో !

॥తాళి॥

చలమున వాడొక టుట పై గగా నూర కుండక
చెలియరో ! యిదేటి కోవము చెల్లు నే మీతోడ
చెలిమి చేసిన పాపము యెందుకై మీకు
నలువని మనస్తాపము చెలియరో !

॥తాళి॥

ఏలమి పాలు నీరు వలెనె - 1 కలసి మువ్వగోపాలునితో
చెలియరో ! నూ చల మేటికి ? యిటువంటి గుణము
చెల్లు నే నీ వంటి మేటికె వివేక మింత
నలువవా లెస్సాయెను నేటికె చెలియరో !

॥తాళి॥

192. చిలహరి - త్రిపుట

తిన్నగ మాట బాడర ! - మువ్వగోపాల ! పున్నె మబ్బిని నీకు
మొన్న రేయి వచ్చిన నన్న తెలిసి కొ
మొన్న మగడు నాపై కోవము చేసెను

॥తిన్నగ॥

విరుల వాన్సు పైని వేడ్క - లలర గాన
గురుకుచముల కొమ్ము గుమ్మి పైకొన నచ్చు సామి !
మనువకు యీ స్నేహము మనసున చాటి యుండని
మరతాన కళ లంటి సాక్షి యుందాము సామి !

॥తిన్నగ॥

ఏలలో జేడుక గాను యిరువురు నెనసినది
అంతిరంగము నందు నాడు కొందాము సామి !
వంతి కాడైన బాచ వచ్చేటి వేళాయె
రంతులు నేయకురా రచ్చు కోర్వను సామి !

॥తిన్నగ॥

గుత్తకాని వలె నిత్యనిత్యము వచ్చేవు
అత్త కంటె మోసము అంగడి బెట్టకుము
చిత్తాన నెన రుంటే చేరి యుండగ వచ్చు
వత్తురు యెవ్వరైనా వడిగా గూడర సామి !

||తిన్నగ||

193. రాగము ? తాళము ?

తెలియ నైతి నమ్మా ఓ యమ్మ ! నే
కలికిరో ! యిటువంటి కవటజ్ఞు డని నాడు
కలనై నా గాని యెంచక నే నుంటినే

||తెలి||

చనువిచ్చి మాటాడునే యెప్పుడు నన్ను - సభాయ రమ్మని పిలుచునే
అనుదినము నన్ను నిమిష మెడ బాయనని నమ్మిక లిచ్చునే
వనకాక్షిరో ! యిటివంటి గుణము
వాని మనసు విరిచి యే మగువ బోధించెనో ?

||తెలి||

పేలువ నంపిన నాడు యిప్పుడు నాడు - ప్రియము మాటలు వినడు
చల మొకింతయు మానడు యిప్పుడు నాపై - చాడి మాటలు విన్నాడు
తెలియని నా పైతే తెలియ దెలుప వచ్చు కా
వలె నని యుంటే నాని వగులునే

||తెలి||

బలిమిని నను గూడు మా మువ్వగో - పాలు డను వాడు
తలిగుబోడిరో ! చూడు దాని జేరి - తలచక యున్నాడు
అలనాటి కూటమి యన్ని మరచి
కలత యిట్టిగోనే నెలకొని యున్నాడు

||తెలి||

194. కల్యాణీ - చాపు

తెలియ వచ్చెను కా ! నీ వని తెల్ల - వృష్టి దాకిని కా !
వెలయ మువ్వగోపాల ! దా నింట నుండి
విచ్చేయు హాయిలు చూచితే పుడు

||తెలి||

చక్కెరకెమ్మోవి వచ్చి నీ పలు కెంపు-సామి నీ కన్నుల నిద్దుర మంపు
చెక్కు టడ్డుములపై గ్రొన్నెల గుంపు
దక్కిన నలినాక్ష! దాని పై సాంపు || తెలి ||

కులుకు సిబ్బెపు గబ్బి సుబ్బల పోటు - గుత్తపు వన్నెల క్షీణ జడ పోటు
లల దాని వసుపు దువ్వుటి వల్లె వాటు
చెలుపు నడల మించిన తడ బాటు || తెలి ||

సందిటి బంగారు గాజుల దద్దు - సకియ రిద్దిన నుదుటి లిలకము ముద్దు
అందగాడ! మువ్వగోపాల! యీ ప్రాదు
యందు వచ్చి న స్నేహిత పద్దు || తెలి ||

195. 2 పున్నాగివరాళి - త్రిపుట

తెలివి ముకరి సామూ? యోదుకే విభుని - తిరుగ జొమ్మరి నమ్మా!
చలమున ననవిలుతు డేసిన
యలరు ములుకుల కళికి యలసితి || తెలివి ||

చేజెరో! యే మందునే? నిన్నటి రేయి - లేరేడది యేము కా
వీడు చల్లని వా డటంచును - జూడ జూడగ వేడి మాయెను || తెలివి ||

బాయ రాని ప్రేమతో బాల! మువ్వ గో - పాలును నను గూడగా
కాయజని 3 రవ మాయ బరవళ - మాయ నువరతి నీయనైతి || తెలివి ||

మై చల్లగా జేసెడి కమ్మని ముద్దు - మలయ మాగుత మివ్వుడు
వీచి నంతట జూచితే నెగ - గాచి నటు వలె దోచుచున్నది || తెలివి ||

196. మధ్యమావతి - ఆది

తెలిసి తెలియ లేక - పలికేరు చెలులు
కలిసి యున్న నా సామిపై - గాక నేయ వళమా? || తెలిసి ||

చలనైట్టి రమబు - ధులు విస లేదని
యలగి లేమి సేతు - నలివ లెల్ల
చెలుపుని ముద్దు మా - టలు నా వీనులు నిండి
తొలుకు చున్నది రమ మా - టలకు తో బున్నదా ? || తెలి ||

కొనగంట దము గను - గొన దొత్తెనా గాని
నెనరు లేసి దాయ నంచు - నిందించేరు
ఘనమైన సామి రూపు - కనులు నిండి యుండగ
కనకాంగి ! యితరులు - గాన వత్తు రటవే ! || తె ||

నా పాల గల మువ్వగో - పాల సామితో
కోపించు కొమ్మని - కొమ్మ లనేరు
ఏ ప్రాద్దు నా సామి - యెడ నిండి యుండగ
బావ మింతె గాని - కోపమున కిమ్మున్నదో || తె ||

197. ఉనేని - అది

తెలిసి నీ నెనరు లేసి జాడలు - పేట తెల్లమి గను
వలదు నిలుపు యీ మాంటల కేమి-వచ్చె మువ్వగోపాల! సామి || తెలి ||
మనసు కలిగితే దివ మొక్క సారి - మా యింటికి రావా ? యెంతో
చనువు మీర లొత్తించి ముద్దిడి - సరస నుంచు కోవా ?
తనివి దీర మో విచ్చి కన్నూర - తావి మడుపు లీవా ? యీ
తనువు నీ దని నమ్మిక జేసిన - తచ్చనలె కాని కొంచ కాడవా ? || తెలి ||

ఊరిదాక పోయి వచ్చే నని నీ - పూరకె యనలేదా ? అయి
చారు దినము లిందుడి మో మొక్క - సారి జూప రాదా ?
నారిజాక్షికి హితవై లే నేమి - పేరు దలచ నీదా ? క
న్నీరు నించి దయ మరువకు మన్నది
నీతో నె గాదా ? మరియూదా ? || తెలి ||

కూడి యుండలేదా ? మన మిరువురు - కూరిమి తోడను యిపు
 డాడ కాడ యేమేమో దలచుక - అంతరంగముగను
 జోడు బాంధవ లేనని బతి మానిన - వేడ నల దనేవు నా
 యీడు నాగు కెక సక్కుము లాడుట
 యంత చేసి నాడవు మంచివాడవు

॥ తెల్ల ॥

198. కల్యాణి - యుంప

తెల్ల వారినిది - తెలియ లే దకట
 కల్ల గా దిది యెంతో (?) వింతలై యున్నది
 మొలక నవ్వుల ముద్దు - మోము గను గొన గానె
 వలపు తెట్టించి కడు - వడిని గొగిటను
 అలమి కమ్మని మోవి - యూని తని వారగ, నే
 చెలగి మోమున జేర్చి ముద్దాడుచు నుండ

॥ తెల్ల ॥

॥ తెల్ల ॥

ఎలమి నెద నెదను గదియించి - యొకరి కొకగు
 తలచి నటువలె నెల్ల - తమి రేచు కొనుచు
 కలసి మనసు కరగి - కాతరింపుచు మిగుల
 సాలసి సరిమోహమున - సొక్కి పరవశ మొంద

॥ తెల్ల ॥

ఇది వలకు నెడ బాసి - యిరువురము మది నున్న
 కొదవ లన్నియు దీర - గూడి యిద్దరము
 సదయ మువ్వగోపాల ! - సామి ! బడలితి ననుచు
 కదసి పై కొని వగల - కులికి కళ లంట గను

॥ తెల్ల ॥

199. భైరవి - రూపకం 1 (?)

తెల్లవారు అరుగ నైతి నమ్మ ! యేమందు నా
 తెలివి కెంత మోసమాయె నమ్మా !

చెలిమి బలిమి నేనా గాని అలమి పో నీయకున్న
చెలుపుని కడ నుండగ అయ్యయ్యో !

||తెల్ల||

విరుల దండ కొప్పున ముడిచి నా మోము మీద
చిలుకు చెమట దుప్పటిచే దుడిచి, నే
రవికముడి సరసముతో గొబ్బున విడిచి
విరుల మరుల పొరలి కెరలి కెరలి నేరగ నైతి
దురంతర వచ నించిన జాణు డయ్యయ్యో !

అలరు మోవి నా మోవి పై నుంచి
కొన గోరుల కులుకు గుబ్బలపై నాటించి
మెన్ని విధముల వలల నామది భ్రమించి
అలసి సాలసి కలసి మెలసి వెలసి తెలియ నైతిరా ! యను
పిలిచి నిలిచి వేడుకొందు నయ్యయ్యో !

||తెల్ల||

చెక్కిలి నొక్కి ముద్దు బెట్టి - చేర దీసి కలికి అత్కను నను బలికి
చిలయు మువ్వగోపాలు డక్కరో నను జోడు గూడి
సొక్కి దక్కి మొక్కి తెక్కు మిక్కితే - నా మక్కువతో నై నా
యొక్కడి వలపు వచ్చు నయ్యయ్యో !

||తెల్ల||

200. బిలహరి - రూపకం (?)

తొయ్యలి ! నా విభు డెవతె నైన - దోడి తె మ్మనునా ?
వెయ్యెన మువ్వ గోపాల రాయ డీ - వెలదులకు చిక్కున ||తొయ్యలి||
కొలుపున నన్ను యప్పు డొక్కతె
గుబ్బల కాసరా వయ్యెద తొలగించి
మెలమి తన దేవుని క - న్నుల జూడనీ రా దేమి యెంచి
వెలదులు సముఖాన నున్న వారిని - విరగ నొత్తి ముందరికి
నిలిచి తనకు జూపుల జూచితే తను - విలువర మెంచక ||తొయ్యలి||

తీవితో చెలువ రాయడపై యున్న - ఆ వేళ దెలిసి ముందుర సలిచి
 సేవకు వచ్చిరి చెయ్యెత్తి మ్రొక్కి - చిత్తాన భయము లేక
 మోవిపై దంతము లుంచిన వారి
 ముక్కున వేలుంచి బొమలు నిగుడించి
 కావరమున నడవంచు కోగ తన - క్రమము విచారింపక || తొయ్యలి ||
 మంచి వారి వలెనే తమ మాయలకు లో నొ నంట కొంకిగ
 చంచలాక్షులు గుంపులు గూడుకీ
 పంచబాణుని కేళి నన్ను మువ్వ గో - పాలుని గూడి యుండితే
 మంచకు బెట్టిన వగ లింతే తమ - మనసు మర్చి మోచక || తొయ్యలి ||

201. 1 అరాణా - త్రిపుట

2 దక్కిలి నంట దయ సేయవు
 మొక్కలింపు మేల - మువ్వ గోపాల ! || దక్కిలి ||
 ఎవ్వతె బోధన విన్నావు - యెంతో మ్రొక్కిన గైకోవు
 నవ్వక యూర కున్నావు - నన్ను రట్టు చేసేవు || దక్కిలి ||
 అంటి నా చేబట్ట రాదో - అవురా నీ మనసు రాదో ?
 యింటికి వచ్చేవో లేదో - యిక నీ కోపము పోదో ? || దక్కిలి ||
 మునుపు న న్నేలినావు - మువ్వ గోపాల ! నీవు
 ననరేటికి దాచేవు - నిరాకరించ జూచేవు || దక్కిలి ||

202. మధ్యమావతి - అట చాపు

దాని నన్ను సాటి సేయ - తగునా యేమోయి బాణ !
 కానిపోని మాటల చేతను కనికర మందుటే అంద మయ్యానా ? || దాని ||

అందమైన వీణ చేత బూసి - అనురాగములే మీటి
 పొందు గాను పదకవిత్యముల - పలుక నేర్చునా ?
 మందయాన చేతి మం దిపుడు - సుధురము లిచ్చెనో నీకు
 కుందరదనపై మరు లుంటే-చందురుతో సాటి తార లయ్యాన? ||దాని||
 కమ్మని కస్తూరి తిలకము దిద్ది - కలపము మై నలదునా ?
 గుమ్మి రొమ్మున గుబ్బు లదిమి - కెమ్మోవి తేనె లిచ్చునా
 సమ్మతము నీ పక్క లోన - సరసము లాడ నేర్చున
 కమ్మపై నీకు మరులై తే - కోవలకు సరి కా కయ్యాన ? ||దాని||
 కామశాస్త్రములే చదివి - కళలంటను నేర్చునా ?
 నీ మది రంజిల్ల జేసి - నిన్నేల నేర్చునా ?
 ఆమగువపై మోహమున - ఆసలుంటే నేమాయ
 మా ముద్దుమువ్వ గోపాల ! సామి ! - నీ సాటి యెవ రయ్యెరు? ||దాని||

203. కాపి - చావు

దినము 1 లిటువలె వచ్చెను - దేవు డోర్వ జాల దాయె
 మునుపటి దయ లెందుబోయె - మువ్వగోపాల ! నాసామి ! ||దినము||
 ఏరా నీ వంతట రాగానె - యెదురుకొని నా సామి రమ్మని
 బారసాచి కౌగిలించిన - భామ నే గాన
 బౌరా నీ రదము చేత - నలమి నా మోవి పానక మాని
 పారవశ్య మొంది నట్టి - పతి నీవు గావా నా సామి ! ||దినము||
 పడతులు నే నారతు లెత్తి నీ - పాదములు కన్నీట కడిగి
 యడుగులకును మడుగు లొత్తిన - యతివ నే గాన
 కడువడి నా పై బవ్వళించి - గళమున నీ ముద్దు మోము
 విడువజాలక యుండిన నాటి - విభుడు నీవు గావా నా సామి ! ||దినము||

చిన్ననాడే నను జేర రమ్మని - సిగ్గున నుండగ నా చెయ్యెత్తి నీ
కన్నుల నొత్తుక చాల లాలించిన - ఘనుడు నీవు గావా?
నన్ను గూడి మువ్వ గోపాల! యే - కన్నెలతో పొందు సేయవద్దని
మున్ను నీ చేత నమ్మిక దీసిన - ముదిత! నే గానా నా సామి! ||దీనము||

204. భైరవి - ఆది

దూర మెంచక యిటుల సామిపై - దూరు లేల బలికేరే?

తారు మారు మాట లేల నాడేరే?

తరుణు లార! తాళలే యిక చాలును

||దూర||

ఎన్న దగిన చెలుల తోడ జెలిమిగ - నెన్నడైన బలికినా?

కన్నె లెంద రెన్ని వగలు చేసిన - కన్ను లెత్తి చూచినా?

వన్నె మీర నెవరేమి పలికిన - విన్న వినని రీతి నుండు సామి!

చెన్నుమీర నా చెలిని గూడె నని - చిన్నమాటలేల నాడేరే ||దూర||

వారి యిండ్ల కెల్ల నా సామి - వలసి పోయినాడా?

కోరి కోరి భేదనము లొసంగి - వారి చేడు కొన్నాడా?

వారిజాతీ తా వద్దికి రమ్మని - వలసి సొలసి చొక్కితి నని పిలువగ

చేరబోయి దాని చూచి నే నని

మీరి భ్రమసి కూడ నేమొ తెలియదు

||దూర||

కంతుజనకు మువ్వ గోపాలు డే - కాంతమునను మును నన్నుగూడి

కంతు కేళి లోపల బిగి కౌగిట - గళ లంటి మెలగుచును

నింత వింత వగ గుల్కు సామి యే - యింతి కైన దక్కునా యూరకె

రంతు లేల జేసేరే మిక్కిలి

రమణులార! వాని మనసు దెలియక

||దూర||

205. ముఖారి - చాపు

నన్న నేవా? - నన్న నేవా?

నన్న నేవా? యింక నీవు - చిన్నదానన! నీ యమ్మా!

నిన్ను వాని గూర్చినదే - నే రామా! లెస్స బాగాయ ||నన్న నేవా||

సతివతులు మీ రిద్దరు - సరసము లాడెడువేళ

సతడు ని న్నేమన్న గాని - యాతని యనవలె గాక ||నన్న నేవా||

పాయరాని మోహమున - పైటకొంగు బట్టిజేను

నాయకుడ నీ కిది - నాయము గాదన వలె గాక ||నన్న నేవా||

ప్రేమ మువ్వ గోపాలుడు - కాము కేళి గూడేవేళ

సామజయానరో! నీకు - చక్కిలి గిలిగింత లైతే ||నన్న నేవా||

206. 1 అరాణ - త్రిపుట

నన్ను నీవు దలచేది - నాయము గాదు

నిన్ను నేను వలచేది - నీతి గాదు మువ్వ గోపాల! ||నన్ను నీవు||

నీ ప్రొద్దు నా కాగిటిలో - నెనయు చున్నవాడవు

రావు చేసి యేలాగైన - రాని పక్షమాయ

కోవమైతే ఘనమాయ - క్షణమెంతో చక్కనాయ

యీ ప్రొద్దు చాలించు కొంటె - యంతకన్న సుఖము లేదు||నన్ను నీవు||

నే విన్నవించిన మాట - నీకు సమ్మతి గాదు

నీ వెంత బాస చేసిన - నే నమ్మ జాల

యీ వగ లిట్లుండగ - నింపు సాంపులు బుట్టినా

దేవుని మనసున మ్రొక్కి - తే కనుల దీర్చించి నట్లు ||నన్ను నీవు||

నేను నీవు మువ్వగోపాల ! - నేడు గూడి యుంటిమి
 యానాటి వలె నేమైన - నందమయ్యానా ?
 నీ నా మనసు నొచ్చితె - నెనరు లేదు చాలించు
 పూని చెలు లందరు గుం - పులు గూడి నవ్వేరు

॥నన్నునీవు॥

207. పంతువరాళి - త్రిపుట

నన్నేటికి బొమ్మనేరే ? - వాని వద్దికి
 మిన్నక వాని వద్దికి - మోరే పోరే చెలులార !

॥నన్నేటికి॥

వడలి ! నే నందు బోను - పలుమాగు దన నోటి
 మడువందు నయము చేసి చేపట్టి నన్ను
 వడకింటికి రమ్మనెనే నే రాసంటె

కడు వెరపించి హుమ్మనెనే అమ్మ ! నే వెరతు

॥నన్నే॥

మచ్చకంటి యిపుడిపుడు వచ్చిన లేత చన్నులను
 నొచ్చె ననగా బట్టినే ! వద్దంటే వినక
 మచ్చరాన గోరు బెట్టెనె వచ్చెద నంటె
 ముచ్చు వగల దోవ గట్టెనే అమ్మ ! నే వెరతు

॥నన్నే॥

నెలత నమ్మిక లిచ్చి యల మువ్వగోపాలుడు

చెలిమిలో నను దీసెనే ! కుయ్యకు మసి

బలిది నోరు మూసెనే పరవశమై

తెలియ నైతి నేమేమో జేసెనే అమ్మ ! నే వెరతు

॥నన్నేటికి॥

208. 1 పంతువరాళి - అది

నన్నే పెండ్లాడు కుమి ! - నా యాన మువ్వ గోపాలా !

అన్నున మా వారు వరా - లడుగ కుండ జేసే గాని

॥నన్నే॥

చన్నులు రాక మునుపే - సరసము లాడుచు నీవు
యెన్నరాని మోహమున నా - కిచ్చిన బాసలు దలచి ||నన్నే||
ఎంతెంతో నను లాలించి - యింటికి దోడుక పోయి
వింత సేయక నా మోవి - విందార గించిన సొగసున ||నన్నే||
తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలించి మువ్వ గోపాల !
అలరువిల్తుని కేళి న - న్నలవాటు చేసిన సామి ! ||నన్నే||

209. సెంధవి - ఆది

నా కోపమే నన్నింత జేసె నమ్మా !
రా కేందుముఖ నా వద్ది - రమణు లతనిపై చాడి పలుకగ ||నాకోప||
నేనే పోయి పిలువ వలెనో - నెలత సంపుడునో ?
పూని వాని చెలుల తోనే - పొసగ దెలుపుదునో ?
వాని మనసు నా మనసు దెలిసిన - వనిత ! నీవే తెలిపేవో ?
యా నేరములు గాచి యిప్పు - డింటికి రమ్మనవే ! ||నాకోప||
వాడి వేడి శరముల - వంటి నా చురుకు మాటలకు
వాడుగాగ దాళుకొని - వచ్చె నా విడిదికి
యేడాయె నొక్క నిమిష - మెవ్వరితో మంద లింతు
పోడిమి చెడి యిట్లు నా - బుద్ధికి యింత మోసమై ||నాకోప||
చెలువ మువ్వ గోపాలుడైన - శ్రీవేంకటేశుడు నన్ను
వలరాజు కేళి నేలిన - వగలెల్ల నిపుడు
తలచి నామేను గరకెను - దైవము పగ సాధించెను
నిలుపరాని మోహ మాయ - నీవైన దోడితేవే ! ||నాకోప||

210. సౌరాష్ట్రము - ఆది

నా దోవకు రాకు - నాతో నవ్వకు మువ్వ గోపాల !
కాదన గతమ (?) రా - గము నిలువ ననేవు ||నాదోవ||

విద్వేలు నేర్చిన దని - వినయ పరురాలని
 దిద్దుకో దగినదని - తెలియ నేరవా ? వోరి !
 వద్ద నుంటె యొక మాట - వాకిట నొకమాట
 సుద్దులేల ? నీ గుణము - జూచినది కాదా ?

||నాదోవ||

మెత్తని మనసుదని - మేలు నిలిపేదాన నని
 యుత్తమురాలని దయ - యుంచ నేర్తువా ? వోరి !
 చిత్తము నొప్పించేవు - సిగ్గింజైన దక్క నీయవు
 హత్తి దాని వద్ద న - న్నాడు కొనేవు

||నాదోవ||

కొసరి నే వేడుకోగా - నిసుమంత నేవు నన్ను
 కుసుమశరుని కేళి - గూడి యలసితి నంటివి
 రసికత గనవచ్చె - రాతిరి నా మనసు నొచ్చె
 ముసి ముసి నవ్వు లేల - మువ్వగోపాల !

||నాదోవ||

211. కాంభోజి - త్రిపుట

నా పైని కోప మేమే ? - నా సామికి
 బాపురే మువ్వగోపాలు - పంతము సాగించె నేడు

||నాపైని||

పలుచని మోవిపై పలుకెంపు వరుసలు - పణతినే జూడ నంటిన
 అలచెక్కు ముద్దు పెట్టి అది గంటు చేసిన గురు
 తులు చూడ నంటిన

చెలువరో యీ వేళ చెలువుని నోడనే
 చెనకి నే నే మంటిన పో పోవె !

||నాపైని||

మోమున చిరు చెమటలు గారేటి సొంపులు
 ముదితరో చూడ నంటిన

(?) లొమ్మున గుబ్బలు పోతై యున్నది చూచి నే రచ్చలు చేసిన
 ప్రేమమాట నాతో నాడగ యీ

రేయిపిలిచిన పలుక కున్నాడే పో పోవె !

||నాపైని||

సరసుడై సట్టి మా మువ్వగోపాలుని (?) మేనెల్ల వసు పంటిన
మరు కేళిలో నాని గూడి అలసి - నాడని నేనేమి దూరితిన
సరసిజాక్షి తన నడతలు తెలియదా
చలమేమి పో పోవె ! బాగాయె !

॥నా_పెని॥

212. సారాష్ట్ర - ఆది

నా వల్ల దుడుకు లె - న్నటి కై నను గలవా ?
మోవనాడు కలిగిన - మువ్వ గోపాల ! దేవా !

॥నావల్ల॥

ఏరా : నీ కొగిలే నా - కిర వసి యుండలేదో ?
రారా నిను దైవము - మారుగ బూడ లేదో ?
కూరిమి గొసర లేదో - కొమ్మని విడ మియ్య లేదో ?
దారి తప్పి నడవగ - దాళ నైతి గాక

॥నావల్ల॥

అనునైన నా మేను నీ - కమ్ము కొన్నదాన గాదో ?
తనివి దీరక నేను - తమి నుండగ లేదో ?
మనసు లొక్కటి గాదో ? మాట నిలుప లేక నీవు
నను మీరి నేడు వేరే - నడుచు కొన్నదిగాని

॥నావల్ల॥

కూడి యున్న దినములు - గూడి యుండగ లేదో ?
వేడుక చెల్లింప లేదో ? వేడు కొన లేదో ?
ఊడిగంపు పడుచునై - యున్న దానను గాదో ?
పాడి దప్పి మా మువ్వ గో - పాల ! యింత వచ్చెగా?

॥నావల్ల॥

213. తొడి - త్రిపుట

నిదుర వచ్చునా ? కంటికి - చక్కని సామి !
కదసి మన మీ లాగు - గలసి మెలసి యుండగా

॥నిదుర॥

గమ్మని వాసించు - గళమున వదనాబ్జ ముంచి

కమ్మకొని కౌగిట - గదియ రాదీసు కొని

నెమ్మి తోడ కటి మీద - నీ పాదము లుంచగ

బమ్మన నా గుబ్బలు నీ - లొమ్మన నుంచు కొన్న గాని ||నిదుర||

చక్కెరవలె నున్నది - చల్లనై యున్నది

యక్కర తీర దెంతో - యాన నిమ్మని మోవి

యెక్కువ దిది నా సా - మైవరి కీయ వద్దని

నొక్కి తేనె మోవి - నోర నుంచు కొన్న గాని ||నిదుర||

లలసిన గాని మొదటి - నిలువరము దప్పనీక

తలపున మితి లేని - 1 తమి గలుగ జేసి

కలికి మువ్వ గోపాలు డైన - కంచి వరదుడని

కలసి నా యురముపై - గ్రక్కన బవ్వళించక ||నిదుర||

214. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

నిన్ను జూడ గలిగె - నే యిన్నాళ్లకు

నిన్ను జూచి నాలుగైదు - నెలలాయె మువ్వ గోపాల! ||నిన్ను||

నిన్ను లేము కలలో నా - కన్నుల గట్టి నట్లుండ

వెన్నుడా దిగ్గున లేచి - వెదకి కానక

కన్నీరుచే పైట దడిసి - కరగి చింత నొందితి

నన్ను దలచితో లేదో - నా నోము ఫలము ||నిన్ను||

విడ మని యన్న మని - వేడుకని నిదుర యని

యెడ బాసినది మొద - లేమియు లేదుగా !

యడవిలో బ్రొద్దు గూక - యంధకార మైన వానలో

తడసి దోవ గానని - దాని వలె యున్న తనకు ||నిన్ను||

కన్న వారాడు కొనేది - కన్నెలు నవ్వుకొనేది
 విన్నావో వినలేదో? - వినరా! యీ వింత
 నిన్ను గూడినదే మొదలు - నీ తోడిదే లోకమై
 యున్నా నింతే వేరే మనసై - యుంటినా మువ్వగోపాల! ||నిన్ను||

215. కాంభోజి - ఆది

నిన్ను నీవే నొచ్చు కొనేవు - నీ మనసున గరగేవు
 సన్నతాంగి మువ్వ గోపాలుని - చాల యారుదూరు చేసి ||నిన్ను||
 తాళిమి గలిగిన వాడని - దండింప మనసు రాదని
 మేలుదాచి నే తాళ లేనని - యేల మనసు నొప్పించితి నని ||నిన్ను||
 నిన్నుజూచి యుబ్బొంగు నని - నీ వతని జీవన మని
 కన్నె నీ వింత కోవగించితే - కన్నుల నీరు నించుగా యని ||నిన్ను||
 మక్కువ నమ్మిన వా డని - మా మువ్వగోపాలు డని
 లక్కవంటి మనసు రాయై - లాలించ నైతిగా యని ||నిన్ను||

216. కళ్యాణి - చాపు

నిన్ను మరతునే? ఓ చెలియ!
 నన్ను నీ సొమ్ము జేసి వేంకట - నాథ! రా రా! యనిన బాణపు ||నిన్ను||
 పొలితి, నీ గుణ మరయ వలసి - యలుక దెచ్చుక కన్నెర్ర జేసుక
 పలుకక యూరకుండి అప్పుడే - పణతి జేరి -
 కిల కిల నవ్వుచు సారెకు చక్కిలి - గింత లిడుచు నన్ను
 తలిరు గుబ్బల రొమ్మున గుమ్మ - దక్కించు కొన్న చలపాదివి ||నిన్ను||
 మొదలు తరితీపు తెచ్చుక మాట - నిదుర దెచ్చుక పవ్వళించితే
 ఆది తెలిసి నీవు నా కెమ్మో - వాన వచ్చితివి

పెదవులు రెండు గట్టిగా బట్టి - వదన మిట్టట్టు దిప్పనీ గను
అదిమి గదిమి అలమి మోవి యానన
గదలించి వేసిన హంతకారిని

॥నిన్ను॥

నెలయ మువ్వగోపాలుడైన - వెంకటేశ గోపభామల
అలయక పదునారు వేల గూడితి

వయన కా సిమ్మసి కలయు వేళ యేమో కొన్ని
కతల చేత జాగు చేసియ సాలయక రతులగూడి
చూడరా ! నా మార్గ మసిన జాణవు

॥నిన్ను॥

217. కల్యాణి - చాపు

నిలువున నిలివెడు ధనము బోసినను - నీ పొందు సేయ బాల
చలమేల ? మువ్వ గో - పాల ! యీ వగలేల ?

॥నిలువున॥

మాటల దేలించి - మర్మము భేదించి
తాటోటు వగలను - తగులుల వంచించి
కూటమి సొక్కించి - గూర్చి గుంపులు జేసి
తోట కూర దొంగ వలె - చొలగి పొయ్యే వాడవు

॥నిలువున॥

తియ్య బెల్లి వగల - దేలించి సోలించి
చెయ్యసి పను లెల్ల - జేసి భ్రమించి
శయ్యపై బవ్వళించి - సద్దు సేయక లేచి
తొయ్యలిపై దుమ్ము - దులిపి పోయే వాడవు

॥నిలువున॥

అక్కర కాడవై - యందందే ప్రేరేచి
చక్కెర లూరించి - చాలా మన్నించి
మొక్క- బరచి చెలుల - మోహంబుధిలో ముంచి
చుక్క- బాడువ లేచి - జునిగి పొయ్యే వాడవు.

॥నిలువున॥

218. నవరోజు - త్రిపుట

నీకన్నా నా మొగుడే మేలు - నీ పాద మాన

ఏకాంతమున నీ మాటలు విని

యేమో యిపుడు మోము జూడ గలిగెద

||నీకన్నా||

మోహ మేచాయ యెట్ల దాతు - మోహ మెవరి పాలు సేతు

సాహసము యీ వేళ - చాలు చాలు పో పోర !

||నీకన్నా||

బూరుగ మాను కాసించి పొంచిన (?) చిలుక చంద మాయె

నీ నూపురేఖలు చూచి - నీకే వలచి వచ్చితి సుమీ

||నీకన్నా||

నిదుర కాచిన దెల్ల - నీళ్ల లోని బోమ మాయె

పొద్దు బోయె నింటికి - పోవలెను మువ్వ గోపాల !

||నీకన్నా||

219. భైరవి - ఆది

నీ కూతురి నడతలు నీకే సరి - బోకు లెవరు మెచ్చ రమ్మా !

యిక్కడికి తెల్లవారె గద - యికను మువ్వగోపాలు డనదట ||నీకూ||

నిదుర బోణే లేవ మనసు బెట్టదు - నుదుట నెన్నడు బొట్టు పెట్టదు

అదియు గాక తమలపాకు ము

ట్టద యేడాదికి కొవ్వ విడిచి కట్టదు

||నీకూ||

వీణ చేత నొకనాడు ముట్టదు - వింత జూచినా నవ్వు బుట్టదు

రాణి వాసములు అడుగులు బెట్టదు

రామ ! రామ ! సాగ సనేది బుట్టదు

||నీకూ||

నేను గూడితే తనకు కూడదు - నెవరు గూర్చి పలు కాడదు

పూని వట్టి మంకు గుణము విడువదు

బుద్ధి జెప్పినా యెవరిని జూడదు

||నీకూ||

220. ఆహారి - రూపకం

నీకె డయ రావలె గాక - లేక ది క్కెవ్వరు

పాకశాసన వినుత ! మా మువ్వగో

పాలరాయ ! నీ మనసు కరిగి

॥నీకె॥

క్రొన్నన వంటి మేను చిక్కిన - సన్న వలువలు గట్టక యున్న

యెన్నిదినము లన్నము మానిన - నేలాగు నుండిన

చెన్నైన కురులు చిక్కు బడిన - చిన్ని నా చక్కని మోము వాడిన

నన్ని యిదేటి కనుచు వచ్చినా - కన్నీరు దుడిచే కన్నెలున్నారా ॥నీకె॥

విరహవేదన చేత సాక్కిన - వెతల జెందిన పాప జాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన - మనసు నొచ్చిన

నిరతము నే నసు రుసు రనిన - నిట్టూర్పులచే నొగిలి యుండిన

నరసి యేడవకు మనుచు వచ్చిన

న్నాదరించే ములివ లున్నారా ?

॥నీకె॥

నేరక నడిచిన నేర్చి నడిచిన - నే నెటువంటి దాన నైన

సారెకు నిన్నెంత దూరు కొనిన - చలము చేసిన

చేర రమ్మని కోవగించక - చిత్తము రంజిల్ల జేసి చాల

కూరిమిగో మువ్వగోపాల ! - గూడితి వెప్పటి కీ లాగె

॥నీకె॥

221. బిలహారి - 1 త్రిపుట

నీకేల భ్రమ దీరదే? కంచివరదు డా - నెలతపై మేలు వాడే

రాక యిందరిలో ని - రాకరించి యుండగ

॥నీకేల॥

పిలువ సంపెద నని - దలచేలె వాడు దాని

సాలపు చూపులకే - చొక్కి యుండగ

నెలత వాని పాలికి - నే నున్నానట వమ్మ !

కలి బోసిన నుట్టి వం - కలు జూచే వయ్యయ్యా !

॥నీకేల॥

ఆటపాటలును స - య్యాట లవి కొన్నాళ్ళు
బూటకములు చేసి - పాటించెను
నేటికి నీ వేలె - నే నేలె ? వాని కా
బోటి గలిగి యుండగ - నేటి మాటలే చెలియా !

॥నీ కేల॥

పనిలేదు మువ్వ గో - పాలుడౌ వరదుని
చనువు నిక్క మటవె - చంచల చిత్తుడు
ననుగూడి నాతో నా - డిన మాటలు నిలిపెనా
వనజాక్షి ! పైని క్రొత్త - వలపది రెణ్ణాళ్ళు

॥నీ కేల॥

222. కల్యాణి - చాపు

నీ పొందు సేయక నూన మువ్వ - గోపాల ! నీ పాద మాన
నా పొందు నీ వెడ బాయకురా ! చాల -
సమ్మితిరా ! నిన్ను నా ప్రాణనాథ !

॥నీపొందు॥

ఎవ్వరాడిన నాడని మగ - డేమి చేసిన జేయనీ !
నవ్వే వా రెల్ల నవ్వనీ, యత్త
నన్ను దూరితె దూరనీ ! సామి

॥నీపొందు॥

కన్నవారు గవ్వసేయనీ నా - కాపున మేమైన గానీ
అన్నదమ్ము లెడ బాయనీ చాల
ఆరు దూరైతే కాని నాసామి !

॥నీపొందు॥

నీవు కే గూడగ జూడనీ మామ - నేగము లెంచిన నెంచనీ !
బావ చాల రట్టు చేయనీ చుట్ట
పక్కాలు త్రిట్టిన దిట్టనీ ! సామి !

॥నీపొందు॥

223. సావేరి - ఆది

నీమేలు మరతు నటే ! యో నుద్దు గుమ్మ !
కామిని తిరువళ్ళూరి వీరగాఢువుల పొందు
గలిగె నెన్నటికైన నో చెలియా !

॥నీమేలు॥

ఇంతి నీ వంటి సఖిని - నెన్ని జన్మముల కైన
సంతరించు కో గలనా - సగము దేహ మిచ్చిన
యెంతైన నీ ఋణము దీరునా - మదిలోని వేదన
నెంతట నైన చల్లాయనా - నీవు రాకున్న
కాంతుడు నను జేరునా - యెన్నటి కెన

॥నీమేలు॥

మనసు చీకటి గమ్మి - మాటాడ చెలులు లేక
ఘనమైన విరహాగ్ని - గాగే టప్పడు వచ్చి
నను జేర దీసితివి - తను మధ్య ప్రాణే
శుని దార బోసితివి - నను జెప్పిన
వసజాతుల నోగు మూసితివి - యెన్నటి కైన

॥నీమేలు॥

బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడా వీరరాఘవున
కో లాగున నున్న సుద్ది - హితవుగ విన్నవించి
వాలాయమిందు రప్పించితివి - తేరి చూడని
వాలుగంటుల మెప్పించితివి - నను గూడిన
వానిచే బాస లిప్పించితివి - యెన్నటి కైన.

॥నీమేలు॥

224. భైరవి - అది

నీలవేణి ! వానికి నీ వేల - బాల బుద్ధివై పదరుట మేల ?
యేలనె వేడు కొనేది చాల కొదువే -
వానిపై బాళి చాలు పదవే !

॥నీలవేణి॥

వినవే ఘన మెరుగవా వెట్టిదాన - వనితకైన మగవాని కైన
నెనరు బోతే నా తరువార
నెనయ రోతే గుట్టుతో నుంతు రీతే

॥నీలవేణి॥

చెలియరో మునుపటి వలెనే వాదా - తలపు గలిగితే తానే రాడా
పిలువరాడే మనము వానికి నీపై
వలపు లేదే వానికి నీకు తొలుత వాడే

॥నీలవేణి॥

బలిమిని మువ్వ గోపాలుని గూడి - యెలనాగరో ! యిక నేటికి మోడి
తెలుసు కొమ్ము నీలో నీవే వానితో
చలము వలదే కొమ్మ ! వాడు రెండు దలచె నమ్మా ! ||నీలవేణి||

225. భైరవి - అది

నీవే వచ్చితివి - నేను వచ్చి నట్ల
భావము దెలిసి మువ్వ గో - పాల నేడు మా యింటికి ||నీవే||

దినము లెల్ల నూరక పోయె నిన్ను - గనుగొంటి నేటికి లెస్సాయె
మనసెంత జేసెర విటరాయ యింక
నిను నే నెంతని మెత్తు నెనరున నమ్మ నాయ ||నీవే||

వెలదులు మెచ్చ కోగా గుండు నీ - విత మెల్లను పీనుల విందు
చేలుల కలికి యూరుకుందు నోరి
బలిమి పై కొందునో యని పదిరి దమితో నుండు ||నీవే||

కూడితి నా ముచ్చట దీర మువ్వ - గోపాల చాల హాయిలు మీర
నేడు నా కోరిక లీడేర యింక
వీడ నాడకు నా మది వేదన చల్లార ||నీవే||

226. సవరోజు - 1 త్రిపుట

నెంజి తెటు వలె - దీరు నమ్మ !
కంజాక్షి ! వినవమ్మ ! కంచి 2 నరదు నెడ బాసి ||నెంజి||

ననబోణి నెనరున - గా తలోదరము పై
తన వదన ముగించి మోదము మీరగ
కనురెప్పల చేత నా - చను మొన లప్పించి -
తనువు పులకరించి నా - తమి రేచే సామి బాసి ||నెంజి||

భామ ! నను తన తొడలపై - బవ్వళించుమని
మోము మోమున జేర్చి - మోహము మీర
నా మోవి తా నాన - తన మోవి నే నాన
ప్రేమతో నుపమ గ - ల్పించిన సామి బాసి

॥ నెంజి ॥

పరమాత్ము డౌ మువ్వ గో - పాలుపై నెరదుడు
సరసరతుల మది - జల్ల జేయుచు
నిరుపమ కరుణ చే - నిదుర బట్టిన దాక
సురటిచే విసరిన - శోభనాకారుని బాసి

॥ నెంజి ॥

227. తోడి - అది

నెలత ! అతడు అలిగే దెల్ల - నెనరు గా దటవే ?

వెల వెల బో నేల మోము - చెలుపుని తోడి తెచ్చెదనె ॥ నెలత ॥

కాటుక కన్నుల నీరు - ఘనమైన నీలముల వలెనె

పైట దడిసి రవిక దూసి గు - బ్బల పై నిండెనె

యేటికె యీ నట్టి వెతలు ? - యిందువదన ! 1 వెరువ నేలే

నేటి మాపటి వేళ - నీ విభుని నిను గూర్చెదనె ॥ నెలత ॥

వాని ప్రేమ తెలియకనె - వలపు నీవు నిలువ లేక

మేనెంతో 2 కరిగె గాక - మెఘకువ తెలియక

ఓనాతిరో 3 నన్ను వినా - నూరడించే చెలు లున్నారా ?

నే నీ దాన నై నందుకు - నీ మోరుల వేడ దగునా ? ॥ నెలత ॥

వనిత మువ్వ గోపాలు డౌ - వరదుడు నిను గూడిన వెనక

4 వెనక కను లెత్తి యే చెలి - నైన జూచునా ?

మనసు గట్టి చేసుకోవే ! - మగువరో ! నా మాట నమ్మవే !

కినుక వలదే తాళు కోవే ! - ననబోణి ! గెలుపున నుండవె ॥ నెలత ॥

1 వెరువకువే. 2 కరిగి యున్న - దానవేలనే?. 3 ని న్నెవరైన. 4 కను మిక్
నే చెలి నైనను - క నువిప్పి జూచునా.

228. సారంగ - త్రిపుట

నేటిదే కలయికరా ! చక్కని సామి ! - (నేటిదే)

కోటి సేయూగా మువ్వ - గోపాల ! యీ వగ

॥ నేటిదే ॥

ఎనసిన బడలికలు దీర మన - మిద్దర మాను కొంట

మనసులు చల్లనై - మమతలు కొన సాగి

యినుమడిచిన మోహ - మిపుడు నా సామి !

॥ నేటిదే ॥

ఉల్లము లొకటియై - యంతింత యన రాసి

ఉల్లాసములు మీఱగ - అల్లిక కౌగిళ్ళ

అల్లిబిల్లి నుద్దుల - కొల్లడితుర (సాచ్చి?) గులికీర నా సామి! ॥ నేటిదే ॥

ఎలమి నెడ బాయమసి సమ్మిక - యిద్దర మిచ్చ గొంటి

సోలయలుక యిప్పుడే - పొందు టుత లోనే

సోలుపు మీర యిపు - సొంపున మువ్వ గోపాల సామి !

॥ నేటిదే ॥

229. పంతువరా? - త్రిపుట

నేను మంచిదాన గనుక - యీ తప్పు గాచితి గాని

మానునా మరి నీకెంతె - మా మువ్వగోపాల ?

॥ నేను ॥

వెంట వెంట దిరుగుచు - వినయము లాడుచు

సిరికి రమ్మంటె రాక - యేల యేచేపు ?

ఒంటి నా పై జిక్కితి - వింటిలో ని న్నడ్డగించు

కొంటెను విడిపించు - కొని పోవ దిక్కు గలరా ?

॥ నేను ॥

చెట్ట బట్టి ప్రియము - జెప్పి పాను పెక్క నుంటె

ఒట్టు పెట్టు కొన్నా నని - యూర కుండెదపు

పట్టు పడితివి నాచే - పడకింటిలో నిన్ను

కట్ట వేసు కొంటె నిన్ను - (?) విడిపించు దిక్కు గలరా ?

॥ నేను ॥

పందె మాడుచు వచ్చి - పడకింటిలో జొచ్చి
 యుదగాడ! మా మువ్వగోపాల! - యనిన
 మందె మేలమా నీకు - మాటి మాటికి నాతో
 కందర్పున చేతి చిలుక - కదసి సన్ను
 పట్టుకొని నిన్ను గూడి - ప్రాణి కెక్కితే దిక్కు గలరా? || నేను ||

230. కాంభోజి - 1 త్రిపుట

నోరెత్త నైతి నమ్మా! - ఓ చెలియ! నే
 వీరు వా రందరు - వింటే సిగ్గయ్యానని ||నోరెత్త||
 కలికిరో మోవిపై కాటుక నిగ్గులతోను
 చెలువు డింటికి వచ్చేనే! అందుకు లో లో
 పలనె నొచ్చుకొని పలికినందుకు విభు
 దులికి రంతులు జేసెనే! ఆ సుద్దులు
 చెలు లడిగి తేను నవ్వుల కని వారితో
 మలయజ గంధిరో మరుగు జేసితి నింతే ||నోరెత్త||
 అదరు బెదరు లేక నుదుటి లత్తుక తోను
 గదసి గాగి లిమ్మనినె అందుకు నేను
 అదరి వచ్చిన కోప మడచుక మెల్లనే
 అది మేర కా దంటినే అందుకు వాడు
 అదలించితే నాకు యిది యే హానో యని
 యరటాకు సామెత యట్లు వానితోనే ||నోరెత్త||
 వినవమ్మ గళముపై వీడెంపు రసముతో
 నను కెమ్మో విమ్మనెనే అందుకు నేను
 ఎనయ వచ్చిన వాని మనసు నొప్పించుట
 ఘనము గా దని యుంటినే అంతలో వాడు

మునుపటి వలె నన్ను తనియ కలసి తేను
మువ్వ గోపాలుని మోమోటము చేత

॥నోచెత్తు॥

231. కేదారగోళ - త్రిపుట

పక్కలో కోసిన పవ్వళించిన వాని - చక్క- బెట్టకో వశమా?
మిక్కిలి విరహాన చిక్కి నేనంతలో
మిగుల కౌగిలించితినే సామిని చెలియ

॥పక్క॥

ఒక్క శయ్య పైని ఒదిగి యున్న విలము - చక్కగా జూచి మదిని
పోక్కిన నా చూపు అతని చూపు - ఒక్క చోట నుండి నాను (?)
.... ॥పక్క॥

దక్కి దక్క నట్లు దాగి యున్న విభు మేను - తడవను తల పోయ్యుచు
పుక్కిటి విడ వియగా నిట్టు కొన కొన (?)
పుక్కిలి చూచు కొనెనే సామి ఓ చెలియ!

॥పక్క॥

రాలి గుండె గనుక నిదుర మబ్బున నేనే - రమణుని పై కొంటినే
కాతరమున వాని కళ లంటి నే నతని
కౌగిలి బేర్కొంటినే ఓ చెలియ!

॥పక్క॥

232. 1 అహిరి - చాపు

పచ్చి యెడలి దానర!
పచ్చి యెడలి దాన పాపడు నిలువడు
వచ్చి గూడుటకు వేళ గాదు
వచ్చె తాళవోయి వదలను నీ పొందు
మచ్చిక నొయ్యారి మా మువ్వగోపా!

॥పచ్చి॥

మిసమిస లాడేటి నొసటి సొంపు జూచి

కొసరి పైకొనేవు కొల్లులుగా

కసరితే నొకవిత గారాబు జేసేవు

రసికుడ యీ వేళ రారాదు పో పోరా!

॥పచ్చి॥

వట్టకురా రొమ్ము పాటు జేతుల

యెట్టు లోర్తును పరు లే మందురు

వట్టి బోతే మొర బెట్టును పసిబిడ్డ

అట్టై మనుసు బిగ బట్టుకో రెణ్ణెల్లు

॥పచ్చి॥

కారము దిన్నాను కరకర లాడిని - యీ రేయి త్తిరంగేళుడ

మారు కేళి గూడ మా మువ్వగోపాల

ఆరడి బెట్టకు మోరి నా సామి

॥పచ్చి॥

233. ముఖారి - ఆది

పదరి వానిచే పైడి - బట్టు కొనకుడి

కొదవలయ్యాని మువ్వ - గోపాలు డలగి వచ్చెను

॥పదరి॥

విరిబోణి మీరు మేము - వింత వారము గాము

పోరి చూపటే కంచము - పొత్తు వారము

అరమరిక లేని చుట్ట - ల గు మీకు మాకు

విరస మయ్యా ననుచు - నెరుక చేసెద మీకు

॥పదరి॥

చెలిమి నా యిరుగు పొరుగు - చెలుల బిలుతు నని

తొలుత నా మొద్ద మీసము - దువ్వు కొన్నాడు

వెలది యా రోసాన వాడు - వేయూరు లీయ జూచెనే!

చెలగి యందు కాసింది - చేరి వాని చేత మీరు

॥పదరి॥

ఎప్పుటి వలెనే నా - డిందు వచ్చి నన్నేలి తే
 నప్పుడు చెప్పేను గాని - యా సుద్దులెల్ల
 కప్పుర గుధిరో వాని - కసరి వేసారు కోక
 మొప్పె తనమున - మువ్వ గోపాలు డలగి వచ్చెను ||పదరి||

234. మోహన - ఆది

పరదేశమున జేసిన - పనులిందు జెప్ప రాకురే!
 తరుణులార! యిదెక్కడి జోలి
 తాళగదరె !మీ పుణ్య మయ్యాని! ||పర||

దాని యింటికి పోయి వలచి - ధనము లిచ్చి వేడు కొన్నాడా?
 వాని చక్కదనమె చూచి - వలచి పైకొని బతిమాలి
 గాన విద్యా ప్రాధిమ్యచే - కరగించినట్లు గాబోలు
 మానిని మగవాడు గనుక - మనసు నిలుప లేదాయె ||పర||

పూచిన తంగేడు వలెనే - భూషణ భూషితురాలై
 చూచి మరుడంపిన మోహినీ - సుదతి వలెనే వచ్చినిలిచి
 యో చక్కని ముద్దు సామి - యెంటినుండ మేర గాదని
 లేచి వచ్చి మాయగిటి లో బవ - లించ మనె గాబోలు ||పర||

ఎన్నగ మధురాపు - రిశుడైన మువ్వగోపాలుడు
 నన్ను మరుకేళిలో గూడిన - నాట నుండి యన్య మెరుగడు
 చిన్నెలవాడు గాడమ్మ - చెలియరో గాంభీర్యశాలి
 కన్నెరో నేదగ్గటలేని - కాంతాళాన నై నట్లు గాబోలు ||పర||

235. 1 కళ్యాణి - యుంప

పలుకరించిన నీవు పలుకకపొయ్యేవు - పణతి నీ గర్వ మేమి?
 తలచితే వెయ్యాటు తరుణుల చేకొన్న
 కలికి గోపాలుడనవలెనటే నా పేరు ||పలు||

తీయసి కెమ్మోవి - తేనె లానుచును
 నై యాటమున ప్రొద్దు జరుప నొప్పేవా ?
 పయ్యెడ తొలగించి పాలిండ్లపై నొక్క
 చేయైన వేయ నొప్పేవ ?

||పలు||

మోము మోమున జేర్చి ముద్దులు బెట్టుకొని
 పేమారు నన్ను నవ్వించ నొప్పేవ ?
 భామరో ! యిటువంటి పలుకులు పలుకుచు
 ప్రేమతో రాకున్న పిలువ నంపేవ ?

||పలు||

ఎక్కువ మోహమున యెనసి గూడి నన్ను
 గ్రక్కున కళలంటి కాగిలించేవ ?
 మక్కువతో మువ్వ గోపాల ! రమ్మని
 యొక్క సారైన గూడి యుండ నొప్పేవ ?

||పలు||

236. 1 కాంభోజి - త్రిపుట

పలుకు లేటికి దయలు - బట్ట బయలాయెన్
 యెలనాగ యవకాశ - మేమున్న దయ్యయ్యో !

||పలుకు||

నట్టు కొన్నట్టి మమత - నిలుపలేక మో విమ్మంటె
 పట్టి తోసి మనసు - గట్టి చేసు కొంటివి
 చుట్టము లేని వారు - సుదతి యెవ్వరినో
 పట్టుకొని పాకులాడి - నట్టాయె నా వలపు

||పలుకు||

2 సతముగా నీ పాదములె - గతియని నమ్మి యుంటి
 యితరునిగా జూచితి - వేమి సేతు సుదతి
 సతుల నమ్మే పాప జాతి మగవారికి
 గతులు లేదను మాట - కలికిరో నిజమాయె

||పలుకు||

మొగమాట మేలనే - మువ్వ గోపాలుడ గాన
అగడైతి నిన్ను గూడి - యందరిలోన
మగువ వాక్కున నొకటి - మది నొకటి యెంచుకొని
తెగనాడితివి మున్ను - చెలియ లేనెతి నీ తోడ

||పలుకు||

237. కేదారగౌళ - ఆది

పిలువ నంపె నన్నీ వేళ - ప్రేమ మీరగా నిపుడు
చెలియ మువ్వ గోపాలుడు - చిత్తము రంజిల్ల నేడు

||పిలువ||

విరిబోణి రో రమ్మని - నిరుల జడను జాట్టి
పరువ మయిన నాటికి - పైడి యిదే ననుచు
మరువకుమీ మాట - మనకిధరికీ పూట
చెరుకు విలుడే సాక్షి - చెలియనిన నాసామి

||పిలువ||

ఎమ్మె కాదు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే
సమ్మతిగా నొక చోట - జదువు చుండగ
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రాడైతే
కమ్మ విల్తుని కేళి - గలసే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

నిలమావి తోటలో - నింపొంద నొకనాడు
యెలమి గౌరిపూజ - సలుపు చుండగా
అల మువ్వ గోపాలు - డగు వేకటేశుడు
కలువల శయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై

||పిలువ||

238. కాంభోజి - యంప

పుట్టు భోగోద్రు డలుకల కోర్వజాలడో! - పొలతిరో! బిరాస రావే!
నెట్టుకొని పలుమారు - నే నె మొక్కెదనె

||పుట్టు||

చలమేల మొగ్గ మట్టెల పోట్ల గంటలచే
అల రమణ మేను పులి పులి యైనది
కలికి నీ చనుదోయి గజనిమ్మ పండ్ల, కా
కలగాని మాయదా గాయంపు నొప్పి

||పుట్టు||

పమ్మి పుప్పొడి నెరసు బడి యెర్రనైన కను
దమ్ములకు నీరార గమ్మె నిపుడు
కొమ్మ పయ్యెద కొంగు కోకావినొత్తవే
తెమ్మబడి కన్నుగవ తేట యా గాని

||పుట్టు||

పెలుచు రే యెండ వడపెట్టు పడి నాయకుడు
తలకొనెడు వెతలచే దప్పి దీర
అల మువ్వ గోపాలు నలమి కౌగిట జేర్చి
పోలుపు కెమ్మొవి కప్పుర విడమీయవే !

||పుట్టు||

239. ఆనందభైరవి - ఆది

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డితడని - చూచి మెల్లనే యేలవే
ఏచకనే వాని యిప్పుడైన సీతోను
దాచక తెలిపి నానే తరుణిరో ! యీవేళ

||పూచి||

చక్కగా కెమ్మొవి చప్పరింతువు గాని నొక్క బోయేవు సుమీ !
చెక్కుటద్దములపై ముద్దు లుంతువుగాని - చెనక బోయేవు సుమీ !
చక్కని రొమ్మున రొమ్ము జేర్చువుగాని - చనుల గ్రుమ్మెవు సుమీ !
యెక్కువ ప్రౌఢ గనుక చెప్ప తగినదేమి
యిప్పుడే తెలుసుకోవె ఓ లలనరో సీవు

||పూచి||

ఎలమితో రతిరహస్యములు నింతువుగాని - హెచ్చు బల్కేవు సుమీ !
అలగి వాడే మనిన తాళు కొందువుగాని - అలుక జేసేవు సుమీ !
వలపు పెన్నెరి దువ్వి విరులు ముడుతువు గాని - పట్టి దీసేవు సుమీ !

తలిరు విల్లుని శాస్త్ర మొర దెలిసినదైన
 తగు దాన వైనా గాని లలనరో! యీవేళ ||పూచి||

కోరిన సరసము మువ్వ గోపాలుని నే మైనా - గోర జీరేవు సుమీ!
 గారవమున జిత్త మెరిగి నడుతువుగాని - గాని జేసేవు సుమీ!
 సార సంగ్రాహివై తగుదానవై - సరసజ్ఞ రాలవైన గాని
 సారెకు నారీతి నీవె యాడువు గాని
 సరసరతులను వలదు సుమీ! ||పూచి||

240. కేదారగౌళ - 1 త్రిపుట

ప్రేమకేశవరాయ - బెదరింపులకే మాయ
 ఆమె పొందే సతమాయ - అవురా! జాణరాయ! ||ప్రే||

నిదుర కన్నుల మంపు - పెదవుల కాటుక నింపు
 పదముల కుంకుమ కెంపు - ఫాలమున లత్తుక సాంపు ||ప్రే||

మంచిది యందుల కేమాయ - మగవారి మాటలే మాయ
 పంచివేసినది తెస్సాయ - బొంకులేలరా? విటరాయ! ||ప్రే||

మైలలో న స్నంతురాకు - మారుని దురాయి నీకు
 మాలిమి సేయ రా బోకు - మాకు సైచదీ దిమ్మాకు ||ప్రే||

మాలిమి శ్రీ నాగశైల - మల్లికార్జున! మువ్వ గోపాల!
 యేలిలివి న స్నీవేళ - (?) మోదమలర శ్రీ లోల! ||ప్రే||

241. 2 వరాళి - చాపు

స్రాద్ధు బోదు నిదురరాదు - పొలితి నడబాసినది మొదలు
 తద్దయు నీ పాపజాతి - దైవము పగ సాధించెనమ్మ! ||ప్రా||

అనలు కొనలు బారినట్లు - మనసు మనసు నెనసి చాల

పెనలు గొన్న చెలి మన్ననలు - వినము నుతిసేయక

॥ప్రా॥

అరువు మురువు గలిగిన చి - తరువు వెరవు ప్రతిమ వలెను

ఉరవిరవై యున్న చెలిని - మరువ వెరవు గొననకట

॥ప్రా॥

మువ్వ గోపాల రమ్మని ముద్దుబెట్టి కూడగాను

ముడువ వెరవు గాన సకట

పూవు బోణి మోవి తేనె - భుజించిన చవిదలచి

॥ప్రా॥

242. 1 కేదారగౌళ - ఆది

పోయి రమ్మనే ముద్దు గుమ్మ 2

నేయము గాదు వద్దంటే - నిలిచేది మేరగాదు

॥పోయి॥

ఏల కన్నీరు నించేవే - యేమిటి కానబెట్టేవే?

యేల వేడుకొనేవే - యీ ప్రాద్దు మంచిదినము

॥పోయి॥

తరుణిరో వానితో నేల - తరుచు మాట లాడేవే?

తరువాత నడిచే నుద్ది - తానే విన బొయ్యిని

॥పోయి॥

కలసినదే కల్లలాయ - కలలో నీ నుద్దులాయ

పలుకు లేల మా మువ్వ గో - పాలుని మహారాజు వలెనే

॥పోయి॥

243. (?) ఖండె - ఆది

ఫలమింక యేమి కద్దు? - భామరో? చాలు

.....మువ్వ గోపాలు పొందువద్దు

చెనకి వానితో నే కూడి - జేసితి నెవరు

చనవుల నిచ్చోట యింతి - చలమెట్లా యీడేరు

వనజాక్షి వాని కోసరమై - దిన దిన మీ పోరు

కని విన్న వారేమైనా - కాదనపోరు

॥ఫల॥

వామాక్షిరో వాడిడకు - వచ్చే మనసులేదు
రామా వాడిందు రాదలచితే - రానిచ్చేది గాదు
యేమో నాటికాయా పాయా - యింక పనిలేదు
భామా ! నామనసు వాని - పై నాటివుండ పోదు

||ఫల||

ఎంతో లాలించి కూడినా - హితవు మాట నున్న
రంతు సేయక నా మనసు - రాయి చేసు కొన్న
యంతరంగము చేయించి - యలసితినే మొన్న
వితలు మువ్వ గోపాలుని - వితము లన్ని విన్న

||ఫల||

244. సావేరి - చాపు

బాగాయ నీ వగల్గె మా - బాగాయ !
బాగాయ మువ్వ గో - పాల నీ వగల్గె మా

||బాగాయ||

నీకు నే మడుపు లిచ్చేది నీవా - నెలత చేతి కందిచ్చేది
లోకు లందరు నవ్వేది యది

గాక మరేమో అగడము చేసేదెల్ల మా

||బాగాయ||

నిన్ను నే గొగిలించేది నీవా - నీరజాక్షిని దలచేది

నన్ను నీ వాడుకునేది అల్ల

ననబోణి యింటను నవ్వుకొనేదెల్ల మా

||బాగాయ||

కూడి నే నిను లాలించేది మువ్వ - గోపాల ! నీవల గేడి

చాడి మాటలు వినేది నన్ను

చాకచేసి యల్ల సఖని మెచ్చేదెల్ల మా

||బాగాయ||

245. కల్యాణి - చాపు

* మంచి దానవే చెలియ ! - మాటలకును

పంచనకల సఖ యని - వార్త చెప్పుకో వస్తా

||మంచి||

చెలియ ! నీ నమ్మోము - చెంద్రు డందురు గాని

చంద్రుడై తే చంద్రకళ గానా

సరసుడవు నీవు నేను సరసము లాడంగ

కళ వేళన కళ వచ్చు చంద్ర కళ గానా ?

॥మంచి॥

కమ్మని నీ ముంగురులు - తుమ్మెద లందురు గాని - యేవే

తుమ్మెదలై తే నెగరవా కామాంధకారమున

గతులు రేయి వగలు తామసపు రతివేళ తానెగసి యాడున్

॥మంచి॥

సఖయ నీ చన్ద్రవలు - సంగటి కొండలందురు గాని

కొండలై తే కోట తలుపులే వేయిక నేమిసేయుదును

మువ్వ గోపాల ! యిదిగో పాలిండ్లపై

తర్కింప రవికముడి తలుపు గాద

॥మంచి॥

246. భైరవి - త్రిపుట

మంచి వెన్నెల యిపుడు - మగువ మనకు

పంచ బాణుని కేళి - బాగుగా గూడుండ

॥మంచి॥

బిగువు కాగిటలోన - పిలికి పిట్టల రీతి

బిగి మీర పెనగ్గుచును - చిరుగు మోవాని

సాగసుగా నీమేను - జమ్మనగ జేసెదను

అగడు సేయక నన్ను - ఆ వనికి లెమ్మనుమీ !

॥మంచి॥

సన్న జాజులు నీదు - జడనిండ జట్టెదను

పన్నీరు గంధంబు - బాగుగా నలది

చెన్ను మీరగ గూడి - చికిలిగా తమిరేచి

నిన్ను మది కరగింతు - నిండు పున్నమ నేడు

॥మంచి॥

పలుమారు మువ్వ గో - పాల రమ్మని పిలిచి

మొలక నవ్వుల తోను - ముద్దు బెట్టు నిను

నలకొని సమరతుల - నేర్పుతో నేలెదను

యొలనాగ మోహ తమ - మెల్ల దీరను నేడు

॥మంచి॥



‘మగువ తన కేళికా - మందిరము వెడలెన్’

247. సావేరి - ఆది

మగవాని కట్టు బెట్టు - మనతరము గాడే !

మగువ మువ్వ గోపాలుని - మనసు తెలియని దానవా ? ||మగవాని||

మాటికి నీవే మన్నాను - మర్కము మది నుంచునా ?

బోటి నిన్ను జూడక యె - చోట నైన నుండునా ?

పోటి చేసి వానిపైని - పొరిసూపుల కేమేమో

యేటికీ సేత - లింకనైన చాలు చాలు

||మగవాని||

నిన్న రాతిరి వానితో - నీ వాడిన మాటలు వింటే

వన్నెలాడిరో తాళ - వశమా యెవరికైన

అన్నిట నెరజాణ గాగ - నతడు తాళెను గనుక

యెన్నటికీ మాట - లెత్తవద్దూ రకె చాలు

||మగవాని||

భామరో ! మువ్వ గోపాలు డే - పడతి కైన జిక్కేవాడా ?

వేమరు నీ మదిలోన - వెత నొంద నేటికే

అముకొన్న ప్రేమచే - నతడు నీ వెప్పటి వలెనే

కాము కేళిని గూడి - కలసి మెలసి యుండరే !

||మగవాని||

248. మోహన - ఝంప

మగువ తన కేళికా - మందిరము వెడలెన్

వగకాడ! మా కంచి - వరద! తెల్లవారే ననుచు

||మగువ||

విడజారు గొజ్జంగి - విరిదండ జడతోను

కడుచిక్కు బడిపెనగు - కంట సరితోను

నిడుద కన్నుల దేరు - నిదుర మబ్బుతోను

తొడరి పదయుగము(న) - దడబడెను నడతోను

||మగువ||

సాగసి-సాగయని/వలపు - సాలపు జూపుల తోను

వగ వగల ఘనసార - వాసనల తోను

జిగి మించు కెమ్మోవి - చిగుగు కెంపుల తోను

సగము కుచముల విడియ - చందురుల తోను

॥మగువ॥

తరితీపు నేయు సమ - సురతి బడలిక తోను *ద/ నేదొంగి*

జరుత పావడ/చెరగు - జార్పైట తోను *బిచ్చు*

యిరు గడలకై దండ - లిచ్చు తరుణులతోను

పరమాత్మ మువ్వ గో - పాల తెల్లవారె ననుచు

॥మగువ॥

249. బేగడ - త్రిపుట

మగువ యింత దుడుకు తగునే వానికి నేను - మగనాల గా దటవే!

నగధరుడౌ మువ్వ గోపాలునికి మేర

నగవు లౌనని దలచి మొగమాట మాడినను

॥మగువ॥

రమ్మని నా మనవి - కొమ్మని నే నీదు

సామ్మనుచు వచ్చి - క్రొమ్మడిలో మంచి

కమ్మని వాసన - గ్రమ్మ విరులు దురిమి

నమ్మితో దుత ముద్దు - లిమ్మని పిలిచెనే

॥మ॥

పట్టు పటాని పూల - పావడ సరిగల

బుట్టాల రవళల్లా - గట్టగా వచ్చి చే

బట్టి పింజరించి - దిట్టముగా నాడు

గుట్టు జూపు మనుచు - మట్టు మీరి నవ్వెనే

॥మ॥

ఒంటిగా నే పడక - టింట నుండగ వచ్చి

జంట కుచముల గోరు - లంట నాటి ముని

పంట మోవి నొక్కి - దంట వగల కళ

లంటి రతుల సొక్కించి - వెంట వెంట దిరిగెను

॥మ॥

250. శంకరాభరణము - త్రిపుట

మనవి నేయగ నేలే? - మగువా! కొత్తలా నేడు?
లిను తానే మదిలోనే - దయసేయ వలెగాక ||మనవి||

కలికి కల్పతరువని - వెలిసిన నట్టై తే
దలచిన కోరిక స - ఫలమాను గాని ||మనవి||

శరుణ సాగరుడని - బిరుదు గల్గి నట్టై తే
వరమోహ రత్నముల్ - మరియు నొసగును గాని ||మనవి||

కన్న నామ నో భావ - మన్నియు తెలిసిన
వెన్నుని కిక మీరు - మన్నింప వలెగాని ||మనవి||

అతిశయముగ ప్రాణ - పతి మువ్వ గోపాలు
డిలవుతో ననుగూడి - సతము రక్షించు గాని ||మనవి||

251. శ్రీరాగం - త్రిపుట

మనసు నిన్నెడ బాయదు ప్రాణేశ!
మనసు నిన్నెడ బాసి క్షణమైన నోర్వదు
మన వాలకించు శ్రీ మువ్వగోపాల! నామి! నా ||మనసు||

మేటి పై తాణి కొంగు జారగ దీసి - గోట గుబ్బల జెనకి
నీటైన బింబోష్ఠము పానము చేసిన-నేటి చిన్నెలనే దలచిమెచ్చి ||మనసు||

కస్తూరి మైనలది - కడువేడ్క-లలర
సిక్తుగ వీణ మీటి - విస్తారముగా రత్న సరములు నా కొసగి
1 కన్న పరచి నన్ను కొగిలించి నందుకు ||మనసు||

కేళికా నిలయమున సొంపుగా రతి
 కేళి గూడిన సాగసు
 మాలిమి తోడను మువ్వ గోపాల సామి
 యేలిన నీ వగలు నే నేలాగు మరతును

॥మనసు॥

252. గౌళిపంతు - అది

మరచి నాడట ! యేమే ? - మగువ హా !

అరమర గలవాని - అడుగ రాదట యిప్పుడు

॥మరచి॥

నీళ్ళకు నే బోయినదే గురుతు - నీరటిరేవునను నిలిచినదే గురుతు

గొళ్ళెము మీటినదే గురుతు

గులుకు గుబ్బలు జూపుమని తాగులికినదే గురుతు

॥మరచి॥

వెలది వేడు కొన్నదే గురుతు

వేడుకతో జేతి మడుపు విసరినదే గురుతు

తలయూచి నవ్వినదే గురుతు

బాళి తాళజాల లేనని తా ననినదే గురుతు

॥మరచి॥

పలుగాట్లు మోవిపై నుంచినదే గురుతు

అలుముక మువ్వ గోపాలు డన్నదే గురుతు

చలువదుప్పటి ముసుకే గురుతు

సందుకొని మరుకేళి సలిపినదే గురుతు

॥మరచి॥

253. బిలహరి - త్రిపుట

మఱచితేవా ? నన్ను - మగువా !

గురు తెరుగవా మువ్వ - గోపాలుడను గానా !

॥మరచితేవా॥

గుదతి యెన్నడు నన్ను - జూడనట్లనేవు
 నిదురకు నే గాదా - ¹ నేవేళ విచ్చినది
 కొదమ గుబ్బల మీద - క్రొన్నెల లేమాయనా ||మరచితివా||

సన్నుతాంగిరో! యెన్ని - జాణతనములు జేసేవు నీ
 కన్నెరికము నకు - కంట నరువిచ్చినది
 మొన్నగాదటవే నీ - మోవి గంటు చేసినది ||మరచితివా||

పాలలాధరి మువ్వ గో - పాల రమ్మని మంచి
 తేట ముత్తైపు పేరు - తీసుక గూడిన
 నాటి బడలికింకా - నేటికి దీరదు ||మరచితివా||

254. తోడి - త్రిపుట

మరచె నేమో చెలియ - మాయలో తగిలి
 పరమాత్మ మువ్వ గో - పాలు డిందు రాడాయె ||మరచె||

మొలకె ప్రాయమున - మోహము నను గూడి
 చిలుక తాళిచ్చినది - చిత్తాన లేద
 కలికి చిలుకల కొలికి - పలుకు లేలే యనుచు
 కులుకు గుబ్బలపైని - క్రొన్నెల లుంచినది ||మరచె||

అలగి నే నొక వేళ - అవలిమోమై నప్పుడే
 చెలియరో కొగిటను - జేర్చుకొని చాల
 పలుమారు తమిహెచ్చి - బాలరో! రమ్మని
 తలిరుమోవిపైని - పలు మొన లుంచినది ||మరచె||

నెలత మే మిద్దరము - శయ్యపై పవ్వళించి
 వలరాజు మీదను - పదము పాడు కొనుచు
 సలలితముగ మదన - సామాజ్య మేలించి
 కలసి నను నుపరతుల - కరుణించినదే యిపుడు ||మరచె||

255. నీలాంబరి - 1 త్రిపుట

మాటలచేత దీరునా ? - బోటి

యేటి మువ్వ గోపాలు డేకళి - నోటి

గ్రక్కన రమ్మని విభుని - గదిమి, అంతట

చిక్కించు కొని గోట - జిదిమి, నాదు

అక్కర దీర గుబ్బల రొ - మ్మదిమి, నాని

దక్కి వెనగవలెనని - తమక మున్నది మదిని

పట్టరాని మోహమని - బలికి, అంత నా

గుట్టు విడిచి మీదబడి పై - కురికి

....

యెట్టు తాళగ వచ్చునే - యిపుడు నా వంటి చెలికి

బాలరో మువ్వ గో - పాలు డిపుడు నా

లీలలు మది చెలిసె గా - బోలు నన్ను రతి

కేళి దేలించె నాలుగు - జాలు వినవే, ఓ

నాలుగుంటిరో కడలి - బోలునా 2 మేలును

256. భైరవి - త్రిపుట

మానినిరో ! చేర రమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే ?

పూని దాని ప్రాయ మనుభవింపగ లేని

పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలియూ !

॥మానిని॥

వెన్నెలు బైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేటి వేడుకే ?

చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి చిత్తమే ?

సన్నతాంగిరో ! కన్నునైగ సేయని యట్టి - సరసమేటి సరసమే ?
పన్నుగ దాని వర్ణంపలేనట్టి
పదము లేటి పదములే ఓ చెలియా !

॥మానిని॥

విరిపాన్నుపై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే ?
తరితీపుతో జాల తమకమెచ్చని యట్టి - తనువు లేటి తనువులే ?
కరికుంభముల సాటికుచముపై లేని - కరము లేటి కరములే ?
విరిగొన్న విధమున నధరమానని యట్టి
పెదవు లేటి పెదవులే ? ఓ చెలియా !

॥మానిని॥

నీవే నా ప్రాణ నాయకి యని యెంచని - నెనగు లేటి నెనగులే ?
చవునీతి బంధము విధము దెలియనట్టి - చదువు లేటి చదువులే ?
కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుము లేటి కలుములే ?
అవునని మువ్వ గోపాలుడు మెచ్చని
1 యందమేటి యందమే ? ఓ చెలియా

॥మానిని॥

257. భైరవి - 2 త్రిపుట

ముందటి వలె నాపై నెనరున్నదా ? నా సామి !
ముచ్చట లిక నేలరా ?
ఎందుకు మొగ మిచ్చకపు మాట లాడేవు
ఏరా మువ్వ గోపాల - మేరగాదురా ! నా సామి !

॥ముందటి॥

పిలువనంపిన రావు - పిలిచిన గైకొవు
పలుమారు వేడిన - పలుకవు
వలపు నిలువ లేక - చెలువుడవని 3 నిన్నే
తలచి తలచి చాలా - తల్లడిల్లుటే కాని

॥ముందటి॥

చిన్ననాటనుండి - చేరిన దెంచక
నన్ను చొకజేసేడి - న్యాయమా ?

1 యంగ మేటి యంగమే. 2 అట. 3 నిన్ను.

వన్నెకాడ నీదు - వంచెన లెరుగనా

నిన్నన బనిలేదు - నే జేసిన పూజకు

॥ముందటి॥

కలువల రేడంచు - కంచి వరదా నిన్నా

లలన యంతదూరము - గానిచ్చేనా ?

అలగు విట్టనికేళి - నలము కొనుచు నన్ను

కలిసిన పాపానికి - కన్నుల జూడ వచ్చితిహో ?

॥ముందటి॥

258. ఉనేని - త్రిపుట

ముచ్చట దీరదు - మువ్వగోపాల !

గ్రుచ్చి యక్కున జేర్చు - కొనక రేయును బగలు

॥ము॥

మచ్చ కంటి యని మోవి తేనె - మచ్చలుగా దయజేసిన

మెచ్చి దేవర చిత్తమిచ్చి లాలింపుచు

హెచ్చా యువచారము లెన్నైన జేసిన

॥ము॥

చక్కెర బొమ్మ రమ్మని న న్నాదరించి - మిక్కిలి దయతోడను

దక్కితినీకు దయవాడవనుకొని

పుక్కిటి విడ మిచ్చి చెక్కిలి నొక్కిన

॥ము॥

సరస సల్లావముల గళలంటి - యరముపై నుంచుకొని

కరుణించి చాళీతిరతుల నన్నేలిన

మెరసి మువ్వగోపాల మేను నీ సొమ్మనిన

॥ము॥

259. యదుకులకాంభోజి - ఆది

ముద్దుబెట్ట 1 లేవురా ! నా సామి !

ముద్దుబెట్టలేవుగా మోము మోమున జేర్చి

అద్దగో మువ్వగోపాల ! వద్దకి వచ్చేను గాని

॥ము॥

తత్తరము సేయక - తమి నిలువ జాలను
గుత్తంపు గుబ్బలను - గుమ్మి కౌగిలించే గాని ||ము||

కంటకము సేయకె - జంట నన్ను బాయకు
అంటిన మోహన మోవి - జంటి తేనె లిచ్చేగాని ||ము||

వచ్చి వలపించుచు - గుచ్చి కౌగిలించుచు
మెచ్చుగ మువ్వ గోపాల - మచ్చికతో గూడే గాని ||ము||

260. కాంభోజి - అది

ముద్దులేని వానితోను - ముచ్చట లేలే
నిద్దుర లేప రాకవే - నే నచ్చే దాన గాను ||ము||

చెలియ వాని గుణము - తెలియ గాదెవ్వరికి
పిలువ సంప వానిపయ - యలగి యుండె (టి) నా
వలపు నిలువెక్కడ - చెలియ ! జేసియున్నాడు
కలకాలము నీవు నా తో - కనికరము సేయవచ్చేవు ||ము||

అము కొన్నప్రేమ వాడు - ఆకడ జారుకొన్నాడు
నా మీద దయ వాడంటే - నవ్వరా చెలులు
యేమో నాటి చెలిమి - యీ వగల గుంగదె
గామ రామ నాతో యితగా పోల (?) సేయ వచ్చునే ||ము||

సద్దు సేతురా నీవంటి - సరసు రాలపు
పద్దు మీరి నా యింటనే - వడ్ల నొకతె నుంచుకొని

పద్దు లేని మువ్వ గో - పాలునితో పలుకులేలనే ||ము||

261. శంకరాభరణము - 1 త్రిపుట

మువ్వ గోపాలా - ముచ్చట 2 లేలా
నా విధి గాని ని - న్నన బని లేదు

||మువ్వ||

కడనుండి మాటాడే - గాని యూరక యుందు
తడవాయ వచ్చి యెక్కడికి పోవలెనో?
విడనాడితి వింతే - విడమైన నొల్లవు -
జడియకు మీయాపె - సఖులిందు లేదు

||మువ్వ||

మిగుల వెరతు వల్ల - వగమాయలాడికి
నగవు లేటికిరా? ప - న్నగ రాజ శయనా!
తెగువతో నైన రా - తిరికిందు రాలేవో
పగటి నోటి మాటలకే - పగలాయ గదరా!

||మువ్వ||

ఈవే మెచ్చుగ గూడి - యీ జగ మెరుగగ
సేవ జేసినది నీ - చిత్తాన లేదో?
నా వంటి దాన నె - న్నవు మువ్వ గోపాల
ఆ వనితకు సతమయ్యేవా? నీవు

||మువ్వ||

262. 3 కాంభోజి - త్రిపుట

మేరకాదు రమ్మ 4 నవే! - నా సామిని
మోరతోపు సేయక మువ్వ గోపాల సామిని

||మేర||

అలిగే వారలు లేరొ - అంతలోనే సమ్మతించి
కలిసే వారు లేరొ - కలికిరో యిప్పుడు
చలపట్టి యిందురాడు చాల మ్రొక్కిన వినడు
వలరాజు బారికోర్వ - వశము గా దో యమ్మా!

||మేర||

నెనరున నే నొక్కటంటే - నెలత 1 యదే నేరము చేసి

యనరాని మాటలాడి - యలయించెనే !

వనిత మోహంబుధిలో - మునిగి యట్లోర్పు దాన

తన వంటి సామి కిది - తగవు కాదనే కొమ్మా !

॥మేర॥

మమతతో చిన్ననాడే - మచ్చిక చేసి నన్ను

సమరతుల నేలినట్టి - చనవుగ నను

గమకించి మోవిపంట - గంటి జేసితి నని

రమణి మువ్వ గోపాలుడు - రాక సరాకు జేసినే !

॥మేర॥

263. నైంధవి -- * అట

మేలు మేలురా 2 నిన్ను - మెచ్చ వచ్చురా !

చాలు చాలు నీతో పొందు - సామి మువ్వ గోపాలు

॥మేలు॥

ఘడితకైతె ముత్యాల సరమా ? య

ల్లది నాకన్న మీ సరమా ? నీవు

పదరి దానికియ్య తరమా భళిభళిరా మేలు (కామి) తరమా ? ॥మేలు॥

అలదానికి జీనా సరిపెనలా - పొరా పొలతితోనే సరిపనులా ! యా

వెలదికి పారిజాతము ననలా వేమా రవ్వరికి లేని మన్ననలా ! ॥మేలు॥

అతివకు వేయి వరాలా అల్లదియే మోహపు జవాలా ! బాని

రతులచే రమించు చెయిసరాలా -

రమణికి బిరుదు నాగసరాలా ?

॥మేలు॥

264. కల్యాణి - అది

మేలు వాడనె నిను బాసి - తాళ జాలనే !

యేలుకో మువ్వ గో - పాలు డను గాన

॥మేలు॥

1 యదే నెరముచేసి. 2 మరేమి నిన్ను * అది.

వద్ద జేరి హాయిలు ముద్దు ముద్దుగ నీ తో
ముద్దు లాడక నెట్లు - ప్రొద్దు బోవునే ||మేలు||

మడుపు సగము కొరికి - మమతతో నీ వియ్యక
పడతిరో కన్నులాన - విడె మింపుగాడే ||మేలు||

మునుపటి వలెనే - మువ్వగోపాల రమ్మని
దిన దినము గూడక - తనివి దీరునా ||మేలు||

265. సావేరి - 1 త్రిపుట

మోసబుచ్చి రమ్మ మగవాని యాడదంట - ముదిత అందరు గూడుక
చేసిన సేతకు మనసు కరగి నేను
చీకాకు పడి యుంటినే ఓ చెలియరో ! ||మోస||

అత్త మామ కూతురనగ మ్రొక్కితే పెండ్లి - యానని దీవించెనే !
చిత్తము వచ్చిన మగని దెచ్చెద గాని - సిగ్గేల లెమ్మనెనే !
గుత్తంపు గుబ్బలు వట్టువ తానని - కొనగోర నొక్కి జీరెనే !
పొత్తుకు రమ్మని చేపట్టి ననుదీసి
బువ్వము దినిపించెనే ఓ చెలియరో ! ||మోస||

రామరో ! రమణు డూర లేడు - రమ్మన్న పడుకొంటినే
భామరో ! ప్రొద్దు బోదు మోవిపంటి - పానము సేతా మనెనే !
కోమలి యిద్దట మాడవారై తిమి - కోరిక దీరదనెనే
యేమరి నే నిదుర బోవగ జూచి
యే మేమో సేయ జూచెనే ఓ చెలియరో ! ||మోస||

నిదుర కంటికి రాదు మగ పనులు సేతామా - నెలత యిద్దర మనెనే !
ముదితరో అంతలో నాడ దనుచు వాని - మొససినే పైకొంటినే !

వదలకుండగ బిగి కొగిట లీయమై - వంచన తనమునను
కదసి మా మువ్వగోపాలుడు తానని
కళలంటి నను గూడనే ఓ చెలియో !

||మోస||

266. బిలహరి - ?

మోస బోదునా వానికి నేడు - మోస బోదునా ?

మోస బోదునా నేటి మువ్వ గోపాలుడు

అసలాడి న న్నలయించ జూచెనే !

||మోస||

కోరిక మీరవాని వేడుక కొంకిక - గోరువంక దెమ్మన్న నేగి

కూరిమి నాచెలి గోరువంక తెచ్చి

సారెకు చెక్కిలి చూపెను నాడు నే బాలగాన

||మోస||

పలుమారు నా చేతి యుంగరాని కొక్క బలుకెంపు వేడినదే బోయి

అలదాని పలుకెంపు అతివ తెచ్చినని

పిలిచి తన మోవి జూపెను నాడు చిన్నదాన !

||మోస||

విరిబోడి ! అసగో సరిపెనలు వెలది యిప్పుడె దెచ్చెనని

సరకుడౌ మువ్వ గోపాలుడు సమరతి యేలి యిదె

సరిపెనలని నవ్వెను, నే కొదమ గాన

||మోస||

267. కాంభోజి - ఆది

మోస మాయెనే నా బుద్ధికి మోస మాయెనే

మోస మాయె నేమి నేతు - మువ్వ గోపాలుడు నేడు

మ్రొక్కి వేడిన రాడే ఓ చెలియా !

||మోస||

అందరికి చల్లనైన చందమామ నా పాలిటి

కనల మాయె నయ్యో చెలియ !

ముందు నే నెవ్వరి పొందెడ బాపితిన్

అందుకు నే నీలాగె తినో, ఓ చెలియ !

||మోస||

వలవల నా కన్నీరు వెల్లువలాయ నేటికే
 వెలది మోము జూచితిన్ చెలియ !
 అలసి మువ్వగోపాలుడు అనిశము
 ననుగూడి యలసటలను బెట్టునో చెలియా!
 చిలుక పగసాధించెనే దీని బెంచిన
 చేతు లెటువంటివో చెలియా ?

॥మోస॥

యే ప్రొద్దు ప్రాణ విభుల నెడబాయని యింతు
 లెన్ని నోములు నోచిరో చెలియ !
 దావున గూడున్న విభుని దవ్వల బెట్టు చెలులు
 నా పాల గలిగిరో, ఓ చెలియా !

॥మోస॥

268. ఘంటారవము - అది

మొక్కేను 1 జాగు సేయకువే, మా
 చక్కని మువ్వ గోపాలుని తోడ్కొనేవే !
 యెక్కువైన ప్రాణ సఖి నీవే యని నమ్మితి
 2 నింత యుపకారము సేయవే ?

॥మొ॥

కాయజు బారికి తాళ జాల నీవు నన్ను - కాచి రక్షింప నిదియే వేళ
 ఓయమ్మ పొరి చూపులే మేలా యీ సమయాన
 నొదవని చెలికత్తె లేలా ?

॥మొ॥

వేడుకొన్న నా పై దయలేదా, అయ్యో నా పాలి
 విధి నా మనవి విన్నవించ 3 దా నీ
 ఆడ బుట్టువు బుట్టలేదా విరహ వేదన
 యతివ నా వలె నీకు గాదా ?

॥మొ॥

ముదితరో నే నున్న తెరగు, విన్న వించిలే
మువ్వ గోపాలుని మనసు కరగు
మొదలు న న్నేలిన మోహ మెరుగు మాట లేటికి
ముమ్మాటికి జొచ్చితి నీ మరుగు

॥ మొ॥

269 తోడి - అది

మొక్కేర చలమేల : - మువ్వ గోపాల !
అక్కరతో నీ కాగిట - నలము కోర ! యీవేళ ॥ మొక్కేర॥
అరుదు గాదా ? నీ మేలు - అలిగేది యీపాటి చాలు
సరసమాయ నెమ్మేలు - చాడి వింటివి గాబోలు ॥ మొక్కేర॥
మారు డేసె పూవు దూపు - మనవా యింతైన రాపు
కోరి యున్నాను నీ ప్రాపు - కోపమైతే యెంత సేపు ॥ మొక్కేర॥
నన్ను నేలితివి చాలా - ననవిల్తు కేళిడేల
మొన్నటి చల మిక నేల - మువ్వ గోపాల యీవేళ ॥ మొక్కేర॥

270. కేదార - 1 త్రిపుట

రమ్మనవే ! సముఖాన - రాయభారము లేలే ?
కమ్మ విల్తుని గన్న చ - క్కని మువ్వ గోపాలుని ॥ రమ్మనవే॥
సాగగు జేసుక వచ్చి - సుదతు లందరు చూడ
వగులు'చేసి తల - వాకిట నిలిచి
తెగనాడే విధమేమో - దినదినము క్రొత్తలాయ
యగురు బోకిరో ! వచ్చి - యెంత సేపాయెనో ॥ రమ్మనవే॥
ఇరవంద నిన్న మా - యింటివరకు వచ్చి
తిరుగ వేంచేసె నట - సరి ప్రొద్దువేళ

విరిబోలు లెవ్వరో - వేళ గాదనిరట

తరుణిరో! మే మొర - దొరలమా? బాగాయ!

॥రమ్మనవే॥

రామరో! తానెన్నడు - రాలేదో! పోలేదో!

కాము కేళిని! నిన్ను - గలయ లేదో!

యేమే నే నందాక - యెదురుగా రావలెనో!

మా మువ్వ గోపాలుడు - మనసు కోధించె నేమో?

॥రమ్మనవే॥

271. ఆహిరి - యుంప

రామ రామ ప్రాణసఖ నెడబాసి - రాముడెటునలె చాలెనో? ముందు

తామరసాక్షిని దలంచితే నా గుండె

తల్లడం బందె నే మందు నయ్యయ్యో!

॥రామ॥

కలికి చిలుక పలుకు లీలాగున నతనికి - కర్ణ శూలములై యుండలేదో!

నెలరాయ డతని పాలిటికి నీలాగున - నిప్పుల కుప్పయై యుండలేదో?

తెలియకను రాతిరి పగలు నీ తీరునను

దిగులు మదిలో దోచదాయ నేమో?

చెలియ నెడబాసి నప్పటి నుండి నా మనసు

చిందర వందరై యున్న దయ్యయ్యో!

॥రామ॥

మరుడు పగవాడగుచు నీలాగు నాడల్ల

మనుజేశు నలయించడాయె నేమో?

కెరలి యా గండకోయిల నాద మీలాగు

భేదమై యతని బాధించ లేదో?

విరివిగా నాతని కాహార నిద్రాదులును

విరసంబు గాక నింపాయ నేమో?

విరిబోణి 1 నెడ బాసి నది మొదలు నే నిట్లు

వెడవిట్టు బారి పాలైతి నయ్యయ్యో!

॥రామ॥

వేమూరు నా వలెను దన సతికి నాతడును

వేడగను నమ్మికలు నియ్య లేదో

కామినీమణి వద్ద లేనప్పు డతనికి

కనుగవల నీరిట్లు గ్రమ్మలేదో ?

తామసపు ప్రేమ చేత నతడు నా వలెగాక

ధైర్యంబు దెచ్చుకొని యుండెనేమో ?

కామించి నను మువ్వ గోపాల రమ్మనుచు

కలసిచ చెలి కనుల గప్పె నయ్యయ్యో ?

॥రామ॥

272. శంకరాభరణం - చాపు

రాయబార మంపినాడేము - రానురాను నేను రాను

మాయదారి మువ్వ గోపాలుని - మాట నమ్మరా దన్నిటికి ॥రాయ॥

గడియ కొకరితో సరసము - గడుసు వగలై తే చాలా ఘనము

నడక చూచితే వేరే వితమునాలుక పై యుండు నమృతము ॥రాయ॥

చిత్త మొకరి మీద నుండు - చిరునవ్వు నవ్వుచు నుండు

బత్తి గలిగినట్టై యుండు - ప్రాణ మేలాశ్మన నుండు ॥రాయ॥

తొలుత గూడిన కూటమే చాలు - దోస మేచని దేటి మేలు

చలపాది మువ్వ గోపాలుని-సరసమే చాలు చాలు పదివేలు ॥రాయ॥

273. పంతువరాళి - త్రిపుట

రార ! మాయునికి రాతిరి నిన్ను మా గామ ర మ్రన్నదిర !

రార మా రమానుణి నీకు రాయబార మంపినది

నేర నినుగోరి మరులూరి యున్నదిర

॥రార॥

తళుకు చూపులు గల మొలకరా ! యది నీకు

తగి యున్నది మరుని చిలుకరా !

చెలువుడ నీ వీవల పలుకురా ! మా

కలికి నీ పై మరు లులుకురా ! యీ వేళ

||రార||

మంద గమనను వేరు జెందెర ఆ నెలత

యందము జూచి పై కొందు రారా !

చందము గాదిక సుందరాకార మా

సుందరాంగి నీ కెదురు చూచు చున్నదిరా !

||రార||

బాల పాన్పున విరులు పరచి యున్నదిరా !

శ్రీలోలా ! నీ కే పూలమాల గొన్నదిరా !

వాలు గంటితో చలమేలరా ? మువ్వ గోపాల !

యేలరా ? తడవేల చేసెదవురా !

||రార||

274. కేదారగౌళ - ఆది

రార రార 1 యింక - రాపు జేయక

కోరి యున్నాను మువ్వ - గోపాల ! నీకు మ్రొక్కెను

||రార||

తేరి జూచి మాటాడితే - తేనెలు జిందునటర

కూరిమి గోరంతలేక - కోపగించేవు

చేరి నే నెంత వేడిన - చిత్తమేల కరగదు

సారసాక్ష ! యిదేటి చలము - చాలు చాలు యీవేళ

||రార||

ఎందాక నన్నే చేవురా - యెంత సేపని తాళుదురా ?

మంద బుద్ధిపై నేడు నా - మాట వినవు

చిందర వందర లయి మనసు - జెప్పినటు చేయదు

నందగించి కాగిట - నలము కొందువు గాని

||రార||

పంచబాణుని కేళిని లా - లించి నన్నేలి తివుడు
మించి వేళ గాగా నేమో - మక్కువ మీర
పంచనతో నీ మనసు - మళ్ళించు కొని యింతలోనే
మించి నాపై లేని నేర - మొచక మువ్వగోపాల !

॥రార॥

275. కల్యాణి - ఆది

రా రా! సామి రా రా!

రా రా! నా వలపు - వారక మించె నా సామి !

॥రారా॥

ఎంత నేపని తాళు దానరా మోహ - మింతన రాదు నీ యానరా !

చెంత జేరి కమ్మోవి యానరా నన్ను

చింతల బెట్టేది మానరా నా సామి !

॥రా రా॥

ఏరా నీకు పగ దాయనా చూచి - యేలేటంత పాటి లేదాయనా !

చేరి నీ పదసేవ జేయనా యిప్పుడు

చిన్ననాటి కూటమి పోయనా సామి !

॥రారా॥

కూడితి విక దయ వుంచరా మువ్వ - గోపాల నా మోహ మెంచరా!

వేడు కయ్యాని కాగిలించరా నన్ను

మింత సేయక గారవించరా నా సామి !

॥రారా॥

276. కల్యాణి - ఆది

రా రా! నా సామి రా రా!

రార! రావేల జేసేవు - రార! నా సామి !

॥రారా॥

ముందు నను గూడి నీ - విందు రా కిప్పుడు వచ్చి

సుందరాంగ! నన్నేచు - టందమా? యిందరిలో

॥రారా॥

ఎంతసేపని తాళు దానరా - యింత పరాకు జేసితే

సుంతెన దయ జూడవా - సుదతి బోధన గాబోలు

॥రారా॥

పంత మేల నాతో - కంతు కేళి గూడరా

పంతల బెట్టకిక ము - వ్య గోపాల సామి !

॥రారా॥

277 సావేరి - త్రిపుట

రాలేదు పొమ్మనవే ! ఓ చెలియ యీ

వేళ తిరువభ్యురి - వీర రాఘవనితో

॥రాలేదు॥

పదములకే మ్రొక్కితి - భావము దెలుసు కొమ్మంటె

నెదుటనే నిలిచిన - నేల దయ రాదంటి

కదసి నే నీక నీకు - కైదండ లిచ్చేనంటి

మదిరాక్షి ! అందరిలో - మనసు విడ నాడెనే

॥రాలే॥

చేరి నే నీక నీకు - నేన చేసెద నంటి

నీరజాక్షుల నంపక - నేనే వచ్చితి నంటి

వారి వీరి వలె నాతో - వాదులు నేయకు ముటి

ఊరక నేరమేల చేదివులెడనీవు (?) వృథాలె రేయి పగలు

॥రాలే॥

కోరిక దీర్చేటి మువ్వ - గోపాలుడనుకొంటి

వీరరాఘవ ! నీకు - వింతదాన గానంటి

వారిజాక్షి ! యుపరతుల - వాని గూడెదనంటి

యీ సరస మేల వద్దంటి - యెన్ని నేర్చుకొన్నావో

॥రావే॥

278. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

రేపు వత్తువు గాని పోరా ! నేటికి తాళి - రేపువత్తువు గాని పోరా !

రేపువత్తువుగాని గోపాలనాసామి - రాపు చేయుట మేలా ? ॥రేపు॥

రాతిరి పగ లొక్కతీరు నిను - రమ్మంటె మాయింటి వారు

మూతులు ద్రిప్పేరు - మొన్న వచ్చితివని

వాతెర తడవాయె - వద్దు నేటికి తాళి

॥రేపు॥

మరు నాడె నన్ను గూడితివి - మరు కేళి కలసి నను మెచ్చితివి
 మరియుద కలిగిన దొరబిడ్డ నీ వైతే
 తెరచి చూడర తలుపు తెల్లవారెను శూర్పు ||రేపు||
 రాపుసేయక నాశో పోర ! నన్నే - రతినేలిన మువ్వగోపాల ?
 కోపగించ పొయ్యేపూ - కొని వాయిసి నన్ను (?)
 తాప మణగ లేదా - దయతో గలసి పోరా ! ||రేపు||

279. సావేరి - 1 త్రిపుట

లేమరో ! మా మువ్వ గోపాలు డెండైన - లెస్సయుండితే చాలునే !
 వేమారు దూరేది తగవా ? భావిలో నీరు
 వెల్లువ బొయ్యినటవే ? యెంతటి దిటవే ||లేమరో||
 నా పుణ్యము చక్కనా నాటిదినము లెల్ల - నన్ను చేపట్ట లేదా !
 యీపట్ల విడనాడె వెన్నెల చీకటి
 యెవరికైన లేదా ? వానితో వాదా ||లేమరో||
 పలుమారు నా వెత జూచి నొచ్చిన నోట - బలుక బొయ్యేరు సుమ్మా !
 అలగి మీ చేతనే నాడించినట్టెతే
 నతని మనసు నొచ్చునే యేమి వచ్చునే ||లేమరో||
 కన్నెరో నను గూడి కొగిట లీయమై - యున్న మువ్వ గోపాలుడు
 వెన్నవంటి మనసు రాయి చేసుకొన్నాడు
 విడనాడి యిందు రాడు మోము జూడడు ||లేమరో||

280. 2 కేదారగౌళ - ఆది

లేమరో ! యూరకే పవ్వ - లించి యుంటినే
 మా మువ్వ గోపాలునికే 3 - నీమాటి బోధించెనే
 ఆమామీయు లేక - అతడా కడ నే నీ కడ ||లేమరో||

పడి పడి కోపముతోను - పచ్చి ముసుకు బెట్టుకొని
 పడకింటిలో మాటాడక - పవ్వళించెనే!
 విడమియ్య నే బోదుగదా - విడలించి వేసె, నందుకు
 నుడువ నోరాడక యిది నా - నోము ఫల మనుకొని

॥లేమరో॥

మెదలితే శయ్యపై తనమేను - నా మే నంటునని
 ముదిరి తా మంచముకోటి - యొర జేరెనే!
 కదిసి నా కౌగిలిలోనే - నదముక మోవానభోతే
 ఉదిరి లేచి పొయ్యినని - పదరేడి మేర గాదని

॥లేమరో॥

అలగి యున్న విభుడెప్పటి - యలవాటున నాయందు దిరిగి
 కలికి! నిదుర పరాకేమో - కౌగిలించెనే!
 సలలితముగ నే నవ్వుడు - సందు కొని మువ్వపురి
 నిలయునితో గలసి - నేను నతడు నవ్వుకొని

॥లేమరో॥

281. ముఖారి - చాపు

వచ్చిన నేమి రాకున్న నేమి - పనితరో! నీవడ్డికి
 ముచ్చట దీర మా మువ్వ గోపాల! రా రాయని
 మోవి యాన నిచ్చేవో చెలియ!

॥వచ్చిన॥

చేర దీసేవో యిందు రమ్మని - చెక్కు నొక్కేవో?
 వారిజాక్షి! నీపై - పలచిన వాడని
 గారవించేవో? రమ్మని నన్ను - కరుణ జూచేవో?
 నేరము లెంచేవు - నెనరు లేని చోట

॥వచ్చిన॥

చిత్త మిచ్చేవో? దేవుడని - సేవ చేసేవో?
 పుత్తడి బొమ్మ! నీ - పొందు గోరిన నన్ను
 పొత్తు జేరేవో మరునిచేతి - పోరు దీర్చేవో?
 మత్తురాలవు నీ - మాట నమ్మి యిందు

॥వచ్చిన॥

మనవి వినేవో? బాగాలిచ్చి - మడుపొసంగేవో?
మునుపటి వలె న - న్నైనసి నోరునిండ
ముద్దు పెట్టేవో నా మదిలోని - మోహ మెంచేవో?
నను మువ్వ గోపాల! - యని లాలించేవో!

॥వచ్చిన

282. ఆనందభైరవి - ఆది

వచ్చేనని రాక పోయెనే ఓ యమ్మ! నాపై
వాని కింత దయ లేక పోయెనే!
విచ్చల విడిగా నేడు మువ్వ గోపాలుడు
మచ్చిక తోడను మాటలాడి యిపుడు

॥వ॥

ఇంతప్రొద్దు వాడు రాక - యెదురెదురు చూచి యిట్లు
చింతింప వలసె నేటికి - చిక్కితి ముమ్మాటికి
సుంతసేపు నా వద్ద - నాంపుతో నుండకపోతే
కంతు తాపమెట్లు దీరునే - కలికి తెచ్చే వారెవ్వరే?

॥వ॥

వలుక నేలే నేను వాని - పక్క జేరి నిమిషమైన
పలుకనీయవు దాపురముగా - భాను వాడు వచ్చున
చెలువుని, జూచి మోహించి - చేకొన దెవతె యున్నదో?
తలచి తలచి విరహమున - తల్లడిల్లు చుండ నాయెనే

॥వ॥

వామాక్షి సత్యపురి - వాసుదేవు డలనాడు
నా మనసుదెలిసి గూడి - నమ్మిక లిచ్చెనే!
ప్రేమలన్ని మరచెనో - ప్రొద్దు బోయె నిందు రాడు
యేమి నేరము లెంచెనో - యిక నేమి సేయుదు వాడు

॥వ॥

283. పంతువరాళి - ఝంప

వచ్చే మనసో? రాని మనసో? - వనిత నీవే దెలుసు కోవే?
అచ్చట కంచి వరదు - డాడిన మాట లిదిగో

॥వచ్చే॥

మొదటనే బిలిచితే - ముదిత ! నీ నెవ్వర నెను
 కదసిన దాన నంటె - కన్నీరు నించెను
 ముదమున నీ వంపిన - ముద్దు టుంగర మొసగి శే
 సదయు డందుకు వద్ది - సకియ కేల నుంచెను

॥వచ్చే॥

తొలుతటి మమతలు - చెలిమి లాలన వగలు
 వలపులు వక్కణ జాబు - వ్రాసినదని
 పలుకరించి వాని - పాదముల చెంత నుంచగ
 నలివేసి ! తా చదువుక - నసురును రనే

॥వచ్చే॥

ముద్దు మువ్వ గోపాలుడు మన - మిద్దరిని భ్రమయించి
 యద్దమరేయి నన్ను - సద్దు సేయక నేలి
 దిద్దిన పై గనే - దెలియ జేసి నంతలో
 ముద్దియ దయ మఱువకు మని - ముమ్మాటి కను మనెను

॥వచ్చే॥

284 కాంభోజి - 1 త్రిపుట

వదరక పో పోవే వాడేల వచ్చీని - వద్దు రా వద్దనవే !
 అది యొక్క యుగము వేరే జన్మ మిపుడు
 అతడెవ్వరో నే నెవ్వరో 2 ఓ చెలియా !

॥వదరక॥

నిచ్చ నిచ్చలు నేడే వచ్చీని రేపైన - వచ్చీ ననుచు మదిలో
 నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పుల చేత - సంతిరో పెదవు లెండి
 హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రులు
 యెన్నెన్నో గడపితి నిక నేటి మాటలే ?

॥వదరక॥

వలపు కాడిదే కదా వచ్చుననుచు దెరు - వులు జూచి వేసారితి
 నెలలెంచి యలసితి నిలువరాని ప్రేమ - నెమ్మది నడచుకొంటి
 కలకంఠ 3 శుక నాదములు విందు మధు మాస
 ములు గడిపి తీ వట్టి ముచ్చట లికనేలే

॥వదరక॥

భామరో! శకునము లడిగితి మువ్వ గో - పాలుడు వచ్చు ననుచు
కామించి నాథుల గలయు చెలుల జూచి - కరిగి చింత నొందితి
రామ! రామ! యీ మేనితో నిక నాని
మోము జూడవలెనా మొదటి పొందే చాలు

॥వదర॥

285. ముఖారి - అట

వదె తల్లి తిరమె?

పొద్దు బోయిన దాక - సుద్దులె తలబెట్టుక

॥వదె॥

చిప్పిలు మోవి తేనె నాన నిమ్మని - చేతులెత్తి మ్రొక్కగాను

నొప్పుగా మరుకేళి - కెప్పు డెప్పు డనగా

నప్పుడె నా రవిక ముడి - విప్పగాను దెలియ లేక

॥వదె॥

అయ్యలు తాళవేసి నీ కౌగిట జేర్చి - అనుకొమ్మని అడగ గాను

నియ్యానని యిక తమి - నిలపలే ననగాను

అయ్యయో! నే కనుగీట - యదర వేసిన దాక

॥వదె॥

నగుచు మువ్వ గోపాలుడు మీ రందుబోతె - చిగురు విలుకేళి గూడి

మగువరో! యీ చెలులు - సాగ మాలిన వారనగా

మగువా! నీ మనసు దెలసి - మరి నే పొమ్మన్న దాక

॥వదె॥

286. ఘంటారవము - అది

వన్నె కాడిదు రాగానే - వద్ద నేరమ్మా!

కన్నీరు చెలులకు - పానకము కాబోలు

॥వన్నె॥

అందముతో మంచి మాట - లాడుచు నుంటె

నందరు నా వంటి వార - లని యుటినమ్మా!

యిందుముఖ ప్రాణేశు - నెడలు జేసిన 1 దనుక

కందువతో నిందుకే - కంకణము గట్టిరే

॥వన్నె॥

నెనరుతో నాయంట - నే యున్నాడని సారెకు

మనసు విరుగ వలెనని - మంగలింతురే

వనిత వారి మాటలు - విన్ననైతి నమ్మజెల్ల

కినిసి కలవి లేనివి యే - మన బోధించిరో ?

॥వన్నె॥

పలుమారు మువ్వ గో - పాలుని నేను

కలసి తన శీవము - వలె నుంటి నమ్మా !

మెలత లందరికి నా - మేలు, కనులకు వెగ్గై

చలపట్టి వారేమి - సాధించు కొనిరో ?

॥వన్నె॥

287. మధ్యమావతి - చాపు

వలచిన వాడనే నీ వివాద చాల

కులుకు లాడి ! మువ్వ - గోపాలుడనె భామ !

॥వల॥

నినుబాసి కంటికి నిద్దుర రాదు - నిమిషమైన గాని ప్రొద్దు బోదు

యెనసిన మరుబారి కోర్వగ రాదు

యిక నా తమి నిలుప వశము గాదు

॥వల॥

బాళి నెంతో తరుణి యివేళ

తాళ లేను న్నాపై దయ దాచిన మేల ?

చాల నన్ను కరుణించి లీల నేలుకొమ్మంటె నీ జాగు లేల ?

॥వల॥

పపట్ల 2 దయలేక యిటువలె నీవు - పాపజాతి మరుని పాలు జేసేవు

కోవగించి నెనరు గొసరిన రావు

కొమ్మ మువ్వగోపాలుడని కౌగి లీవు

॥వల॥

288. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

వలపనే దెటుమంటి - వస్తువో తెలియదే
తలిరుబొణి! మువ్వ గోపాలుని
తచ్చనలకే లోనైతి నే
తాళజాల నేమి సేతునె? అమృత్యు!

||వలపనే||

కన్న విన్న మేలు గా - దున్న చోట నుండనీయ
దన్నము హితవు గా - దదేమో ప్రాదు పోదు
కన్నెరో! వలపు నన్నింతగా జేసెనో? లేదో?
కట కట తాళ నా వశమ, అమృత్యు!

||వలపనే||

రేయు పగలు నిద్దుర లేక - రెట్టించి వానిపై ప్రేమ
ఓ యమ్మ! మించెనె తమి - యోర్వ నా వశమా?
మాయగాడు మువ్వగోపాలుని - మచ్చికలకే లోనైతి నేనె

గాయకము తెలియ నైతిని అమృత్యు!

||వలపనే||

కలలో మెలకువను వాని - కలువరమే గాని
చెలులతో మాటాడనా - చిత్తము రాదె
అలవాటు లేని మోహము గాకనె
అయ్యయ్యో!, యేమి సేతునె? అమృత్యు!

||వలపనే||

289. 1 పంతువరాళి - చాపు

వలపు దాచ నేరనే యో భామ! - వారి వీరి వలెనే
తలపు తన మీది బాస లిచ్చి చాల
2 తరితీపు చేసినాడే ఓ భామ

||వలపు||

ఇదిగో వాడు వాకిట వచ్చెనని వింటే - ఎదురుగనే బోదునే!
పనరక చేలాగొనని తోడి తెచ్చి - పానువుపై నుంతునే!

ముదమున వాని రొమ్మున గుబ్బ లానించి - ముద్దు బెట్టు కుందునే!
అదనుగ నుతిచేసి బాగా లిడినో యని
యాకు మడుపు లిత్తునే! ఓ భామ !

॥వలపు॥

తలకము యందము మీర నా కొనగోట - దిద్ది వేడుక జూతునే!
బలిమి సుగంధము పన్నీట మర్దించి - బాగుగ నలదుదునే!
సాలపున వానిపై పదము బాడి వీణ - సాలపుగ మీటుదునే!
పలుమారు నా మీద దయ యుంచుమని వాని
పాదము లొత్తుదునే! ఓ భామ !

॥వలపు॥

మోసబుచ్చి నన్ను మువ్వ గోపాలుడు - మోము జూపకున్నాడే!
వాని దాననని తెలిసి తెలియలేక - యాస లూరగ జేసెనే!
రోసము నిలువదెటుల తాళుదునా - దోసకారిని గూడెనే!
మీసము గల మగవాని వలెనే వచ్చి
మీసరమున నేలెనే! ఓభామ !

॥వలపు॥

290. భైరవి - త్రిపుట

వలపు నిలుప నాడు వశము గాడే మినెతు - వనితరో! యీ వేశ
పొలతిరో మా ముప్ప గోపాల రాయడు - వలము చేసినాడు ॥వలపు॥
చలువ గంధము విరుల సరము లేలే సొమ్ము లేలే?
సాలపైన మీ సొగసు జూచే వా రెవ్వరే?
చెలియరో! నే డది చెప్ప సక్కెము గాదు
వలపైన యీ పాపము వద్దే పగవారికైన ॥వలపు॥
చిలుక తేజీపై నెక్కి, చెలరేగి యెదురెక్కి
విలుగుణ ధ్వని చేసి విరిశరము బూని
కులుకు గుబ్బల నడుమ గురిజూచు చున్నాడే
అలరు విట్టని బారి నార్యే వారెవ్వరిక ॥వలపు॥

సరసుడు రాడాయె సరిప్రాదు వేళాయె
విరహము మెండాయె వెన్నెల కాకాయె
మరుని కేళిలో నన్ను మవ్వ గోపాలుడు
సరసముతో పెనగి చొక చేసి నాడిక

॥వలపు॥

291. పున్నాగవరాళి - ఆది

వా డిచ్చిన సామ్మ తేల 1 వద్దంటి
నేడు యీ మాటలు వింటే - నిను నవ్వరా చెలులు ॥వాడిచ్చిన॥
హితవు గూర్చి నీతో - యింత కోపము వద్దని
బతిమాలే సఖులు నీ- పాటి గారా
అతివ వాని చేతు - లంటిన నీ గుబ్బలు
న్నతములై నీ కొమ్మున ను - న్నది యిందు కేలాగే ॥వాడిచ్చిన॥
నవనీతము వంటి మ - నను రాయి జేసుక
యెవరు దెల్పిన కన్ను - లెఱ్ఱ జేసేవు
అవునె యిన్నాళ్ళు వా - డానిన కొమ్మోవి
కువలయాక్షి యుంచేది - కొడువ గాదటవే ॥వాడిచ్చిన॥
కోరి నిన్నేలిన మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి
నేరములు గాచి మ - న్నిందు మనిన
అరుదూరు జేసేవు - అతడు సంతరించగా
మీరి యున్నట్టి యీ - మేనేని చేసేవే? ॥వాడిచ్చిన॥

292. ఉనేని - త్రిపుట

వానికి నే నెల వలచితి నిటువంటి - వాడని తెలియకను
నే నెప్పు యీలిన డాననై నందుకు
పూని యెవ్వరినై న దూరుకొన నేలే?

॥వానికి॥

అలకు శయ్యపై నె - న్నెల బైట నుండగ
చెలిసెట్ల సైగ చే - సితివిరా! యటె
అలివేణి! యిట్లందు - వనిగదా యూరకే
నలదాని రమ్మంటి - నని బొంకు లాడెనే!

॥వాసికీ॥

నెనరుతో నా యెద్ద - నే యుండి దాని ర
మ్మని ముద్దు లిడుకొంటి - వని నే నడిగితె
నిను జూచి చూచినా - కను లిరులు గ్రమ్మి య
వనిత నీ వని యుంటి - నని బొంకెనమ్మా!

॥వాసికీ॥

కూరిమి మా మువ్వ - గోపాల! నే జూడ
సారసాక్షిని యెట్లు - జేరితివంట
వారిజముఖి యీ లాగు - జేరితినని తనివి
వీర సారెకు రతుల - దేలించె నమ్మా!

॥వాసికీ॥

593. ఆనందభైరవి - (?)

వింటివా? అలదాని మాట - వింతలయ్యానె!
అంటె అనవలె తానే - ఆడదై తే యిట్లాడునా

॥వింటివా॥

చల్లని మనసు దాననై - వల్లభుని యెన్నిట మెప్పించి
ఉల్లము రంజిల్ల మోహ - ముప్ప తిల్లగా
యల్లపుడు తన కొగిటిలో - అల్లాడ నియ్యగా జేర్చి
అల్లి బిల్లిగా నుచకనే - అత నెట్లా వెళ్ళ నిచ్చెనే!

॥వింటివా॥

సకల కలా వల్లభుని - సమ్మతించే (?) సఖులెవ్వరే
వక నాతిని గాన నిపుడు - వనిత యీ చాన
అకట అతని సొమ్మంటె - అందరు నవ్వరా ఓ చెలియ!
ఎకసక్క మాడితేను - యెక్కువ దనేరాభువిలో

॥వింటివా॥

చెలియా ! మువ్వ గోపాలుని - కలయకుండే చెలులెవ్వనే ?
 యిలలో వలరాజు బుట్టుక - యీపె కోసమా
 నెలత లందరికి యిటుల - వలపించు కొన్నాడటవే ?
 జెలియ నొనా దాని మాయ - తెలియదు పో పొమ్మనవే ||వింటివా||

294. యదుకులకాంధోజి - త్రిపుట

విందు బూచితిరిగినే - తిల్లగో విందుడిందు వచ్చెనేమో
 యిందువదన ! యింటి - ముందర నెంత వింతగ ||విందు||

కులుకుచును పాల - కుడిగి తిరిగినే
 కల కల మనుచు పైడి - గంట పలికినే
 మొల నున్న నెరికోక - ముడి యిప్పుడు వదలినే
 యిలలోన నీ శకున - మెవరి కయ్యా నమ్మా ! ||విందు||

జక్కున ¹ గుబ్బలు - చాల యుప్పొంగినే !
 చక్కెర వంటి కెమ్మోవి - సారె కదరినే !
 మక్కువ సందటి దండలు - మాటి మాటికి బిగినే
 పక్కన తోరణ గౌళి - పలుమారు బలికినే ! ||విందు||

తలచి నట్ల నేడు - దైవము తోడయ్యానే !
 కలికిరో ! యిదిక్షేమ - కారి యయ్యానే !
 యెలమి నీ వామభుజ - మిప్పుడి దిగో యదరినే !
 పలుమారు మువ్వ గో - పాలుడు నిను గూడినే ! ||విందు||

295. ముఖారి - అది

విడు విడు మమ్మ ! యిదేటి సుద్ది ?
 పడతింటికి పోలేదని - బాస చేయించు కోవలె ||విడు||

కద్దు కద్దనిపించే దాక - కట్టినదే దానికోక
 సుద్దులు బల్కి యిందాక - సుదతింటికి వచ్చే రాక ||విడు||

ఎదిరించితే కా దనేరు - ఏటికే, యీ యారుదూరు
 పదిరేది కాదు నా తీరు - అదిగోనె చెక్కిట గోరు ||విడు||

మును నన్నేలినట్టి మేటి - మువ్వ గోపాలు డెప్పాటి
 దినదినము నాతో సాటి - పనితలలో నేటి పోటి ||విడు||

296, కాంభోజి - 1 త్రిపుట

విన వైతివి గదా
 2 వినన మా వారు కా - దనరా మువ్వ గోపాల ! ||విన||

చిన్ననాటి నేస్తము - చెరిచితివి గదా !
 మన్నించు మని బతి - మాలితివి గదా !
 పన్నగ శయన ! నన్ను - బలిమి బట్టితివి గదా !
 తిన్నగా నే నెంతో - తెలియ జెప్పిన గాని ||విన||

తరుణులు విశ్వాస ఘా - తకు లనేవు గదా !
 సారది ప్రతము చెడిన - సుఖము లేదాయె గదా !
 యెరిగితే యిలుచేర - నీయరు గదా !
 యరగడియ మాత్రాన - కపుడె వద్దన్న గాని ||విన||

అలుక దీరి యాపె నీవు - గలుసుకొంటిరి గదా !
 కలకాల మీ కిద్దరికి - గాని దైతిగదా !
 చలపట్టి నీవు నన్ను - చౌక చేసితివి గదా !
 పలుచనాయె గదా ! నా - బ్రతుకు మువ్వ గోపాల ||విన||

297. బేగడ - త్రిపుట

నెతకి తేరా పోయి - వేరు వెల్లంకి
హితవై న చెలులిక - నెవరు వడ్డనులేరు ||నెతకి||

బట్టు పెట్టిన గాని - యోరి వినవైతివి
తిట్టిన తిట్లెల్ల - దీవెన లుటివి
పట్టుకొంటివిరా నన్ను - బలిమి గూడితివి
ముట్టు నెల దప్పెను - మొగవా డూరను లేడు ||నెతకి||

సింద కొడి గట్టి తిని - ని న్నన బని లేదు
యింద నీ యదు కూ - డిక నేమిసేతు
మందు మాకు లడిగి రారా ! - మంత్రసానుల వడ్డ
కుందరదనలు గూడి - గుస గుస లాడక మునుపే ||నెతకి||

ఊరికి పోయిన మగడు - ఉట్టి పడ్డట్టు వచ్చి
యూ రేయి నను గూడె - నిక దూరు బాసె
కోరిన కోరిక తెల్ల - గొనసాగె మువ్వ గోపాల !
నీ రూపమున నేను - నీకే గందు మగవాని ||నెతకి||

298. 1 కాంభోజి - త్రిపుట

వేడుకతో నడుచుకొన్న - విట రాయడే
2 ఏడు, మూడు తరాల నుండి - యెందునా గాని యెవతె
కూడుకొని మువ్వ గోపాలుడు - కృప గల్గి నా విభుడు ||వేడు||

మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమాన మొసగి
యెదుట గూర్చుండు మని - యెన్నిన యిమ్మనెనే

1 వేడుకతో - ఆది. 2 ఏడుమూడు తరములుగా నిందున్న కాణాచట గూడుకొని మా మువ్వ గోపాలుడౌ విభుడు.

ఋడిగో రెండు వేల పదము - లిపు డెంచు కొమ్మనిన
చదుగు మీద నే నున్న సామికి - సంతోస మింతింత గానె ||వేడు||

* ఆళి మీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయ రాఘవుని
వెలయ మనుజుల వెంబడి - వేగమే పొడగాంచి
చలున చప్పరమున నుండగ - చక్కగ వేయి పదముల
వలుక రించు కోగానె బహుమాన మిచ్చె నావేళ ||వేడు||

బలవంతుడై 1 గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి
శులసి మూర్తితో వాడు దలచె నావేళ
వెలయ మున్న గోపాలుడు - వెయ్యి స్నేహుడు పదములు
నలు 2 వది దినముల లోన - నన్ను గలసి వినుపించెనే ! ||వేడు||

299. మోహన - త్రిపుట

వేళ గాదుర ! గడియ - తాళుర సామి !
చాలు చాలు పది - వేల కైన నిది ||వేళ||

పూరక నాపైని నేర మెంచక - పోగుచు మా బావగా నున్నారోయి!
కూరిమి నా తోడి కోడలి పడకింట
చేరిక యందుండ మేరగాదోయి ! ||వేళ||

బద్దికతో మనమిద్దరము కూడి - సుద్దు లాడుట కిది ప్రొద్దు కాదోయి!
పద్దు మీరగ నా పగవారి వద్దనే యీ
సుద్ది విన్నంత కొద్ది కాదోయి ! ||వేళ||

నిరతము శ్రీ వేదపురి నిలయు డైన
మురళి గానలోల మువ్వ గోపాల !
యరవిరుల పాన్పుపైని మరుకేళి నన్ను గూడి
తిరుగ పొరుగింట తరుగు (?) కాదోయి ! ||వేళ||

300. ఆనంద భైరవి - ఆది

శ్రీపతి సుతు బారికి నే - నోప లేక నిను వేడితే

గోపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

నీ పొద్దు దానిటిలోనే - కాపై యుడి నీ సరస స

ల్లాపాలా ? మువ్వ గోపాలా !

||శ్రీపతి||

పైపూత మాటల నేర్పు - జూపు దాని రతిపై నింత

తీవేలా ? మువ్వ గోపాల !

||శ్రీపతి||

చూపుల నన్యుల దేరి - చూడని నాతో లేని క

లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !

||శ్రీపతి||

నా పొందెల్ల దాని కబ్బి - యే పొందు లేక యును రనుటే

నా పాలా ? మువ్వ గోపాలా !

||శ్రీపతి||

301. సారాష్ట్రము - ఆది

సమర్థాడి నెలపూట లాయెరా ! - చాల తామస మేలరా ?

సమయమరా ! మువ్వ గోపాల !

సామి యేమో యని యుండేవు

||సమ||

అడు గడుగుకు నిన్ను గనుగొన వలెనని - వడిగా కన్నులు బారీరా !

నడి వీధిలో నిను జూచిన నావల - యడు గుంచ మది దోచదురా !

విడమీయగ నీచే సోకిన నా - యొడతెల్ల జల్లు జల్లనురా !

కడు వేడుకతో బలు - క వలసి ముచ్చ టైతిరా !

||సమ||

గుబ్బలు వట్టులై క్రిక్కిరిసెరా - కొనగోరు లుంచి మనసీరా !

గొబ్బున నిను శాగిలించ వలెనని - కోరిక లెన్నో యున్నవిరా !

నిబ్బరమగు నీ మోవి జేనెలకు - నిను జూడ నో రూరెనురా !

దబ్బర లాడ నేరిను రా అల -దమి దడిసె గదరా !

||సమ||

నిన్నటి నుంచి విరహము మించి - నిదుర కంటికి రాదురా !
 అన్నము నోటి కింపు గాదుర - ఆ పనిపై భ్రమ జెందెనురా !
 కన్న ప్రాయమున నొక 1 నాడేమో
 గలిసితి వపు డేమి తెలియదురా !
 నిన్నెడబాసి యన్నియు రోసి - నిముసము ప్రొద్దు పోదురా ! ||సమ||

302. 2 బేగడ - త్రిపుట

సరసము 3 గాదిక సకియా !
 సరసము గాదిక సకియరో కరిగిరి
 వరదుడు నా గుణ మెరుగక నడిచెను ||సర||
 పదరి వా డిందు వచ్చి - పడకిల్లు సొచ్చితే
 నిదుర లేప వద్దని - నెలత ! నీ వనుమీ !
 కదసి మెల్లన నిచ్చ - కములకు వాడునా
 పదము లొత్త వచ్చితే - బట్ట నీయకుమీ ! ||సర||
 అతివ ! వినవే ! నాలు - గైదు దినముల దాక
 బతిమాల్పించక గాని - భయము రాదమ్మ !
 అతి తమి గొగిట - నదముకొని కెమ్మోవి
 యత డాన వచ్చితే - అంట వద్దనుమీ ! ||సర||
 పరగ మా మువ్వ గో - పాలు డైన కంచి
 వరదుడు నను గూడి - వదలక నుండి
 మరియే యెన్నిక లేక - గరివించి పొరుగింట
 హరిణాక్షి నడిగించె - నని వింటినమ్మ ||సర||

303. తోడి - ఆది

సరసిజాక్షి ! నీ జన్మము - సఫల మాయెను
 పరమాత్ము డైన మువ్వ గో - పాలుని హస్తము సోకి నంతనే ||సర||

సమ్మిక లిచ్చి నీవు న న్నెంత కైనను - అమ్మ కొమ్మనగ
సమ్మతిగ ముద్దు ముద్దుగ నిన్ను - కొమ్మన నుంచగ
నెమ్మితో రాతిరి వగలు వాడు - నీ వద్ద యుండగ
కొమ్మరో ! కోపము వచ్చి సంతనె
కొట్ట రాదటవే ! ఓ చెలియరో !

||సర||

నలినాక్షి ! నీ వెంత కసరు కొన్న - నవ్వు చేసుకోగా
చెలువముగా నీకు దగిన సొమ్ములు - సింగారిం చగా
వెలది ! నీ కురులు దువ్వి - విరులు దురుమగా
అలుకి వచ్చిన చేత ని - న్నదలించ రా దటవే ఓచెలియరో ! ||సర||
సారెకు నీకు దృష్టి దాకీ నని - చాటున నుంచగ
చేరి మువ్వగోపాలుడు నీకు - నేవనేయగా
కోరిన యపుడె నిన్ను గూడి - కూరిమి కొసరగ
శ్రీరామ ! రామ ! నిన్ను వాడు - చెనక రాదటవే ఓచెలియరో ! ||సర||

304. ముఖారి - ఆది

సామికి సరి యెవ్వరే ? నా చక్కని
భామరో ! తిరువళ్ళూరి వీర రాఘవ
నెలతరో ! యెప్పుడైన నేనే చెక్కిలి పరి
కలగి యెరుక లేక యే - చెలియ జేరె నంటె
తెలుసు కొమ్మను గాని - యలగి మారు బలుకక
చలియించని సిండు కుండ - వలె నుండు నమ్మ !
కదసి నేనే వాని మోవి - గంటి చేసి మరపున
పదరి యాలాగున నే - పడతి యుంచె నందునె
అడరిన కోపగించిన - అలసిన సాలసిన
మదిరాక్షి ! నా చిత్తము స - మృతి బరుచు నమ్మ

||సామి||

||సామి||

||సామి||

భామరో ! మా మువ్వగో - పాలు డా వీర రాఘవుడు
 కాము కేళి హూయలుగ - గలసి యుండగ
 యే మగ్గువ వద్ద నైన - యీలా గుడువో యంతె
 యీమా తెట్లంటి వసి - యెంతో యుస్సురనె నమ్మ ! ||సామి||

305. 1 సావేరి - త్రిపుట

సామిగా ! రారా యంతె 2 గో - పమా ?
 ఏమి నేర మమ్మా ! మువ్వగోపాలుని ముచ్చట దీర ||సామి||
 నీ మాటలు నమ్మ రాదు - నీకే గోప మైన గాని
 గోమలి ! నాడే గంటి నీ గుణము తెల్లను - నీమలో మగవారివలె
 నే మైన నేరము చేసితే - నేమి జేతువో
 తెలియ దిక నైన చలము మాని ||సామి||

నీవే యతనిని విడనాడి నీకే గోప మైనా గాని
 యీవేళ యిద్దరి వాడుల నెవరు దీర్చేరు ?
 నా వంటి 3 సకియ లేకున్న మీ వేడుకలు చెల్లునా ?
 ఆయా వింతల కేమి కొదవ లేదు - వగలు చేయక ||సామి||

వేడుకతో నొక నాడైన వి - భుడు నీవు ముదము మీర
 జోడు గూడి యున్న - సాగసు జూచెద నంటేను
 నేడు గలిగె భాగ్యము - నెలతరో ! మీ యలుక దీర
 పాడి పంతముల మాని - పతియైన మువ్వగోపాలుని ||సామి||

306. నీలాంబరి - త్రిపుట

సామిని దయ యుంచు మనవే ! నా చక్కని - సామిని
 భామరో ! మువ్వగోపాలుని
 | చేమ నిజమని యెంచినా గదవే తడ వేల పదవే ! ||సామిని||

నెలతరో ! నను విడనాడి యారు - నెల లాయె నల దాని గూడి
 పలుమారు నా వన్నెలాడి చాడి
 పలుకులు విని నాతో మోడి నీతురా
 యిలను బూరుగు ఫలము పొందిన
 చిలుక సామిత నేయ వద్దనవే ! మోక మాట కనవే ! ||సామిని||

పగదాయె పూ వింటివాడు నాపై - మిగుల పంతమె కోరినాడు
 తెగువ జేసుకో వశమా నేడు నా మదికి - దిగులాయె గదవే ! నీతోడు
 పగతురా పగ వారిలో నను
 అగడు జేసిన నెవరి నేమందు నెటు తాళు కొందు ||సామిని||

ఆస లూరగ 1 మువ్వపురిని న న్నేలిన - వాసుదేవుని పొందె కోరి
 భాగురాంగిరో వలపు మీరి యతని - కోసరమై చెలులు వేసారి
 వాసి వాడని రతుల నెనసి నను
 మోస బుచ్చుట న్యాయ మటవమ్మా ! ఓముద్దు గుమ్మా ! ||సామిని||

307. 2 ఆనందబైరవి - ఆది

హితవు గా దేమో నీ కెన్నడైన మా యింటికి
 బతిమాలిన రావు గోపాల !
 సత మైతి వని యిడు సరసిజాతుల లోన
 ప్రతిలేదని యుంటి గోపాల ! ||హితవు||

నీ వెట్ల జాణవైతివో ? నీపై మరలు కొన్న దాని
 భావము దెలియలేవు గోపాల !
 నా వెంటబడి నట్లు నీ వెంటబడ కున్న
 భావజుని కేమాయ గోపాల ! ||హితవు||

నీవట్ల దయ జూడవు నీ వెవ్వ రనేవే ఏమి
 పాపము జేసితివో గోపాల !

యీ పుట్టుపు బుట్టించి యింత న న్నలయించు
పాపపు విధి నేమందును, గోపాల !

కలసి నిన్ను చొళితి గతుల జేలించినను
భళి యన నో రాడదా ? గోపాల ?
వలచి నావలె నున్న వనిత లెందరో నీకు
బలవంతమా ? మువ్వగోపాల !

||హితవు||

308. భైరవి - ఝంప

అపరూపదర్శనం - బాయ గదా నేడు
కృపగలద మా మువ్వ - గోపాల ! సామి !

||అ||

ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళ కీ వీధిలో నిన్ను
కనుల పండుగ గాను - కనుగొంటి నేడు
ఉన్నదా ! నా మీద - ఉల్లమున దయ నీకు
ఉన్నాను నీ దయ - బన్నగ శయనా !

||అ||

త్రోవ దప్పి వచ్చితివో తోయజాక్షికి నీకు
ఈవేళ కలహంబు ఏమైన కలదా ?
నీవేల బొంకెదవు నెనరు గలిగిన చోట పె
యివేల నేరములు - రానా నా సామి ?

||అ||

సందేహ మేల ఇక శయనించి సమరతులు
జెంది న న్నుపరతులు సేయ మనకు
మొదైన నీకు ఆ సందనుయ్యే చోట
కందర్ప జనక చ క్కని మువ్వ గోపాల !

||అ||

309. కాంభోజి - ఆది

ఇంత లేదని యెంచుకరా !

కంతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి వరద నా సామి

నిను బాసి తాళలేను - నీసొమ్ము జేసితి నా మేను
 తనివి దీర్చక పోసీను - తమ్మినిల్లు లేను
 నను విడనాడెద నను వగ మాను
 నణచను మోహము నామదిలోను
 దనరగ నీవు నా దైవము గాను
 మనసున నెంచితి మక్కువ తోను

||ఇంత||

ఇక్కడ నుండ మనసాయ యేమో - యేమో తెలియదు నీ మాయ
 సొక్కుపోడి చల్లినట్లాయ - సుగుణో (?) నిధేయ
 అక్కట నీవు న న్నరమర శాయ - జిక్కితి మదనుని చే విటరాయ
 మ్రొక్కిన దిప్పపు మో మీ చాయ
 చక్కనిసామిగా చాల నిను బాయ

||ఇంత||

తెలిసి మువ్వగోపాల దేవుడ వై న న్నీవేళ
 కలసి యేచేడి మేల కంటి నీ లీల
 సాలపున నను దయ జూడ వదేల - చెలిమితో యేచేవో చాల
 కలిగితివి కరివరద నా పాల - కలవని నమ్మితి కరుణాలోల ! ||ఇంత||

310. పోడి - యుంప

ఇందుకే పగ జేసెనా కమలజుడు - యిక నైన భెస్స | వాసునె
 అందుకందుకు చెలులు నమరికతో నున్నారు
 చందమామ చల్లనండె నా దైవమా !

||ఇందు||

బలిమితో నేనుంటి నా భాగ్యములు - తెలియ లేక పొమ్మంటి నా
 కలకంఠో విసవె కంటి కలలో దాని
 చెలువు డేల చేర కున్నాడో దైవమా !

||ఇందు||

పగవారితో గూడె నా సామి మనసు - పాలుబోయి నీళ్ళాయెనా
 చిగురుబోణిరో ! విసవె చిన్న నాడిచ్చిన బాస
 పగలెల్ల వాదాయె నా దైవమా !

||ఇందు||

మొక్కుమంటే మొక్కు నైతినా? నే నీటుల
మోము చిన్న చేసు కొంటినా?
చక్కెర కెమ్మోవిచ్చి చాల దయతో రాగ
చక్కని మువ్వగోపాలుడు నేను

||ఇంను||

311. సురటి - త్రిపుట

ఇందెండు వచ్చితివిరా! అలగాని ఇల్లు
ఈ వీధిగాదు పో పోరా!

మందరగిరి ధరు డైన మా మువ్వగోపాల!
కుందరదన మది గోరి ఇందువచ్చితివా?

||ఇం||

హెచ్చైన వెన్నెలలో - ఇల్లు దెలియక నీవు
మచ్చకంటిని దగిలి మై - మరచినావో?
మచ్చిక తోడుత నీ - మనసు చల్లగ జేసి
గ్రుచ్చి కొగిలించిన - కోమలి నే గాను

||ఇం||

నడిరేయి జామువేళ - నాతి నీవును గూడి
నడచు కొన్న చిన్నెలు తెలిసెరా! బాణ!
వడివడిగా వీధిలో - వచ్చి నాదు రవిక

ముడి విడువ వచ్చేవు - ముచ్చవాని వలె నీవు

||ఇం||

మదనలాహిరి మించి - మద మెత్తి జూచెదవు

వదలకున్న విడేల? - వద్దు పో పోరా!

మదనకేళి గూడి - మమత రెట్టించెదవు

ఉదయ మానెను లేర - యవిదలందరు జూచెద

||రిం||

312. కాంభోజి - త్రిపుట

ఎన్నటికో నా కొమ్మను జూచేది

యెన్నటికో నా మనసు చల్లనయ్యేది?

వన్నలాడి బన్న సరులు నా యరముపై
యూగాడ గా నే నుపరతి గలనేది

॥ఎన్నటి॥

మేటి చందురు కావిపావడ పై పసిడి
పట్టు చేలము చాల పను మీర గట్టి
కోటివేలకు కొన్న తాటంకముల నొప్పు
కోమలి. చెక్కిల్ల కొసరి ముద్దాడేది

॥ఎన్నటి॥

మోము మోమున జేర్చి మోము తేనియ వీల్చి
వేమూరు నా మనసు నొకటిగా జేర్చి
కామశాస్త్రము చదివి కథలు జెప్పుచు నేను
కామినిని నెమ్మదిని కలసి కౌగిట జేర్చేది

॥ఎన్నటి॥

జోడు గూడి తోడి రాగము బాడుచు
మేడపై నుండి మే లేల నుచు
వేడుకతో దాని విడువక నెప్పుడు
తోడ బంగారు తూగు టయ్యల లూగేది

॥ఎన్నటి॥

చెలియరో ! మా మువ్వగోపాలరాయడు
నెలమి. యేల గా డడి పలువరించిన
చెలియ లండరు గూడి నలినాక్షి వెత జూచి
నేడు (?) రేపని రాక కెదురు జూచేది

॥ఎన్నటి॥

313. కల్యాణి - త్రిపుట

ఏలా దయనేలరా - నే నీకు బగదాననా ?
చాలా వలచినానురా ! గో - పాలా !

॥ఏలా॥

తరి తీవేల జేసేవు (?) తగవా యింటకి రావు
కరుణతో నను జాడవు గోపాలా !

!ఏలా॥

చనువీయపు నామీద నీ కింత - చలమేలరా ?

నను వంటిది నీకు వింత గోపాలా ?

॥ఎలా॥

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల - చెలులలో నను జాల

లాలిం (?) చి యేలితి వీలీల - గోపాలా !

॥ఎలా॥

314. కాంభోజి - అది

పదవే వాని చెలిమి - బలవంతము గదవే !

సదయుడైన మా మువ్వగోపాలుని

చనువందరికి దొరకునా ?, దొరకదే !

॥పద॥

అట ప్రాయము నాటి మక్కువ - అది మరవక యుండేది ఎక్కువ

నేటికి విడనాడేది పెక్కువ - నెలతరో వినవే యెవ్వరికి తక్కువ ॥పద॥

అన్యభామలను వలె నను జూడడే - అలగినను నాతో బదు లాడడే

నన్ను బాసి ఏ నెలతను గూడడే

నాపై నెన రెన్నటికిని మరువడే

॥పద॥

అంతరంగ మెరిగిన రతిలోలుడే - అడిగ మాట తప్పని గుణశీలుడే

కంతుకేళి నను గూడు దయాళుడే

ఘనుడైన మహారాజ గోపాలుడే

॥పద॥

315. కాంభోజి - ఝంప

విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న సరులతో

గడిచేరి మువ్వగోపాల - కాంతుడ యని

॥వి॥

ముడిగొన్న చనుగవలె జీరు కొప్పునను

సడలి యాడెడి విరుల చేరు నుదిటి పై

నిడిన కస్తూరి చెమట జారు కన్నులను

యెడనాలు పైట కడుతొడల జీరెడు దీరు
పొడ గట్టి నట్లున్నదో చెలియ !

॥ప॥

అదనైన మోవిపై కొదమ కెంపుల తోను
పదరి నవ్వితే తేనె లొలుకు ముంగురులు
చెదరి బామలను సొలపు గులుకు నెడ నెడను
పొదలు నడుమున ముద్దుగులుకు పెదవులను
అదరి పలికిన పలుకు నేడు నా
మది నిలిచినట్లున్నదో చెలియ !

॥ప॥

ఎడలేని పిరుదులను తడబాటు నడుగులను
నడిరేయి నా కడకు వచ్చి కూర్చుండి
డెమడిగి మడుపు లంగించి రవికె ముడి
విడిచి నప్పుడె తమక మెచ్చి కూటముల
యెడబాయ కెద నున్నదో చెలియ !

॥ప॥

క్షేత్రయ్య పదములు

విజయరాఘవముద్ర

1. కాంభోజి - త్రిపుట

ఇంతనా పొరుగింటనే చోటులేనట్లు - ఇంతనా పొరుగింటనే
ఇంతి విజయ రాఘ - వేంద్రుని వేషకతన

||ఇం||

ప్రొద్దు బోదు గాబోలు నన్ను దాని
వద్ద నున్న సుద్దులే, అందుచేత
నిద్దుర పట్టక నే నుంటే దానికి
ముద్దు మీద ముద్దులే, అది
కడ్డో లేదో మా కలికి నడిగెద నని
సద్దు వినలేక సఖయ యింట నుండితి

||ఇం||

వారిజముఖ ననవలె నంట
కరడంపు నవ్వులె దానింట, క
వ్వారి కుంకుమ కస్తూరి గాక మితి
మేరలేని పువ్వులె, ఆయి
(విరి) వాసన లిందు వచ్చితే ఓర్వ జాలక యు
విద నింట. నుండితి

||ఇం||

భావజు కేళి యా పడతి గూడే వేళ
 పాపురంపు పలుకులే
 ఆవేళ నిభుడు నన్ను నమ్మి కిమ్మనె
 ఆపె కెంత కులుకులే
 నా వద్దికి రాడ్డోనాతో మాటాడడ్డో
 నా విజయ రాఘవు డెలమి కూడియుండేది

॥ఇగ॥

2. భైరవి - 1 త్రిపుట

ఇటువంటి వాడు రానేలే?, యీ లాగైతే
 యేటి వేడుక తనమే ?
 విటరాయు డచ్యుత - విజయ రాఘవు డెంతో
 వెరచు నమ్మా ! దానికి, ఓ చెలియా !

॥ఇటువంటి॥

అలివేణి రాగా జూచి చిలుక
 యయ్య వచ్చి నాడంటె నందు
 కలికేని నాయిల్లు యూ యింతి పొగుగని
 చిలుకను దండ్రించునా ?
 యిలలోన ఇటువంటి మగవారి వరస
 లెందైన గనుగొంటిరా? ఓ చెలియా !

॥ఇటువంటి॥

ఈ రాలిరి మా ఇంటికి పాపురము
 హెచ్చు తమి గలిగిన దీ
 సారి నా యువరతి, సల్పితే పలుక
 కూరకుండు నటవె ?
 యూ రతి కూజిత మాపె వినే నంట
 యిళికి నే నేమి నేతునే, ఓ చెలియా !

॥ఇటువంటి॥

కలికిరో ! విజయ రాఘవుడు తాను నేను

గంతుకేళి గూడగ

పలుమారు గిలుకల కోళ్ళ పట్టె మంచము

ఘలు ఘలు మంటేను

మెలతరో ! యా సద్దు నాపె వినే నంటే

మెల్లనే నను కూడనే, ఓ చెలియా !

|| ఇటువంటి ||

3. కాంభోజి - అది

గిలిగింత లయ్యార ! నాసామి చ - క్కిలి గింత లయ్యార !

గిలిగింత లయ్యార ! - కలికి విజయరాఘవ

మొలక చన్ను నీ వంటి - మొనను నొక్కకు మల్లె చ్చి

|| గిలి ||

కురులు కూడని చిరుత పరువాన నమ్మి నీ

వరులు మరులు జేసి - నన్నల యించుచు

విరజాజి శయ్యపై - మరుని మంత్రములచే

బరివరి వగవిత - పలుకు నా చెవిసోకే 3 !

|| గిలి ||

ప్ర వలువ నేరని శేత్ర - వయసున నన్ను నీ

పలుకులనే సాక్కు - జల్లి కళ రేచుచు

మొలనూలు దూసి పోక - ముడిలోపల చెయివేసి

చెలగి గిలిగింత నేయ - కయ్యలు మొక్కి

|| గిలి ||

అక్కర తెలియని - యరవిరి ప్రాయాన

దక్కిన(దయ)వానివలె - దప్పు(మొక్కులు) మొక్కుచు

బక్కలోనే పవళించి - బాస లెన్నైన జేసి

యక్కున జేర్చి....యందు నొక్కేవు

|| గిలి ||

అభాద

4. కాంభోజి - అది

గజరాజ గమన ! యీ - కపటము నేనేమి యెరుగ

విజయ రాఘవేంద్రుని - వితమేలాగే ?

|| గజ ||

జీని గజనిమ్మ వండ్లు - చిలుక ముక్కు నొక్కులచే

కానుక 1 జేసినందుకు - కారణ మేమే ?

కానుక గాదే నీ గుబ్బ - లూసి పట్టి చందమామ

కూనల నుంచే నంటే - గురుతు వీలాగే

||గజ||

కొండాక్క చవి చూచి పంట కొరికిన తీయ మూడి

పండు కానుక జేసినంట భావ మదేమే

పండు కానుక గాదె నీ కండ చక్కెరమోవి

పంట గంటి జేసినంట పలికినలాగే

||గజ||

వీరాధి వీరు డచ్చిత విజయరాఘవుడు గంట

భారీ మొలనూలంపించిన భావ మదేమే?

భారీ మొలనూలు గాదె నీ భావజు సామాజ్య మేలుకొన్న

.....దొర.....యింతే

||గజ||

5. సింధు పదం (?) వి

2 తప్పించు కుంటే నేమాయనె - తరుణి వాడు

విప్పుడైన ఒకసారి - ఇందు రాక సాయ్యేన

||త||

ఈ రేయి నన్ను గూడితే - ఇన్నూరు ఘట్టిచ్చేనని

సారె సారెకు వేడనే ఓయమ్మ ! వాడు

బేరా జబ్బు మాట (?) లాడెనె అయితే నేమాయ

(?) బేర జబ్బు చేసు కుంటే జడకొద్ది వేయనా

నారీమణిరో! విజయరాఘవ నాయని సానీగ (?) చేత

||త||

1 అందుకు సంపిన.

2 తప్పించు కుంటే నే మాయ-తరుణి మువ్వగోపాలుడు (?)

6. 1 నైందవి - 2 చాపు

దొంతర వీడముతో నా - దొంత రాకుర నీకు నాయాన
యొంతకు నే దాళగలనా - యేర ! విజయరాఘవ జాణ ! ||దొంతర||

జగ్గు గుల్కు మైబుక్కా తావి - చప్పరించిన నీదు కెమ్మోవి
నిగ్గు నుదుటి లత్తుక తీవి - నీటుతోడను
పగ్గర నిలువకు పడరా - దాని కేను తాళగడరా !
యెగ్గు చేసి నా యెదురా - యీ లాగున నీవె బొంకుదురా? ||దొంతర||

సీబ్బెపు గబ్బి గుబ్బల పోటు - చెమ్మి రేగిన కీల్లడ వేటు
మబ్బు మీరిన నిద్దురపాటు - మరపు తోడను
దబ్బర లాడేపు చాల - దానిదే గడర యీశాల
గబ్బి తనము నీకేల - కలికితో మాటాడు మీవేళ ||దొంతర||

చక్కని విజయరాఘవ - సామిగా నన్నేలినావా ?
తక్కులాడి యింటికి పోవా - మక్కువతోడను
యెక్కడివి వాడిన విరులు - చిక్కుపడ్డవి నీ కంటనదులు
నిక్కము దానిపై మగులు - నీవు దానింటి కే తరలు ||దొంతర||

7. కాంభోజి - అట

బాల పగ్గడందేడ్ల గోల సుమ్మి ఇక
తాళదు గాసికి దయ లూరను
లాలించుమి ముద్దరాలది గాయకు
రాలు గాదు విజయ రాఘవ సామి ! ||బాల||
కొమర మరుని చేతి కూన సుమ్మి నీకు
నమరిన చిత్రంపు టతివ నుమీ !

సమరతి ఉపరతి చౌశీతి బంధముల
క్రమము నేర్పెదవో గాక కొనరేవో గనక

॥ బాల ॥

తొయ్యలి బంగారు తునక సుమీ !
మరుని కయ్యాన కలికిని కసరకుమీ !
తియ్యని మోవిచ్చి దిద్దు కొందువు గాని
శయ్యపట్ల రవ్వచేయకుమీ ! ఓజాణ !

॥ బాల ॥

తెరుణులలో మేలు తరముసుమీ నిన్ను
మరుకేళి మెప్పించు మగువ సుమీ !
యరయ విజయ రాఘవ మెట్టిదొరకైన
దొరకైనా అలమించు దొరకె నీకే ఓ జాణ !

॥ బాల ॥

౪. నైందవి - అది

మేరగాదుర ! నీ విడిదిక - పోర మొక్కేర !

॥ మేర ॥

మంటమారి మామకు న - న్నంటే మిగులరోసము
ఒంటి వెడలనీడు బావ - వింటే చాల మోసము
వెంట వెంట తిరిగేవు - విభు డింటనే వాసము
కంటకుడు నా మరది - కంటేను ప్రయాసము

॥ మేర ॥

సుదతి యైన మాయ యత్త యీ - సుద్ది నాడే విన్నది
వదిన నమ్మ జాలదు తల - వాకిటనే యున్నది
వడర వల దీ ప్రొద్దు నీ - పద్దు చెల్లు చున్నది
అదిగో యీ ఏధి కొనను - ఆరుమా చొచున్నది

॥ మేర ॥

వల్లకి దొర లై తేనే నా - పైటలో చెయి నేతుర !
యిల్లా లనక కలిసి మెలసి - యింతగాసి నేతుర !
యిల్లు వెళ్ళ నీడు చొతి - యింత రట్టు నేతుర !
తెలవారెను విజయ రాఘవ ! - ధీర ! యేమి నేతుర ?

॥ మేర ॥

9. నైంధవి - అది

విడు విడు నన్నంట రాకురా, ఓరోరి జాణ !

విడు విడు నన్నంట రాకు వెరతు ముమ్మాటికి నేను

విడిదికి మళ్ళిపోరా విజయ రాఘవ ! జాణ !

||విడు||

యీ పొద్దు చిత్తము వచ్చెనా ఆజవరాలు - యిల్లువెడలి రా నిచ్చెనా?

(?) పో పోరా దానికై తే నే పాళరాజు యిచ్చనా

ఆ పెద్ద ముత్యాల సరులు దానింటి కై తే

(?) చీపాళి పండగ చీరలు యికమెచ్చ వద్ద

ఓ పట్ట భద్రాంగి మేరలు ఓరోరి జాణ !

||విడు||

చక్కనయ్య నీకె చెల్లునా యీ లాగై తే - సవతి నీకె సొక్కుజల్లెనా?

దక్కితి సొక్కితివి దక్కేవురా దానికై తే

ముక్కెరకు మురుగు ముత్యము ఆరాణి కై తే

(?) ఒక్కొక్క వరాని బత్యము అమ్మ నే జెల్ల

యెక్కడివి నీకు సత్యము ఓరోరి జాణ !

||విడు||

కోడెకాడ! యిందు వత్తురా యీలాగై తే - కొమ్మకు యిదెల్ల హత్తురా!

ఆడకె మళ్ళి పోరా ఆ మోహపు రాణి కై తే

కిడంపు వ్రజాల కమ్మలు ఆ రాణికై తే

జోడించిన వుంగరమ్ములు నాతోనై తే జాడిగా నె

యిచ్చకములు ఒరోరి జాణ !

||విడు||

10. కాంభోజి - అట

సామాన్యము గాడె! వాని పొందు - సామాన్యముగాడె!

ఏమని నేరని భామలు వాని కాసించి రేమందు

విజయ రాఘవుడే సామి సుమ్మి

భూమి యందు వాని గుణము లెన్న జనులకు

వీనులవిందు ఓ చెలియరో!

||సా||

సాయపు హేళితకారి కావలె వాని పదపద్య రచన
సేయ సుత్తర మీయవలె వాని ముద్దు కవిత తా
వ్రాయ చదువ నేరవలె ఆ వగల యందు
గాయకురాలు గావలె ఓ చెలియరో!

॥సా॥

ఆటకు మేటిగావలె తంబుర
గోట మీట రాగ మనవలె వానిపై సాగసు
పాటలు వినుపించవలె
వాని మనసు దెలిసి మాటలాడనేరవలె, ఓ చెలియరో!

॥సా॥

కప్పుర బాగా లీయవలె వాతెరకు తేనె
చిప్పిల్ల సగమాకీయవలె, తమిహెచ్చేవేళ
తప్పక మోవి నొక్కవలె విజయరాఘవుని
అప్పుడె పైకొని కూడవలె ఓ చెలియరో!

॥సా॥

11. కాంభోజి - త్రిపుట

సుదిన మాయనే ! యీ ప్రొద్దు - సుదిన మాయనే !
మదనావతారుని సేవ - మనకు గలిగెనే!

॥సుదిన॥

ప్రొద్దున నిలుపుటద్దము పొడగన్న ఫలము - యీ
ముద్దు మోము జూడగలిగె ముద్దుల గుమ్మ

॥సుదిన॥

ప్రొద్దు పూర్ణకుంభ మెద్దులైన ఫలము యీ
భూపాలకుంజరుని నే పొడ గంటి నమ్మ!

॥సుదిన॥

ద్విజరాజుల సేవించిన - దివ్య శకునము యీ
విజయ రాఘవశౌరిని - విడిదిలో గంటినమ్మ!

॥సుదిన॥

12. సావేరి - త్రిపుట

హితవైనచోటనే హిత 1 వింతలేకనే

2 యిచ్చారు నటరా ? నీకు

వితరణ శూర మా విజయ రాఘవశర!

విందువా? నామాటలు ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ముచ్చటై నేనొక్క- ముద్దు బెట్టెద నుట

మోమెర్రజేసితివి

పచ్చితేరగ నాతి పలుకెంపు యుంచితే

బాగాయ నని యుంటివి, ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ఇందునే చేబట్టి యింటికి రమ్మంటే

యెంతైన గసరితివి

సందిటిపై గోరులు సఖయ యుంచితే

సంతోషపడి యుంటివి ఓరోరి జాణ !

||హిత||

ఇసుమంత సేపు నన్నేలి విజయ రాఘవ

యింటికి బొమ్మంటివి

రసికుడా దానింట రాతిరి నాలుగు జాములు

రమ్మముతో నుంటివి ఓరోరి జాణ !

||హిత||

క్షేత్రయ్య పదములు

తుపాకుల వేంకటకృష్ణముద్ర

1. నాదనామక్రియ - ఆది

ఏమనెనే సుద్దు లే - మే? బంగాగు బొమ్మ!

ఏమనెనే మరుగేల దాచకే

రామ తుపాకుల రాయడు నీతో

॥ ఏమనెనే ॥

మానిని! ముందుగా నా - మాట నీ పెత్తితితో

తానె పల్కరించెనో - దయ నాపయి గలిగి

కానుక తనచేత - బూనెనో యండిమ్మని

యాన తిచ్చెనో నామీ - దాన యో చెలియ!

॥ ఏమనెనే ॥

వనితరో! వాడీడకు - వచ్చేననెనో లేక

నను తోడి తెమ్మనెనో - నా ప్రాణ విభుడు

ననరుతో మాటాడెనో - నేర మొంచెనో లేక

వినుపింపు వాని మాట - విన ముచ్చటయ్యుని

॥ ఏమనెనే ॥

వేడుక తుపాకుల - వేంకటకృష్ణుడు

గూడే వేళలోన - నోడితి నంట

నేడా సుద్దు లేమైనా - నీతో మందలించెనో

మోడిగా నున్నాడో - ముదితరో! వినవే

॥ ఏమనెనే ॥

2. కల్యాణి - ఝంప

ఓయమ్మ ! వీరెంత - యోర్వ జాల రమ్మ !
 సోయగమున తుపాకి కృ - ఘ్నదు నేను గూడి యుంటే ||ఓయమ్మ||

పంటి కొద్ది నా మోవి - పై విభుడు నొక్కొన
 గంట జూచి నవ్వే - నా కలికీ
 జంట బాయక నాతో ము - చ్చట లాడ వద్దని
 కొంటె తనమున గనరు - కొనియె నా మగువ ||ఓయమ్మ||

బత్తి వాని మోవి నామోవి పై నుంచగా జూచి
 దత్తి గాదనియె నా తరుణి
 హత్తిమోవితో మడుపు లందీయ వెరగండి
 యిత్తిరి యివిగాక దయలని యె నాయెంతి ||ఓయమ్మ||

వన్నె మీర విభుడు నా వద్దికి రాగానె మొక్కితె
 యెన్ని నేర్చె ననియె నా భామ
 నన్ను గూడి తుపాకి కృష్ణ సరనాధు డాదరించితె
 తన్ను దిట్టకొనియె నా తామరస నేత్రి ||ఓయమ్మ||

3. గౌరి - ఆది

నేరమా ? కొమ్మా ! వాడెందుకే
 చేర రాడమ్మా !
 వారిజ ముఖయిటు వలె ననుభవముల
 ధారుణీ పతి దలచిన యప్పుడె ||నేర||

ఘాలిమి యను తన లాలనచే రతి
 వేళలో నడిచిన వింతలు తలచుక
 నాలో నేనే నవ్వుచు నుండగ
 వేళదలిపి విన్న వించనైతి నకట ||నేర||

చలువున దా నా చనుమొన లంటుచు

గిలిగింతలమై పులకించినవగ

దలచుక సిగ్గున దలవంచుక తా

బిలిచి యడిగి తే పలుక నై తినట

॥ నేర ॥

నునను కరుగ నా మర్మము లంటుచు

పెనగొని తమకంబు నను గలయాగి

గినిసి తుపాకుల కృష్ణునితోనే

దనివి తీరలే దని పలికితి వట

॥ నేర ॥

శృంగారరసమంజరి

అభ్యుదయ పరంపరాభి వృద్ధిగా నా యౌనర్పం బూనిన శృంగార రసమంజరి యను లక్షణ గ్రంథమునందు శృంగారరస సాధారణ లగుట తొలుత నాయికా లక్షణము లుడహరించితి. అందు నాయికలు.

స్వీయ :- స్వీయ యనునది పరిణీతమై పతియందు మాత్రంబు ప్రీతిగల పతివ్రత.

స్వీయా లక్షణము:- పతిశుశ్రూషయు, శీల సంరక్షణంబును, ఆర్జవంబును, క్షమయును స్వభావంబుగా గల సాధ్యి.

పరకీయ :- పరిణీత యయ్యును పరపురుషుని మనంబున గోరి నది. గూఢ చేష్ట ప్రధానము.

సామాన్య:- సర్వజన సాధారణయగు వేశ్య. ధనప్రభాసముగా నకల పురుషుల యందున్న అభిలాష గలది.

స్వీయ :- ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ అని. ముగ్ధ, అంతురిల యశావన యగు కాయం. లజ్జా ప్రధానం.

• ముగ్ధలో:- అజ్ఞాత యశావన, యశావన ప్రచారంబం తాను తెలుసుకొనుట గుకొనక యుండుట.

జ్ఞాతయశావన :- యశావన ప్రచారంబు తాను తెలుసుకొనుట.

నవోధ:- సఖి వచన క్రమంబున లజ్జా భయ పరాధీన రతి యగు నది. నూతన వివాహ మగుట.

నవోధచేష్టలు :- 1 సిగ్గుచేత మనోహరయును, కోపంబు నెడ మృదుత్వంబును, నవభూషణముల యెడ నిచ్చయు గలిగియుండు.

1 “క్రియా హ్రీయా మనోహరా కోపేషి మార్దవం” అని మాలము.

చే మనోహరమైన చురత క్రియ కలది. కోపమున్నను మృదుత్వము కలది యని యర్థము.

విస్రబ్ధ సవోధ:- పై చిహ్నములు 1 వినయముతో గూడియుండు.

మధ్య:- లజ్జయును, మన్మథోత్సాహంబును సమానముగా గలయది. 2 ఉపలాల నాతిశయంబున అతి విస్రబ్ధ సవోధ యగు. ప్రియుండు నేరంబు చేసిన యెడ ధైర్యంబు గల యపుడు వక్రోక్తియు ధైర్యంబు లేనియెడ పరుష వాక్యంబులుం గలిగి యుండు.

ప్రౌఢ:- ప్రగల్భ. పతియందు మాత్రంబు 3 కేళి కోవిద యగు నది. కామప్రధానం. అవస్థలు, రతిప్రీతి, సురతానంద మోహము, రత్యానంద మగునై యుండుట.

ప్రగల్భలో - ధీర, వ్యంగ్యంబుగా కోప ప్రకాశంబు నేయునది. ధైర్య ప్రధానం.

అధీర - వ్యంగ్య రహితంబుగా పరుష వచనంబులు పలుకునది అధైర్య ప్రధానం.

ధీరాధీర - వ్యంగ్య వ్యంగ్యంబుగా కోప ప్రకాశంబు నేయు నది. ధైర్యా ధైర్య ప్రధానం.

మధ్యధీర - 4 కోప వచనంబు వ్యంగ్యంబుగా నుండు.

మధ్యాధీర - పరుష వాక్యంబులు.

మధ్యధీరాధీర - 5 వచన రుచితంబులు.

1 “సేవ సప్రశయా విస్రబ్ధసవోధా” ముగయు యెవరు తీరి విశ్వాసము కలిగి వ్యవహరించునని విస్రబ్ధసవోధ. ప్రశ్రయము- విశ్వాసము.

2 “అతి ప్రశయాత్ అతి విస్రబ్ధసవోధా” మధ్యయే అతివిశ్వాసముచే అతి విస్రబ్ధసవోధ.

3 “కేళి కలా కలాప కోవిదా” సురత క్రీడా సమాహమున నేర్పు కలది.

4 “కోపస్య కః వ్యంజికా” మధ్య ధీర వాక్కు- కోపమును చూచియును.

5 “వచన రుచితే కోప ప్రకాశకే” వచన రుఖములు కోపమును ప్రకాశింపజేయును.

ప్రౌఢ ధీర - 1 రతి సంభ్రమ మెంచక యుండుటయు.

ప్రౌఢాధీర - తర్జన తాడనంబుల కోప ప్రకాశంబును.

ప్రౌఢ ధీరాధీర - సురతములో ఉదాసీనము, తర్జన తాడనంబులు వీటిచేత కోప ప్రకాశంబును గలిగియుండు.

2 ఇట్టి ధీరాది భేదంబులు స్వీయ యందు కోప నియతమై యుండు గాని పరకీయా 3 సామాన్యలయందు నియతంబు గాదు.

ధీరాదులలో జ్యేష్ఠ - పరిణీతయై పతి మాంక సథిక స్నేహంబు గలది.

కనిష్ఠ - స్వల్ప స్నేహంబు గలది.

ముగ్ధ; మధ్య ధీరాజ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; మధ్యాధీరా జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; మధ్య ధీరాధీర జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రౌఢ ధీరాజ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రౌఢాధీరా జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ; ప్రౌఢ ధీరా ధీర జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ - ఇవి త్రయోదశ భేదంబులు గల స్వీయా లక్షణంబులు.

పరకీయ - పరపురుషుని యందు గల యనురాగంబు ప్రకాశింప నీయ కుండునది.

1 “ప్రౌఢాయాస్తు ధీరాయా రత్యేదాసీన్యం. కోపస్య ప్రకాశకం”
ప్రౌఢ ధీరయొక్క సురతము నందలి యుదాసీనత కోపమును సూచించును.

2 ఏతే ధీరాది భేదాః స్వీయాయా ఏవ. న పరకీయాయా. ఇతి అష్టా మాత్రం. ధీరత్వ మధీరత్వం హి మాన నియతం. పరకీయాయాశ్చ మానశ్చేదో తస్యా అపి అనశ్యకత్వాత్. మానశ్చ న పరకీయాయా ఇతి వస్తు మత్యక్తత్వాత్”
3 ధీరాది భేదములు స్వీయకే కాని పరకీయ కుండవనుట కేవల మాజ్ఞ. (యుక్తియు కాదు.) ధీరత్వ మధీరత్వమును కోప నియతములు. కోపమున్న ధీరత్వ ముండును. కోపము లేకున్న అధీరత్వ ముండును. పరకీయమును కోప ముండునని యా యుభయ గూఢశ్లోకము. పరకీయకు కోప ముండవని చెప్పట శక్యమగు నేమి? అని మూల భావము.

3 సామాన్య విషయము మూలమున లేదు. ఆయినను సామాన్య మాన సంగృహీత కావచ్చు 32 యా వనినము.

పరకీయలో - పరోధ - 1 పరునకు వివాహము చేయబడినది.
చేష్టలు గూఢంబులై యుండు.

కన్య - తండ్రి యధీనముగా పెండ్లికాక యుండుట వ్యాజము
నేత తనకు యిష్టమైన పురుషుణ్ణి చూచుట. చేష్టలు గూఢంబులై
యుండు. ముగ్ధవలనే కన్యకు లజ్జా ప్రధానం

పరోధలో అవాంతర భేదములు

1. గుప్త యను పరకీయలో మూడు భేదములు. గోప్యముగా నుం
డుట లక్షణము

వృత్త సురత గోపన - నడచిన సురతమును గోప్యపఱచుట.

వర్తిష్యమాణ సురత గోపన - నడవపాయ్యే రతిని గోప్యపఱచుట.

వృత్తవర్తిష్యమాణ సురత గోపన - నడచినదాన్ని, నడవపాయే
దాన్ని గోప్యపరచుట.

2. విదగ్ధలో:- వాగ్విదగ్ధ - తన యభిప్రాయమును మాటలవల్ల
సూచనగా తెల్పడము.

క్రియావిదగ్ధ:- తన యభిప్రాయము కార్యమువల్ల తెలియ జేయ
డము.

3. లక్ష్మీత:- తన చర్యలు పరులు యెఱిగి యుండుట. (లక్ష్మీంచునది)

4. కులట:- బహు పురుషాపేక్ష గలది. * కులటా శబ్దమునకు విగ్ర
హము:- కులాత్కులం గచ్ఛతీతివా కులటా- తన కులమును
వదలి అన్యకులమును జేరినది. కులాన్యవతీతివా కులటా - విట
పురుషులను సంతోషపెట్టునది. కులేష్వటతీతివా కులటా - విట
పురుషులలో సంచరించుట.

1 పరేణ డాఢా పరోధా; అని వ్యుత్పత్తి. జాగునికన్న నన్యనిచే
యూహించినది అనియుక్తము.

* ఇది ఆపుకవీయము నుండి గ్రహించబడినది. రసమంజరిలో లేదు.

5. అనుశయాన - త్రివిధము. 1

- (i) మొదటి సంకేతస్థలము దప్పినందుచేత నైన, మరియొక సంకేత స్థలమునకు తాను జేరక మునుపే పతి చేరె నేమో యని యైనా శంకించునది.
- (ii) సంకేత స్థానమందు కార్యము లభింపక పోవుట వల్ల నను తాపము గలది.
- (iii) సంకేత స్థలమే లభించకుండునది. తాను నిశ్చయించిన సంకేత స్థలమునకు రాక యన్యులవల్ల నిశ్చయింపబడ్డ సంకేతస్థలము నకు పురుషుడు పోవుట హేతువులవల్ల తెలిసి అను తపించునది.

6. ముదిత - ఇష్టప్రాప్తి చేత సంతసిల్లునది గావున ముదిత ఇది మూడు విధములు. 2

- (i) 3 సాహసిక - పురుషుడు, అత్త, మామ, మొదలైన వాగు లేకయుండు సమయమును గూర్చి సాహసించి చెప్పనది.

1 అనుశయాన భేదత్రయము మూలమున నిట్లున్నది. “వర్తమానస్థాన విఘటనేన, భ్రావిస్థానాభావ శంకయా, స్వానధిష్ఠిత సంకేతస్థలం ప్రతి భర్తర్థమ నానుమానేన చ అనుశయానా త్రివిధా”

- i తత్కాల సంకేతనమునకు భంగము కలుగుటచే తపించునది.
- ii భవిష్యత్కాలమున సంకేత స్థానము దొరకదను భయముచే తపించునది.
- iii తాను చేరని సంకేతస్థలమునకు ప్రియుడు వెళ్ళియుండునన్న ఊహచే తపించునది.

2 ముదిత మూడు విధములని యిచట కలదు. కాని యిది మూలమున లేదు. గుప్తాది నాయకల వలె “పతివంచిక, సాహసిక” యనువారును లెక్క పెట్టదగిన వారని వ్యాఖ్యాతల మాటన. అట్లే ప్రతిభావతుర, ఆపూర్వతుర” కావచ్చును. మూలమున “ముదితా ప్రభృతి” యని ప్రభృతి (మన్నగు) పదమున్నదిగా!.

3 ఈ సాహసిక అర్థము మూలములోని ముదితాలక్యము ననుసరించి నది కావలయును.

- (ii) ప్రతిభాచతుర - సమయోచితంబుగా మాట పార్శ్వంపున నమరబల్కునది.
- (iii) అపలాపచతుర - అపలాపించి (మాట తప్పించి) గోదనంబున ప్రియుండు వేడుకొన జేయునది.

సామాన్య - ద్రవ్య ప్రధాన మాత్రంబుగా సకల ఘనుఘన యందున్న అభిలాష గలయది.

సామాన్యలో - 1 అగంతుక సామాన్య - సామాన్య యందు నంతర్భావమై యుండునది.

ప్రకారాంతరమున నాయికా భేదములు.

1. ఉత్తమ - ప్రియుండహితంబు నేసినప్పటికిన్ని తాను హితంబు చేసేది. చేష్టలున్న ఉత్తమము గానే యుండునది.

మధ్య - ప్రియుండు హితాహితంబు నేయగా తానున్న హితాహిత చేష్టలు చేయునది.

2 అధమ - హితముచేయు ప్రియుని యందు అహితముగా నెంచునది. కోపించునది.

ఈ నాయికలకు రతినమయంబున 3 తృప్త-రతితృప్తి, అతృప్త-రతి తృప్తి లేదు, తృప్తా తృప్త - తృప్తి వహించిన్ని చశచేత అతృప్తురాలై యున్నట్లు వుండుట.

1 అగంతుక సామాన్య మూల సమ్మతము కాదు. సామాన్యయం గాలం కారకులు భేదప్రభేదము లంగీకరింపలేదు. ఆభ్యాగత అహంధనుని చూచి యొక సామాన్య ఏమేమో చేష్ట లొనరించినది మూలమున నుగాహరణ మున్నది. అందలి నాయిక యభ్యాగత (అగంతుక) సామాన్యయందు మో?

2 అధమ యనిమిత్తకోప. చుండి. అధమచేష్ట.

3 తృప్తాది భేదములు కామశాస్త్ర ప్రసిద్ధములు. మూలమున లేవు.

ఈ తృప్తాది భేదములు రతి సమయముల గాక నితర సమయముల నెన్నదగదు.

2. దివ్య ¹ - అదివ్య - దివ్యా దివ్య.

3. అన్య సంభోగదుఃఖత-పురుషుడు పరస్త్రీ సంభోగము చేయుటవల్ల తాను దుఃఖించునది.

1. వక్రకోక్తి గర్వితలో;

(i) ప్రేమగర్విత - పురుషుడు తనయందు ప్రేమ కలిగి యుండుట వల్ల గర్వించునది.

(ii) సౌందర్య గర్విత - తాను సౌందర్యవతి యని గర్వించునది.

2. మానవతిలో;

(i) లఘుమాన - 2 నాయకుని తప్పిదమునకు కలిగిన అలుకయు, కోపంబును సులభముగా పోగొట్టబడునది. అన్యస్త్రీ దర్శనంబునబుట్టినది. సంతోషంబున పరిహారంబగు.

(ii) మధ్యమాన - కొంత ప్రయాసంబున పరిహారంబగు మానంబు కలది (గడుసుగా బొంకుట, ఒట్టు పెట్టుకొనుట) ఇంకొక స్త్రీ సేరుతో పిలుచుట చేత బుట్టినది. వివాదంబును, ఆనలు పెట్టుట వలనను పరిహారంబగు.

1 రసమంజరిలో నీ భేదములు లేవు. భోజదేవాను లంగీకరింతురు. రసమంజరిలో రెండవ ప్రకరణమున నివ్యాది భేదములు సూచితములు కాని యని తత్కర్త కభీష్టము కావు.

2 మూలమాన నిట్లున్నది. తన ప్రయుడు తన విషయమున నొనర్చిన తప్పిదమును నూనించి తనచేష్ట మానము. (అలుక) నాయకుని స్వల్పయత్నమున బోవునది లఘుమానము. నాయకు యన్య స్త్రీలను చూచుట మొదలగు వాని వలన గలిగిన లఘుమానము “వేలు విషయములందు సుతూహలము పుట్టించుటచేత దీర్ఘ శక్యమగు నది” యని.

3 అన్యధావాద శబ్దాన్యసనేయో మధ్యమః² బొంకుట ఒట్టు పెట్టు కొనుట మున్నగు వానిచే దీర్ఘ శక్యమగునది మధ్యమ మానము. అని మూలము.

(iii) గురుమాన - అత్యంత ప్రయాసంబున ఫరిహారంబగు మానంబు కలది అన్య సంతోగ చిహ్నాలు చూడగా బుట్టినది. పాద ప్రణామంబులును, దివ్యాంబరాభరణము లిచ్చుట చేతను పది హారంబగు.

(iv) రసాభాసంబు - 1 ఆసాధ్యంబగు మానంబు. ఏకశయ్యాన్యోన్య వియోగం. ప్రేమాధిక్యము.

ఈ ౧౬ నాయికలకున్న, స్వీయలు ౧౩, పరకీయలు ౨. సామాన్య ౧) ఒక్కొక్కరి యవస్థా విశేషంబులు.

అష్టవిధ నాయికా నిరూపణము. 2

1. స్వాధీన పతిక - ఎల్లప్పుడున్న తన యింగిత మెరింగి తనయాజ్ఞకు లోనుగా నడిచే పతి గలది. స్వాధీన పతికాచేష్టలు - దీనికి వన విహారాదులున్ను, మదన మహోత్సవములున్ను, మదాహంకార ములున్ను మనోరథా వాప్తులున్ను గలిగియుండు -

“వరుడు కైవస మైన వనిత”

ముగ్ధా స్వాధీన పతిక, మధ్యా స్వాధీన పతిక, ప్రాధాన్యాధీన పతిక, పరకీయా స్వాధీన పతిక, సామాన్యా స్వాధీన పతిక.

స్వాధీన పతిక:-

* “గుణైర్యస్యాః ప్రియోవశ్య స్సేయం స్వాధీనభర్తృకా.”

పురుషుణ్ణి గుణంచేత వశం చేసుకున్నది.

1 మానము త్రివిధమె. లఘువు, మధ్యమము, గురువు అని. ఆసాధ్య మానము చతుర్థ మానముగా పరిగణనీయము కాదు. “ఆసాధ్యస్తు రసాభాస ఏవ” అని మూలము. సాధ్యమానములు మాడు. ఆసాధ్యము రసాభాసమగుట మానమే కాదగదు.

2 మూలక్రమము వేరుగా నున్నను దాని నతిక్రమించి లోకప్రసిద్ధమయిన క్రమమినట స్వీకృతము కావచ్చును. నర భూపాలీయములోని క్రమమిట్లే యున్నది.

* నరస భూపాలీయమునుండి.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

2. వాసక సజ్జక :-

* “భూషితాత్మ గృహ భర్తు రాగమే వాసక సజ్జకా”

తాను పడకయిల్లు శృంగారించి యెదురు చూచేడి. అప్పుడు ప్రియుడు రాగలడని సురత సామగ్రి సన్నాహంబుచేసి తాను అలంకరించుకొని యెదురు చూచునది. వాసక సజ్జక చేష్టలు - మనోరథంబును, సఖి పరిహాసంబును, దూతిక ప్రశ్నయును, భోగ్యవస్తు సంపాదనంబును మార్గ విలోకనంబును, మొదలుగా గలవి స్వాభావికంబులు.

♦ “ప్రియాగమన వేళ గృహముఁ దనువు నవరించునింతి”

ముగ్ధా వాసకసజ్జక, మధ్యా వాసకసజ్జక, ప్రౌఢా వాసక సజ్జక వరకీయా వాసక సజ్జక, సామాన్యా వాసకసజ్జక.

3. విరహోత్కంఠిత:-

* “విరహోత్కంఠితా ఖన్నా భర్తుశ్చైర విలంబనాత్”

పెనిమిటి వచ్చుటకు విలంబనమైచుదుకు విరహపడేడి. సంకేత స్థలానకు నాయకుండు యింకా రాడాయెనని విరహంబుచేత చింతించునది.

♦ “పతిరాక తడవుండ నుత్కంఠఁదాల్చు నింతి. విరహోత్కంఠ”
విరహోత్కంఠిత చేష్టలు - అరతిస్మి, సంతాప, జ్వంభణమున్ను, అప్రీతి, జ్వరము, ఆవులింత, శరీరము విరుచుకొనుటయున్ను, కంఠమున్ను - తన 1 దుఃఖము చెలులతో చెప్పుకొన గలది.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

1 “రుదిత స్వాపసా కథనాదయః” అని మూలము. దుఃఖపడుట, తన యవస్థను జెప్పుకొనుట మొదలగునవి అని భావము.

ముగ్ధా విరహోత్కృతిత, మధ్యా విరహోత్కృతిత, ప్రాధా విరహోత్కృతిత, పరకీయా విరహోత్కృతిత, సామాన్యా విరహోత్కృతిత.

4. విప్రలబ్ధ - * “విప్రలబ్ధాతు కాంక్షేన సంకేతస్థల వంచితా”

పెసిమిటి చేత సంకేత స్థలమందు వంచించ బడ్డది. సంకేత స్థలంబున పతిగానక వంచించబడి వ్యాకుల హృదయ యైనది.

♦ “సంకేతమరసి నాథుడు లేమి పెసనార్త యా కాంత విప్రలబ్ధ”

విప్రలబ్ధ చేష్టలు - 1 అత్యంత వేదన, నిట్టూర్పులున్న, సఖి జనుల దూరుకొను నదిన్ని, విరహము జెందునదిన్ని, కన్నీరు నించునది గాను నుండును. ముగ్ధా విప్రలబ్ధ, మధ్యా విప్రలబ్ధ, ప్రాధా విప్రలబ్ధ, పరకీయా విప్రలబ్ధ, సామాన్యా విప్రలబ్ధ.

5. ఖండిత - * “ఖండితా కుపితా భర్తు రన్య సంభోగ లక్షణైః”

అన్యస్త్రీ సంభోగ లక్షణములచేత కోపించేది. అన్య సంభోగ చిహ్నితుండై ప్రాతఃకాలమందువచ్చిన పతింజూచి కోపించునది.

♦ “విభూ డన్య సతిః జెంది వేకువ రా గుండు నబల”

ఖండిత చేష్టలు - అస్పృహ లాపములున్న, చింతా సంతాప నిశ్వాసములున్న, నివ్వెరగంది యూరకుంటుటయు, కన్నీరు నింపు టయు గల్గునట్టిది.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ వరస భూపాలీయమునుగడి.

1 “నిర్వేద నిశ్వాస సఖిజనోపాలంభ చింతాశ్రుపాత మూంఛదయః” అని మూలము. నిర్వేదము, నిశ్వాసము, సఖినింద, చింత, కన్నీరు, మూర్ఛ మొదలగునవి యీమే చేష్టలు. నిర్వేదము తన్నుతాను నిందించు కొనుట. అత్యంత వేదనము గాదు.

2 ప్రాతఃకాలమే యని నియమము లేదు. ఇతర సమయములు కూడ ప్రాహ్యములు. “ప్రాతఃకాలపలక్షణం” అని మూలము.

ముగ్ధాభిషిత్ - 1 తన పురుషునియందు పరస్మీ గమన చిహ్నము లుండునది చూచి యివి యేమని యడుగ ఉద్యుక్తు రాలవుట. (సులువుగా సమాధానమును పొందుట.)

మధ్యాభిషిత్ - సదరు చిహ్నములు చూచి కన్నీరు విడిచి
2 నిట్టూర్పు విడిచి ఆ విషయ మేమని యడుగక యుండునది.

ప్రాణాభిషిత్ - సదరు చిహ్నముజూచి తనలో తాను దుఃఖించి
సంధిమై యుండునది. వ్యంగ్యముగా సాధనాంతరముచేత ఆచిహ్నములను భర్తకు జూపునది.

పరకీయాభిషిత్ - సదరు చిహ్నముజూచి కన్నీరుతో తన చెలి
యకు కనుసంజ్ఞ చేసి కార్యము నెఱుక చేయునది. ఇతరులకు తెలియు నేమోయని చేష్ట చేతనే గాని మాటతో వ్యక్తము చేయనిది.

సామాన్యాభిషిత్ - సదరు చిహ్నమునుజూచి తాను సహించ
నని కంఠోక్తిగా జెప్పి అపరాధము చెల్లించ మని యడుగునది.

6. కలహాంతరితః:-

* “కలహాంతరితా కోపాత్ కాంతంత్యక్తాస్వతాపినీ”

కోపమువల్ల పెనిమిటిని విడిచి తాపము చెందినది. పతిని
దృఢీకరించి యనమానము చేసి వెళ్ళగొట్టిన తర్వాత వశ్చాత్త
పురాలై వ్యధపడునది.

1 ముగ్ధ, మధ్య, ప్రాణ, పరకీయ, సామాన్య అను నీ యయిదుగురకు స్వాధీనపతి కాది భేదము రసమంజరిలో నంగీకృతము. వీరిచేష్ట లంతట నుదాహరణ ములచే పరిగ్రహ్యములుగా సూచితములై కాని స్పష్టముగా నిరూపితములు కావు. అనువాదకుడు నిదేహితి ననుసరించెను. కాని ఖండితా విషయమున నయిదుగురకు చేష్ట లిచ్చట నున్నవి. ఇవి మూలములోని యుదాహరణ పద్యభావానుసారమున నున్నవని పరిగ్రహ్యము.

2 “నిట్టూర్పు విడిచి” మూలమార్గం విరుదము. “దీర్ఘం న నిశ్చసితి” అని మూలము. “మెల్లగా నిట్టూర్పు విడిచి” యంట కొంత యుక్తము. ఆపలు నిట్టూర్పులు ముఖ్యము కాను. దీర్ఘ నిశ్వాసము లేకపోవుటయే ముఖ్యము.

* రసమంజరిలోనిది కాదు.

♦ “అల్ల నభివృద్ధిగడి యనుశయముఁజెందు పతి”

కలహంతరిత చేష్టలు - భ్రమయున్ను, పరితాపమున్ను, నిట్టూర్పులున్ను, సమ్మోహ (మూర్ఛ) వేదనా ప్రలాపములున్ను - ముగ్ధా కలహంతరిత, మధ్యా కలహంతరిత, ప్రాథా కలహంతరిత, పరకీయా కలహంతరిత, సామాన్యా కలహంతరిత.

7. ప్రోషిత పతిక:-

* “యాదినా(?) దూరగే కాంతే సాస్యాత్ ప్రోషిత భర్తృకా”

పెసిమిటి యూరికి పోయినందున దీనురాలయినది. పతి దేశాంతరము పోయి యుండగా వ్యాకుల పడే నాయిక.

♦ “నిజేశుడు విదేశ గతుడైన కృతశత దాల్చినతిన”

ప్రోషిత పతిక చేష్టలు - * దశావస్థలు అనగా

1 “దృఙ్మనస్సంగ సుకల్ప జాగరాః కృతశత రతిః

ప్రీత్యాగోన్మాద మూర్ఛైతా ఇత్యనంగ దశా దశ”

* “చూచుట, వలచుట, గోరుట,

గాచుట, గృహమాట, గుచులఁగావనమి, సిగ్గు

చోచుట, విభ్రము, మూర్ఛ

ప్రాచుర్యము, తురిత మనఁగఁ బదియు సవస్థలే”

ముగ్ధా ప్రోషిత పతిక - 2 పురుషుడు దేశాంతరమునకు పోయినందువల్ల కలిగిన వ్యసనమును బయలు పరచక యంతరంగము ననే చెందియుండుట.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి. రసమంజరిలోనిది కాదు.

1 మూలములో దశావస్థలు: అభిలాష, చింత, స్మృతి, గుణోర్ధ్వ, ఉద్వేగ, ప్రలాప, ఉన్మాద. వ్యాధి, జడతా, నిధనములు. ఇంకొలిసింపబడియు గ్రంథాంతరానుసారి.

2 ఈవిశేషములు మూలములో లేవు. అయినను మూలములోని లక్ష్యముల నుండి సమర్థతములు.

మధ్యాప్రోషిత పతిక - సదగు వ్యసనమును చెలికత్తెకు ప్రకాశాంతరముగా దెలియజేయుట.

ప్రౌఢాప్రోషితపతిక - సదగు వ్యసనమును దనకు గల్గినట్లు పరులకు స్పష్టముగా విరహ చిహ్నముల చేత దెలియు చున్నను చాలా చెప్పక యుండుట.

పరకీయాప్రోషిత పతిక - సదగు వ్యసనమును స్నేహితులకు బయలు పఱచి బంధు జనులకు దెలియక యుండునటుల నటించునది.

సామాన్యాప్రోషిత పతిక - సదగు వ్యసనమును దనకు లేక యుండినను ద్రవ్యాపేక్షచేత లేని వ్యసనమును నున్నట్లు పరులకు నగవరచునట్టి చిహ్నములు ఉపాధులచేత దెచ్చుకొనునది.

8. అభిసారిక:-

“కాంతానీనాతు యా యాతి సంకేతం సాభిసారికా”

సంకేత స్థలమును గూర్చి పెనిమిటిని వెతుక్కుని పోయేది. తాను నాయకుని గూర్చి యభిసరించేదే నా. నాయకుని నభిసరింప జేయునదే నా - † “కాంతాభి సరణీల”

అభిసారిక చేష్టలు - సమయోచితమైన వేషము వేయునదిన్ని, భూషణములు ధరించునదిన్ని, శంకయును, అతిప్రజ్ఞ, నైపుణ్యము, బుద్ధి కుశలతయు, కిపటమును, సాహసమును, ఈ లక్షణములు, పరకీయాభిసారికలకు మూత్రమే చెందును. స్వీయాభిసారికకు, ఇతరులకు కానరాకుండుటకు వేషము వేయదుగాన, ఈ లక్షణములు చెందవు. ముగ్ధాభిసారిక, మధ్యాభిసారిక, ప్రౌఢాభిసారిక, పరకీయాభిసారిక, జ్యోత్స్నాభిసారిక, తమిస్రాభిసారిక, దివసాభిసారిక, సామాన్యాభిసారిక, అని భేదములు.

* రసమంజరి లోనిది కాదు

† సరళ భూపాలీయమునంది

9. * ప్రవత్స్యత్పతిక - ఆక్షణమందు ప్రియుడు దేశాంతరగమన నిశ్చితుండై యుండగ ఈ తొమ్మిదోనాయిక యితర నాయికలందు అంతర్భావము గాదు. ఎట్లన; పతిసన్నిధి నుండుటను ప్రోషిత పతిక, విప్రలబ్ధ, విరహోత్కంఠితల యందు నంతర్భావంబు గాదయ్యె. ప్రియుని యొక్క కలహము లేనందున కలహాంతరిత కాదు. 1 అన్యోవభోగ చిహ్నాలు గని కోపించ లేదు గనుక ఖండిత యందు నంతర్భావంబు గాదయ్యె. గృహ సజ్జాకారణము లేనందున వాసక సజ్జిక యందు నంతర్భావంబు గాదయ్యె. ఉత్తర క్షణమందు కూడిక యుండదు గనుక స్వాధీనపతిక కాదు. అభిసారిక లక్షణము లేనేలేదు. ఇట్లు అష్టవిధ నాయికలయందు నంతర్భావము లేనందు వలన అంగీకరింపవలసె. ఈనాయిక లక్షణము పతి ఆక్షణమందు పెనము బోవ నిశ్చితుండుగా గలది.

ప్రవత్స్యత్పతికా చేష్టలు - కాకువచనమున్ను, కాతర ప్రేక్షణ మున్ను, (బెదురు చూపులు)

గమన విఘ్నోప దర్శనము (విఘ్నముల కెదురుచూచుట)న్ను, నిర్వేద, సంతాప, సమ్మోహ, నిశ్వాస, బాష్పంబులు, చేష్టలు. ముగ్ధా ప్రవత్స్య త్పతిక, మధ్యా ప్రవత్స్య త్పతిక, ప్రౌఢా ప్రవత్స్య త్పతిక, పరకీయా ప్రవత్స్య త్పతిక, సామాన్యా ప్రవత్స్య త్పతిక.

10. † సమాగచ్ఛ త్పతిక - పతి దేశాంతరమున నుండి యిప్పుడు రాగా జూచినది. పదియవ నాయిక యని తెల్పుంబడు. నవ విధ నాయికా

1. “పశ్యురనకమాని తత్వాత్” అని మూలము. పతి నవమానించ లేదు గనుక, అధియు నుండవలెను.

* 9-వ భేదమున రసమంజరి కారుని మతాను సారము ప్రాచీన మత ప్రకారము ఎనమండుగురే.

† రసమంజరిలో లేదు. ప్రాచీన మతము కాదు

లక్షణంబుల యుదున్ను అంతర్భావంబు గాదు గావున, సమ్మోదానందాశ్రు విరహోపశాంతులు గలిగినందు వల్ల సంగీకరించవలెను.

సమాగచ్ఛత్పత్తిక చేష్టలు - పతిఆక్షణమే దేశాంతరముననుండి రాగా జూచినది. సాధ్యస సమ్మోదమున్ను, హతాత్పులకలున్ను, అన్భుతా లోకమున్ను. ప్రాగ్విరహోప శాంతిన్ని, సత్వరోత్సాహ భూషణమున్ను, ముఖ వికాస హర్షాశ్రు సిద్ధ మనోరథాదులున్ను నివ్వెర పాటున్ను గలది.

ముగ్ధా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక, మధ్యా సమాగచ్ఛత్పత్తిక, ప్రాథా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక, పరకీయా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక, సామాన్యా సమాగచ్ఛ త్పత్తిక.

సఖ నిరూపణము :-

సఖ-విశ్వాసముగల్గి యూరటగా పార్శ్వమందు సంచరించునది. సఖచర్యలు - అలంకరించేదిన్ని, ఉపాలంభన శిక్షా పరిహాసాదులు. అలంకరించు లక్షణం, ఉపాలంభన లక్షణం, శిక్షా లక్షణం. పరిహాస లక్షణం,

పరిహాస లక్షణం త్రివిధము :-

- (i) సఖ నాయకను పరిహాసము చేయుట,
- (ii) సఖ పరిహాసము చేసేటట్టు, ప్రియుడు నాయకను పరిహాసము చేసే లక్షణం.
- (iii) ప్రియుడు ప్రియుని పరిహాసము చేయుట.

దూతిక - నాత్య వ్యాపార పారంగత దూతిక - సంఘటన చేయునదిన్ని, విరహంబు దెలిపే దిన్ని దీని యుద్యోగములు. సంఘటనా లక్షణం. విరహం దెలిపే లక్షణం.

నాయక నిరూపణము:-

1. వతి 2. ఉపవతి 3. వైశికుండు అని నాయకులు త్రివిధము.
1. వతి - విధ్యుక్త ప్రకారంబుల బాణి గ్రహణంబు సేయునతడు.
 - (i) అనుకూలుడు - సర్వకాలంబును పరాంగనా పరాజ్ఞులై దృఢాను రక్తుండగువాడు.

♦ “ఒక్క కాంతనే వలచి గుణాభిరాముడగు వాడు”
 - (ii) దక్షిణ నాయకుడు - సకల నాయకల యందున్న సమమైన సహజాను రాగం గలవాడు.

♦ “బహుప్రియాసదృశ శీలుడు”
 - (iii) ధృష్టనాయకుడు - నిశ్చంకగా నేరముచేసి యుండిన్ని నాయక యెంత పరిహసించినా గాని పోక మరిన్నీ ప్రశ్రయము (వినయము) చూపువాడు.

♦ “సాపరాధుడై యలుగని వాడు”
 - (iv) శత్రుడు - కాంతల యందు కష్టటంబు సేయ సమర్థుడగు నాయకుండు.

♦ “ప్రియాశయమాత్ర నివేద్య విప్రియుండు”
2. ఉపవతి - ఆచార హాని హేతువగు నాడు, వీని యందున్న అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతత్వభేదంబులు నాల్గువిధంబులై యుండు. అందు శతత్వము నియతమై యుండు.
3. వైశికుండు - బహుళ వేశ్యోప భోగ రసికు డనంబరగు.

ఉత్తమ వైశికుండు - ప్రియకు నెంత కోపమైనను మరిన్ని యుపచార వరాయణుం డగువాడు.

మధ్యమ వైశికుండు - ప్రియకు కోపము వచ్చిన సమయమున నెవ్వడు కోపాను రాగంబులు ప్రకటింపక చేష్ట చేత మనో భావంబుగ్రహింప వలెనని యూరకుండువాడు.

వైశికాధమ నాయకుడు - భయంబును, కృపయును, లజ్జయు, కోపంబును లేక క్రీడలయందు కృత్యా కృత్యంబు విచారంబు లేనివాడు.

శకుని యం దంతర్భావము పొందువారు (i) మాని (ii) చతురుడు. వాళ్ళేష్టల 1 వ్యంగ్యముగా గలవాడు.

వచనవ్యంగ్య సమాగముడు, చేష్టావ్యంగ్య సమాగముడు.

పత్యాదుల భేదాంతరములు :-

ప్రియను విడిచి దేశాంతరము పోయినవారు మూడు విధములు.

ప్రాపిత పతి, ప్రాపిత ఉపపతి, ప్రాపిత వైశికుడు.

నాయకాభాసుడు :-

అనభిజ్ఞుండగు నాయకుడు ఎంత సూచన చేసినను భాష మెఱుగ లేనివాడు.

నాయికలకు చెప్పిన భేదములు నాయకులకు గలవని యెంచబనిలేదు. నాయికలకు అవస్థా భేదంబులు కలిగె. నాయకులకు స్వభావంబుననే అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతత్వ భేదంబులు గలిగినవి. అవస్థా భేదంబుల విప్రలభ్య ఖండితాది భేదంబులు లింగిక రించి నప్పటికిన్ని సంకేత స్థలమునకు రాకుండుట, ధూర్త్వము, అన్య సంభోగ చిహ్నములు మొదలగు గుణములు నాయికలకు చెప్పుట సంప్రదాయము కాదు. వ్యత్యాసంబైన రసాభాసం బగునట్లు యెఱుంగవలయు.

1 “వాళ్ళేష్టా వ్యంగ్య సమాగము” వాక్య-చే చేష్టలచే సమాగమాభిలాష సూచించువాడని యుక్తము.

నర్మ సచివుడు - క్రీడాసఖుడు - నాలు ధేదంబులు.

1. పీఠ మర్దకుండు - కుపిత స్త్రీ ప్రసాదకుండు.

♦ “నాయకోల్లసనముకన్న కొంత గుణలక్షణ హీనుడు.”

2. విటుండు - కామ కళా కోపిడు డగువాడు.

3. చేటకుడు - సంధానమునందు చతురుడు.

♦ “అసద్భూత బాలికా సంఘటనాది రహస్య విదుండు.”

4. విదూషకుండు - అంగంబులు వికారంబులుగా జేసికొని పరిహాసము సేయునతండు. ♦ “అజస్ర హాస్య రసహేతువు వాడు.”

† (సాత్విక భావములు. ౮.)

శృంగార రస నిరూపణము :-

(శృంగారమునకు) రతిస్థాయి భావము. శృంగార రసము రెండు విధములు. సంభోగ శృంగారము, విప్రలంభ శృంగారము. విప్రలంభములో దశావస్థలు గలిగె. వీటియందు -

1. అభిలాష - సంగమేచ్ఛ.

2. చింత - సందర్శన సంతోషముల యొక్క ప్రకారములు చింతించెడి.

3. స్మృతి - ప్రియాసంబంధమైన చేష్టాదుల జ్ఞాపకము.

4. గుణకీర్తన - విరహవేళ కాంతా సంబంధస్మృతి సేయుట.

5. ఉద్వేగము - కామ క్లేశముచేత సకల భోగములున్ను హేయముగా నెంచునది.

♦ నరస భూపాలీయము నుండి.

† ఇందు పేర్కొనబడలేదు. రసమంజరిలో ఇట్లు:- 1. చెమట, 2. ప్రాస పాటు, 3. గగుర్పాటు, 4. గద్గద స్వరము, 5. కంపము, 6. పైవర్ణ్యము, 7. కన్నీరు, 8. తిచ్చపాటు ఇంద్రియ వ్యాపారము లేకుండుట - ప్రళయము.

6. ప్రలాపము - ప్రియను గూర్చిన కల్పిత వ్యవహారము.
7. ఉన్మాదము - బౌత్తుక్య సంతాపముల వలన కలిగిన మనోవిపర్యాసము. ఏడబాటు వలన కలిగిన జ్వరము చేత వచ్చినది. కాఱి కోన్మాదము, వాచికోన్మాదము, అని రెండుభేదములు.
8. వ్యాధి - మదన బాధచే కలిగిన జ్వర కార్యాధి దోషము.
9. జడత విరహ వేదనా వికారమాత్రముచేత తెలిసికో దగిన జీవము గల యవస్థ.
 - (i) స్వప్నదర్శన, (ii) చిత్రదర్శన, (iii) సాక్షాద్దర్శనము అని విప్ర లంభావస్థలో మూడు దర్శనములు.

శృంగారరసమంజరి

(శ్రేత్రయ్య పదములనుండి లక్ష్యములు - సమన్వయము)

శృంగారరస సాధారణ లగుట తొలుత నాయికా లక్షణంబు బుడహరించితి. అందు నాయికలు - స్వీయయు - పరకీయయు - సామాన్యయు వన త్రివిధ భేదంబు లగు. అందు స్వీయ యనునది, పరిణీతయై పతియందు మాత్రంబు ప్రీతిగల పతివ్రత స్వీయ యనంబరగు. అందు పతి శుక్రూషయు, శీల సంరక్షణంబును అర్జవంబును, త్నమయును యీ నాలుగుగుణంబులు స్వభావంబులుగా గల సాధ్వీ స్వీయ యనం బరగు. ఇట్టి స్వీయయు, ముగ్ధయు, మధ్యయు, ప్రాధయు వన త్రివిధంబులగు. అంకు రిత యౌవన యగు కాంత ముగ్ధ యనంబరగు. అట్టి ముగ్ధయు అజ్ఞాత యౌవనయు, జ్ఞాత యౌవనయు వన ద్వివిధంబులగు అందు సఖి వచన కృమంబున లజ్జాభయ పరా ధీనరతి యగనది నవోధ యనంబరగు. అట్టి నవోధ చేష్టలు - సిగ్గుచేత మనోహర యును కోపంబు నెడ మృదుత్వంబును నవభూషణంబుల యెడ నిచ్చయుం గలిగి యుండు.

న వో ధా ల లక్ష్య ము.

చ. కరమున గట్టినం గుసుమ కల్పిత తలమునందుఁ జేర్చినం
దరముగఁ గొగిలించినను దత్తరమందును బైలుదేరగా
నిరవుకొనంగఁ బాదరస మెవ్వడు చేతను నిల్పు వానికిం
దరమగుగా నవోధ నెడఁ దార్పగఁ జిందులు ద్రొక్కుచుండగన్.

(రసమంజరిలోని లక్ష్య శ్లోకమున కనువాదము)

1. స్వీయ - ముగ్ధ, అందు నవోధ, ఎట్లనిన - తొలినాడు శయ్యాగృహ మందు నాయకుడు బలాత్కారము చేసివందువల్లనున్న మర్నాడు శయ్యకు బో నోప నని సఖి జనులతో చెలియజేసుకొని నందువల్లనున్న యీ నాయిక నవోధ యని సిగ్గొత్కారముగా వ్రాయబడెను. ఇందు కుదాహరణము “ శ్రేత్రయ్య పదములు. ”

నన్నెటిక బొమ్మనేరే వాని వద్దికి. 207

(వి స్ర బ్ధ న వో ధా ల లక్ష్య ము)

చ. కరమున నూరువుల్ బెనిచి కమ్ముక నీవియుఁ బట్టి యన్యచా
కరమున గుబ్బులం బొదిచి కాంత నిమిలిత లోచనాంతయై
వరుని సమీప భాగమున జైఘరిగాగ నవోధ డిందుచున్
నిరుపమ లీల మీఱ శయనీయమునం బువలించు వేగమున్.

• ఇట్టి అంకెలు శ్రేత్రయ్య పదసంఖ్యలను సూచించును.

2. స్వీయ - ముగ్ధ, అందు విస్మయ నవోధ, ఎట్లనిన - సఖీజనుల వాక్యము నంగీకరించినందువల్ల నున్ను, నాయకుని అనుభవము తెలుసుకొని నందువల్ల నున్ను - విస్మయనవోధ.

చిన్న దాన నేనేమెఱుగ సిగ్గయ్యా నమ్మ - 174.

లజ్జయును, మన్మథోత్సాహంబును సమానంబుగా గలది మధ్యయనంబరగు. అట్టి మధ్య ఉపలాల నాతిశయంబున - అతి విస్మయనవోధయగు. అట్టి మధ్యకు పీయుడు నేరంబు చేసిన యెడ ధైర్యంబు గలయపుడు వక్రోక్తియు, ధైర్యంబు లేని యెడ పరుష వాక్యంబులు గలిగి యుండు.

మ ధ్యా ల త్య ము.

ఉ॥ నిద్దురఁబోయినట్టి విభుని నెమ్మొగముం గనఁగూడ దక్కటా
నిద్దురఁబోవకున్న పతి నెమ్మి కరగగ్రహణ మొనర్చగా
నిద్దురఁబోవరాదు మఱి నిద్దురఁబోవక యుండరాదనికా
ముద్దియ చింతసేయుచును ముద్దులు గుల్కుగఁజేరె శయ్యకున్.

3. స్వీయ - అందు మధ్య, ఎట్లనిన - సంకేతస్థలంబున నాయకుడు శయనించి యుండగ రాత్రి నడచిన వర్తమానములు పుర్నాడు తన చెలికత్తెతో జరియజేసి నందువల్ల - మధ్య.

నిదురవచ్చునా కంటికి - అవేళలో - * (?)

4. స్వీయ - ప్రోధ - సురతప్రియ - ఎట్లనిన - ఈ నాయికయందు నాయకుడు నేనాదినములుగా రాక నేయుండి వచ్చినవాడు గనుకనున్ను, నాయిక మాడు జాములవరకు మాటలచేత ప్రోద్బుగడిసినందువల్ల నున్ను, నాలుగోజామున నాయకుని గూడెంతలో కోడికూసినందువల్ల వ్యాకులపడినందు చేతనున్ను సురతప్రియ.

ఎంతో మనసున నెంచి కొన్నందుకు నంతలో కోడి కూసెనేనామి

(క్షేత్ర)య్య పదము కాదు)

నాయకుడు నేనాదినములు రాక నేయుండి వచ్చినందుచేతనున్ను - సతివతు నిద్దుడున్ను నేనాసేపు మాటలాడుచుండి నందువల్లనున్ను వీరిమాటలు విని చిలుక పనికి నందుకు వీరలు ఆశ్చర్యపడినందువల్ల నున్ను - ఉత్తమాటలచేత ప్రోద్బుపొయె నని యీ నాయిక వ్యాకుల పడినందువల్ల నున్ను సురతప్రియ.

చెల్లబో యెంత వేగమే తెల్లవారె 176

* ఈ పదము గొరకలేదు,

ఏల తెల్లవారి నయ్యె యింత వేగమే 136

5. స్వీయ - పౌధధ - సురతానంద మోహిత - ఈ నాయక క్రిడా సమయమున మైమరచి నందువల్లనున్న, మూర్ఛచెంది తెలివి తప్పినందువల్ల నున్న - సురతానంద మోహిత.

తెల్లవారినిది తెలియలే దకట - 198.

తెల్లవారు పెరుగనైతి నమ్మ - యేమందునా - 199.

6. స్వీయ - మధ్యధీర - ఎట్లనిన; నాయకుడు అన్యకాంతను సంస్కరం చేసి వచ్చినందు వల్లనున్న శరీరం చమత్కరించు వల్లనున్న - పూల సుగంధిచేత గాలివేసే నని నాయకునితో నాయక తెలియజేసి నందువల్లనున్న - మధ్య ధీర.

చక్క-నయ్య యేమి యుప - చారములే సేయింతును - 166.

7. స్వీయ - మధ్యధీర - నాయకుని అన్యకాంతాంగ చిహ్నముల కనుల జూచి నాయకుని పరిహాసము చేసేది గనుకనున్న - ధైర్యం లేకనే పరుష వాక్యంబులు పలికినందు చేతనున్న - మధ్య అధీర.

నామేను నీమే ననుచును బలికిన - (శిల్పి పుణ్యము పదము)

8. స్వీయ - మధ్యధీర -

ఎంత వింతరా చక్కని సామి - 85.

9. స్వీయ, మధ్యధీరాధీర ఎట్లనిన - తన నాయకుడు అన్యకాంతాసక్తుడై వచ్చి నది చూచి మిక్కిలి తన మనస్సున నుండే టటువంటి దుఃఖం తెలిసి తెలియనట్లుగా నాయకునితో చెలియజేసు కొనేది గనుక - మధ్య ధీరాధీర.

నన్ననవలె గాని నిన్నన పనియేమి (పదం దొరకలేదు.)

10. స్వీయ - పౌధధధీర - ఎట్లనిన - నాయకుడు తనకు స్వాధీనం లేదనే టటువంటి యెన్నిక చేత నాయక శయ్యాగృహమందు వచ్చి నాయకుని పలుకరించక అత్యంత కోపముతో నుండే టటువంటి వర్తమానం నాయకునికి తెలిసి నాయకను నాయకుడు అడిగేదాని వల్లనున్న స్వీయ పౌధధధీర -

తలచినపుడే లేని దానవు (వరాహుని పదము)

వలచినవాడనే నీ మీద - 287.

నాయక మిక్కిలి కోపముతో నుండుటచేత నాయకుడు మంచి మాటల చెప్పి వేడుకొనే దానివల్లనున్న పౌధధధీర.

11. స్వీయ - ప్రాధాన్య, నాయకుడు తనయందు సత్యంత ప్రేమతోగూడి యుండి మళ్ళీ అన్యకాంశా సమక్ష నందుచేత ఆ వర్తమానం తెలిసినందు చేతమన్న నాయకుని ప్రత్యక్షముగా కోపము నేయకుండా అడిగేటందువల్ల ప్రాధాన్య.

చిత్తము వేరైనందుకు చింత చేసేను 173.

12. స్వీయ - ప్రాధాన్య, ధీరాధీర నాయకుడు అన్యకాంశా సమక్ష, సగం, రొక్కము, పుష్పహారములు మొదలగునవి యిచ్చిన వర్తమానములు నాయకకు తెలిసి ధైర్య ధైర్యముల వల్ల నాయకుని అడుగునకి గనుక స్వీయ ధీరాధీర.

మేలు మేలర నిన్ను మెచ్చు వచ్చుర 263.

13. స్వీయ మధ్యధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - నాయకుడు కపటముచేత వేటొక నాయకను తన శయ్యపైని బెట్టి పడుకోబెట్టినందు వల్లనున్న, నిద్దుర మయ్యుచేత తన నాయకుని అధరపానము చేసినట్టై వచ్చిన నాయకను అధరాన్ని పానము చేసినందు వల్లనున్న అలింగనము చేసినందువల్ల తనయొక్క రొమ్ము నాయక రొమ్ముకేరి క్రిక్కిరిసి నందువల్లనున్న, తక్షణమే మనసుకు ఆనందము గలిగి ఆ సమయ మందు తన నాయకునితో నైన వచ్చిన నాయకతో నైన కలహించక అవలిమెచ్చె నందుచేత మధ్య ధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

ఇద్దరి సంగున బద్ధులించి యున్న 61.

14. స్వీయ - మధ్యాధీర జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - తన శిరస్య గృహమందు నాయకుడు వేటొక నాయకయందు సరసము లాడుదుండేది తాను జూచినది గనుకనున్న, ఆ వర్తమానముల తనకు అర్థమైన సభితో తెలియ జేసుకొనేది గనుకనున్న

ఎవతె తానునమ్మి యీ నడతలు 103.

15. స్వీయ - మధ్యాధీరాధీర - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - ఈ నాయక తన సంగేత స్థలమున వేటొక నాయకతో సరసము లాడుదు నుండేది, తాను జూచి నాయకునితో ప్రత్యక్షముగా అడిగినందు వల్ల మధ్య ధీరాధీర జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

బాగాయె నీ వగలెల్ల 244.

16. స్వీయ - ప్రాధాన్య ధీరాధీర - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - సతి పను నిరువురున్న ఒక్క శయ్యపై నుండగా క నాయకయందు నాయకుడు కపటముచేత నిర్భీతిగా సరసము లాడుదుండగా నాయకకు తెలిసి కోపించునది

ఇన్నాశ్శవతి గానమ్మ ముప్పగోపాలు. 63.

17. స్వీయ ప్రాధాన్య - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - తన నాయకుడు వేళోక నాయికతో తన కేళికామందిరమును సరసము లాడుచుండగ తాను జూచినది గనుక నున్న నాయిక ఆ వర్తమానములను గురించి ఆలిగియుండగ సమాధానము చేసిన సభ్యుడొకఁని జేసి కోపించునది.

ముగ్ధులని వానితోను ముచ్చట లేలే 260.

18. స్వీయ - ప్రాధాన్య ధీవాదీర - జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ - నాయకుడు నాయికను పించించి సత్సపాతములు చేసినందువల్లనున్న, నాయకునితో ప్రత్యక్షముగా నడుగునది.

ఇటువంటి వాడనుచు నిపుడు తెలిపెనుర 59.

సతిపతు లిరువురున్న యొక్క శయ్య యందుండగ నాయకుడు వేరే యొక నాయికతో పైగలచేత రమ్మని సరసము లాడినందువల్లనున్న, తనయెదురుగా, వచ్చిన నాయికను కలిసి నందువల్లనున్న ప్రాధాన్య ధీర జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ యనిన్ని

వానికి నే నేల వలచితి నిటువంటి 292.

19. పరకీయ పరోధ గుప్త వృత్త సురతగోపన - ఉపపతి యందు యాభి మాభిలా ప్రత్యక్షముగా తనవర్తమానముల చెలియజేసుకొనునదిన్ని పెద్ద పిన్నల లక్ష్మమునేయక యుండి నందు నున్న క్రేమ యుంచి యుండే కార్యముల ఉప పత్తితో చెలియజేసినందుచేత

నీ పొందు నేయక మాన 222.

20. పరకీయ - పరోధ - వర్తిష్యమాణ సురతగోపన. పతి యూరిలో లేనందువల్లనున్న, యిది గర్భమైన చేత యితరులు తెలిసేరని ఉపపతియందు గర్భము విచ్చిన్నము చేయవలెనని తెలియజేయునది.

తనకి లేరా పోయి వేరు వెల్లకి 297.

21. పరకీయ - పరోధ - వృత్త వర్తిష్యమాణ సురతగోపన - నొకత నాయకుడు యీ నాయికను ఆంగీకరించవలెనని, తాత్యము నడిచినందువల్ల నున్న తాత్యములచేత సఖ్యం లేకపోయినందున మళ్ళీ స్త్రీ వేషం వేసుకొని కంటాము చేత నాయికను రమించినందువల్ల నున్న మర్నాడు తనకు అప్పుపైన సభ్యుడొకఁని జేస్సకొనునది.

మోసముచ్చిరమ్మ మగవాని అడగంట 265.

నాయకుడు బలాత్కారము చేసినందువల్లనున్న అవర్తమానములు తన కాపుమైన చెలికత్తెతో చెప్పకొనునది.

ఎవ్వడే లలన పి డెవ్వడే 104.

22. పరకీయ - పరోధ - వ్యాధి - యానాయక నాయకుని(డు)? త్రిమయ గా రమ్యునగా పోతిననిన్నీ, తనకు మిక్కిలి మోహమనిన్ని, నాయకుని లీలానినోడ ములుదలచి సంతోష మొందునదిన్ని, గా నుండుటవల్లనున్న, నాయకునితో తక్షణము రమించ వలెనని యెన్నిక గలిగినందుచేత నున్న వ్యాధి.

మాటలచేత దీరునా బోటి 250.

23. పరకీయ - లక్షిత - పరోధ - ఎట్లనిన - సంకేత స్థలమునకు తాను పోయేటందుకు అడ్డపడిన చేతనున్న, కోపించిన పతిని సమాధానము చేయుట వల్లనున్న, ఆత్మవాహినికి తమయింటివారు పంపుతారని నాయకునితో చెలియి జేసినందువల్లనున్న మిక్కిలి ప్రేమచేత సతిపడు లిరువురున్న వ్యాకులం చెందుట వల్లనున్న లక్షిత.

ఆత్మవాహినికి నంపేరు మావారు (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

రమింప వచ్చిన నాయకుని సమయ భేదమువల్ల గూడేటందుకు లేవలయు ఉపపత్తిని సముదాయించినందు నున్న, బావగారు తనయందు మిక్కిలి పరోధ ముంచినందు వల్లనున్న, తన శయ్యా గృహానికి తోడికోడలు మొక్క పడకల్ల సమీపమందుండి చేతనున్న, మిక్కిలి తానుసముచేత గూడదని నాయకుని సముదాయించుటవల్ల, లక్షిత.

నేళిగామర గడియ తాగుర సామి 299.

24. పరకీయ - పరోధ - ముదిత - తన గృహకృత్యమెల్ల ఉపపత్తితో తెలియ జేసినందుననున్న, ఆత్మగారు, బావగారు, మొదలయిన వారలు సమీపమందున్నారనే భీతిచేతనున్న, నాయకుని త్రిమయ గా గలసి పంపించేదిన్ని, ప్రతిదినము నాయకుని వద్దని చెప్పుట చేతనున్న ముదిత.

తిన్నగ మాటబాడర మువ్వగోసాల 192.

25. పరకీయ - పరోధ - ప్రతిభాచతుర - ఉపపత్తితో పంపింపు పడిన వర్గ మానమును చెప్పుచున్న మల్లీ తెలియనట్లే మాట పొల్లించి ఆమరఫలికేదివ్వి, తన యభీష్ట ప్రకారం జరిగితే ప్రార్థన చెల్లించి పెడుచామని వేడుకొనేదిన్ని.

మాడని గూడని నిందలు జోడించి రమ్యు 175.

26. పరకీయ - కన్య, సంకేత స్థలంబున మపపత్తితో తన వ రమానము తెలియ జేసుకొనేది, తన్ను వివాహము జేసికొమ్మని ఉపపత్తితో తెలియ జేసికొనునది, కన్య.

నన్నే పెండ్లాడునుమి 208.

ప్రత్యాధీన గావున గూడ చెప్పలచేత నాయకుని క్రోధము వేడుకునే టందువల్ల నున్న, ఆతి బాల్యములో నుండేటప్పుడే నాయకుని రమించి యుండుట వల్ల

నున్ను, పుష్పవతియైన తర్వాత నాయకుని గలయు వలయునని వ్రసవతితో తెలియ జేసేది గనక కన్య.

సమర్థాడి పదిపూట లాయెరా 301.

27. సామాన్య - నాయకుడు సాగను జేసికొని వచ్చినందువల్లనున్ను, సభి జనులు నాయకునితో యిది సమయము గాదని చెప్పినందువల్లనున్ను, అవర్తమానము నాయకకు జెలిసి నాయకుని సముదాయించే గనుక నున్ను, సామాన్య.

రమ్మనవే సముఖాన రాయబారము లేలే 270.

28. అగంతకు సామాన్య - సామాన్యల వలెనే వ్రవ్యాపేక్ష గలిగి నందు వల్లనున్ను, నాయకుని మనోభావములు విచారణ చేసినది గనుక నున్ను అనాయకునితో తాను రమించ వలెనని యెన్నిక గలిగి నందువల్లనున్ను.

ఎటువంటివాడే వాడు ఓ యమ్మ వాడు 96

29. స్వీయ ప్రౌఢ ఉత్తమ - పతి నాయకయందు శ్రేమ లేకనే యుండి తాను నాయకునికి బలవంతముగా ఉపచారములు చేయుటవల్లనున్ను, నాయకుని బలవంతముగాగలసి, నాయకునికి సంతోషంకలిగేటట్లు తానే రమించినందువల్లనున్ను.

ఇటువంటి నా వలపు యేమి గాబోయె నమ్మ 96.

30. పరకీయ ఉత్తమ - ఈ నాయక నాయకునికి ఉపచారము సేయగా నాయకుడు ప్రతి ఉపచారము చేయవందువల్లనున్ను నాయకుడు యీ నాయకకు స్వాధీనం లేనందున అవర్తమానముల సభిజనులతో చెప్పుకుంటున్నది.

మాటలాడి మనసు మర్మము తెలియనివాడు (శ్రీత్రయ్య పదము కాదు)

31. సామాన్య ఉత్తమ - నాయక నాయకునికి మిక్కిలిన్ని వ్రపచారములు చేయుటవల్లనున్ను, అదిగాక నాయక యంత ఉపచారము చేసినప్పటికిన్ని నేర నాయకయందు నాయకుడు పోవుదున్నాడని సభితో జెప్పుకొనేది.

వలపు దాచనేరనే ఓభామ 289.

32. స్వీయ ప్రౌఢ మధ్యమ - ఈ నాయక నాయకుని మనోభావము తెలిసి. ప్రత్యక్షముగా పూర్వము నడచిన వర్తమానముల గురించి నాయకునితో తెలియజేసి పుట్టి సముదాయించేది గనుక.

పందుకు వచ్చేనో కోప మెవరేమన్నాడు 89.

33. పరకీయ పరౌఢ మధ్యమ - నాయక తనవల్ల నేరమేమియు లేనని నాయకునితో తెలియజేసేదిన్ని, నాయకుని వల్ల నెపము కలిగినట్లుగా నున్ను, తన

శరీరం నాయకునికి (అమృతము) జేసియుండేటట్లుగానున్న, మిక్కిలి యిరువరున్న గూడియుండునట్లు నాయకునితో సమాధానముగా ప్రియవచనము చెప్పేది గనుక.

నావల్ల దుడుకు తెన్నట్టికైన గలదా 212.

34. సామాన్య మధ్యమ - యీ నాయిక పూర్వమందు పుభయత్ర మిక్కిలి యిష్టమై నుండెన వర్తమానములు నాయకునితో చెలియ జేయుటకల్గినను, నాయకుడు వేటొక తావును పోకనే నాయకునివద్ద ప్రమాణము తీసినందువల్లనున్న, యీ నాయిక నాయకునికి మిక్కిలి పుపచారములు చేసినది గనుక.

దినము లిటువలె వచ్చె దేవు ధోర్వజాలడాయె 203.

35. స్వీయ ప్రౌఢ ధీర అధమ - యీ నాయిక నాయకునితో కలహించే బలమవల్లనున్న, నాయకుడు హితము నేయగనే తాను అహితంబుజేసి, కోపించే టందువల్లనున్న, మాపవతి కాదనిన్ని, సరసములకు లోబడక నుండేటందు వల్లనున్న.

ఎందుకు యీ మాటలేల 88.

36. స్వీయ మధ్య ధీర అధమ - యీ నాయిక నాయకుడు అన్యకాంతా సక్తుడై యుండే వర్తమానము తెలిసి, కోపించేది కనుకనున్న, నాయకుని సర సత్వముల అంగీకరించకనే నిరాకరించే దానివల్ల.

ఏలరా యీవగలెల్ల, నాసామి 142.

37. సరసీయ పరోధ అధమ - పూర్వం నాయకుడు అత్యంత స్రుతితోడ యీ నాయికను రమించి పిమ్మట వేటొక నాయికతో సంబంధము గలిగి, మళ్ళీ యేమి నెపంచేతనో ఆ నాయిక నెడబాసి తమవద్ద నాయకుడు వచ్చినందునున్న, యిదిగాక తమకు సమయము వచ్చినప్పుడు మాతికను పంపించగా రానందువల్ల నున్న, తాను వేడినప్పుడు నాయకుడు మాటాడ లేనందువల్ల నున్న, నిరహము చేత మిక్కిలి తత్తర పడుదా నుండగ ఆవేశలో నాయకుడు రాలేదనే యెన్నిక చేతనున్న, హితము చేసే నాయకునికి అహితంబుచేసి కోపించునది.

ముందువలె నాపై నెనరున్నదా సామి 257.

38. సామాన్య అధమ - నాయకుడు అన్యకాంతల యింటికి పోయినందు చేతనున్న సరసము లాడినందువల్లనున్న పరిమళ మలదు కొన్నందు వల్లనున్న మళ్ళీ నాయకుడు యీ నాయిక వద్దకు వచ్చినందువల్లనున్న, నాయకుడు హితంబు నేయక అహితంబుచేసి నిరాకరించినందువల్ల.

ఎందుకు బొంకేవు రా లేదని నాతో (పదము దొరకలేదు)

నాయకుడు నాయకను కపటముచేత చేసిన మోసము దలచుక రాలేదని నిరాకరించినందువల్లనున్న, ఔత్సము వచ్చినవారి వాక్యముల అంగీకరించక నే నిరాకరించినది.

రాయబార మంపినాడేమో రాను రాను నేను రాను 272

చెయ్యి యెత్తిమొక్క భావము పలిసికొమ్మని నందువల్లనున్న, వాని మనసు రాయజేసికొన్నాడనిన్ని, నేవజేసి యాతికును బంపగానే తానే వేడుకున్నట్లుగానున్న, అందుకు నాయకుడు వాగులు జేసినట్లుగానున్న, వృథా నెపముందు కొని నాయకను అలక్ష్యముగ నెంచిన వర్తమానములు స్ఫురణ జెప్పుకొనునది. సామాన్య ఆధమ.

రాలేదు పొమ్మనవే ఓచెలియ యీవేళి. 277.

నాయకుడు నాయకత్వ మిక్కలి ప్రియవచనముచెప్పి క్రవ్యమిచ్చి నందు వల్లనున్న, ఆ ద్రవ్యాన్ని అంగీకారం చేయకుండా నిరాకరించి నందున సామాన్య ఆధమ.

నిలువున నిలిచెడు ధవము బోసిన గాని 217.

39. స్వీయ తృప్త - నాయకుడు యీ నాయకకు పరవశ మిచ్చినందుచేత నున్న, వీరతకు తొలుతగలిగిన అలకలు దిరి మిక్కలి సంకోషముగా నాయకను గూడి రమించి నందున స్వీయ - తృప్త

నేటిదే కలయిక రా చుక్కనిసామి 228

40. పరకీయ - తృప్త - సతిపకు పురుషును శ్రయ్యయందు రమించుగా నొక్కతేపనే తృప్తపరిచినది గావున.

ఇప్పటి కీలాగున నున్నాను 67

41. పరకీయ పరోధ తృప్త - రతియందు ఒకతేపనే తృప్తి పరిచినది గావున రతియందు నడిచిన చిత్తులు నాయకునితో జెప్పుకునే దానికి పోచక తరువాత తెలియజేసుకొనునది.

కంచి వరదా నీ జెక్కడ గలిగితివి 153

రతియందు ఒకతేపనే రమించినందున, తృప్తి పరిచినందు నున్న, నాయకుడు సంకోషము కలిగి నందుచేతనున్న

నీవే వచ్చితివి నేను వచ్చినట్లు 225

42. సామాన్య - తృప్త - నాయకుడు నాయికకు ఆధరణముల చేతనున్న వస్త్రములచేత నున్న నాయికకు సంకోషము చేసినందున నాయిక నాయకుని రమించి తృప్తిపరచినందు చేతను.

మనకు నిన్నెడ నాయకు ప్రాణేశ 251

43. స్వీయ ప్రాధ ఆత్మప్త - నాయకుడు సార్వకాలమున్ను తనవల్ల వుండలేదనే గుణముచేతనున్న తనపలుకులను నాయకుడు లక్ష్యము చేయక వుండినందువల్లనున్న యిదిగాక రతియందు తృప్తిలేకనే ఆత్మపురాలగుట.

నన్ను నీవు దలచేది న్యాయము గదు 206.

నాయకుడు నాయికను రమించినందున తృప్తి లేనందుచేత నాయకుని కలహించేటందువల్ల నాయకునివీడ ఆహూయ కలిగినందు వలనను.

నాదోవరాకు నాతో నవ్వకు 210.

44. పరకీయ ఆత్మప్త. ఈనాయిక రతియందు క్రేమచేత నాయకుడు ముద్దు బెట్టేవానికి అంగీకరించక వుండినందున.

ముద్దు బెట్టలేవురా నాసామి 159.

45. పరకీయ పరోధ ఆత్మప్త - రతియందు తృప్తిలేనందువల్ల నాయకుని కలహించి వందువల్లనున్న అనేక నిష్ఠూర వాక్యము చెప్పినందున.

నీకన్నా నామొగుడే మేలు నీ పాదమాన 218.

46. సామాన్య ఆత్మప్త - రతియందు నాయకునివద్ద మిక్కిలి అనేక విధపైన బంధ విశేషములచేత పెనగ వలెనని యెంచినందున నాయకుడు వేగముగారతి చూపించినందున,

ఒక్కసారికే యీలాగైన 150.

రతియందు తృప్తిలేక యుండినందువల్లనున్న వేటొక నాయిక యందు ప్రీతిగలిగి యున్నాడనిన్ని చిలుక పావురములు పట్టెమరలము వీట్లచేత నాయకుడు మరగ వేగము చేత రమించి వందువల్లనున్న.

ఇటువంటివాడు రానేలే యీలాగైతే యేటి వేడుక తనమే. 2,207

యీనాయిక నాయకుని ముద్దుబెట్టితే నాయకుడు అంగీకరించక నిరాకరించి నందు వల్లనున్న చేబట్టి యింటికి రమ్మని పిలిచితే రానందుచేతను, రతియందు నామన రతిసేయక తీవ్రముగ కలిసి పంపించినందున ,

హితవైన ఘోటనే హితవంతలేకనే 12, 214.

47. సామాన్య తృప్తాత్మ్య. తృప్తి వహించిన్ని అసచేత ఆత్మప్రకారగుట-
కలికిలో యింకొక సారి వృషరతి కలియక నే తాళజాలనే 156.

48. స్వీయ ప్రాధ దివ్య:-

అనుకోపని యేమున్నది ఆక్కరలేనందుకు 13.

నాయకుడు అన్యకాంతా సత్తుడై తిరిగి వర్తమానములు సఖులచేత వివరించినది
గనుక నున్న వార్తకు నాయకుని గురించి వ్యత్యాసమైన వాక్యములు సులభంగా
సుగుణవచనములు పలుకుచున్నది గనుక

ఎవతె గూడితే నేమి యిది నాతో నవకులే 102

49. పరకీయ - దివ్య. తొలుత నాయకునికి పూలహారములు జాతీయందున
నున్న నాయకుని చెక్కిట గోరులుంచినదిన్ని, మదన శాస్త్రము చెల్లినందున
నున్న, లాలించినందున నున్న నాయకుడు దయాశుడు కాదనిన్ని మిక్కిలి భక్తి
చేసినందున నున్న, నాయకుని కలిసినందుననున్న, దుర్గణములుగా నెంచిసఖతో
చెప్పకొనునది.

ఏమి నేతునే కొమ్మా నే 125.

50. సామాన్య - దివ్య: పూర్వము నాయక నాయకుడు యిరువురున్న
మిక్కిలి సయ్యుద్ధిగా నుండి మల్ల విరోధము కలిగినందున సఖతో పూర్వసిద్ధిని అనుస-
రించి నాయక తెలియజేసినది.

ఏల యడిగినాడమ్మ యీ యలుక 139.

నాయకా నాయకు లిరువురున్న మిక్కిలి మమతతో నుండినందున నున్న
నాయకుడు నాయక ఆభీష్ట ప్రకారము నేడుకలు జరిగి నందున నున్న యిప్పుడు
ప్రీతి లేనందున నాయకుడు యెడబాసియుండు వర్తమానములు సఖతో సుగుణ
వాక్యముగా చెలియ జేసేది.

ఏటి మమత యెక్కడి యాస 112.

51. స్వీయ ఆదివ్య - యీ నాయక పూర్వము ఆత్మంత ప్రేమతో నాయకుని
యంగుండినందున నున్న నాయకుడు తత్కాలానికి యెడబాసి నందుననున్న.

ఆక్కలో నను బాసి నందుకు 2.

52. పరకీయ - ఆదివ్య - మునుపు సతిసతు లిరువురున్న మిక్కిలి ప్రేమతో
నుండి తర్వాత నాయకుడు పక్కలో సంచరించే వివరం తెలుసుకొని నాయకుని
యందు ప్రీతి తక్కువైనందున

ఏమనరిసెమ్మ వాని కంతో కోపమే 117.

53. సామాన్య, ఆదివ్య - నాయకుడు నాయిక వర్ణ ఆత్మంత ప్రీతిలో నుండి రాక నే యుండి సంకుపల్లనున్న నాయకుడు కంపిత బాహుని అంగీకరించవలెను.

ఎవ్వతని చూచినాడే యింతిగో పన్ను 108.

54. స్వీయ - ప్రాధ - దివ్యాదివ్య యీ నాయిక నాయకునియందు ఆత్మంత ప్రీతిలో నుండి సభ్యుఁ నాయకుడు తన్ను మాని అన్య కాంతా సన్నుతుగా నుండేట్లుగా నాయిక నాయకుని చుంగుండే నెపం చెలియగో చెప్పుకొనునది.

తేవురో మా మువ్వ గోనాగుండెంపైన 279.

55. పరకీయ - హోధ - దివ్యాదివ్య నాయకుడు తనయందున నెపమిడి రాక నే యుండిన దుఃఖంబో నాయకుని చుంగు నెపం కలుగజేసి తెలులతో తెలియ జేసుకొనెడి.

ఏమంటినమ్మా నా సామిని 115.

56. సామాన్య - దివ్యాదివ్య నాయికా నాయకు లిరువురున్న ఆత్మంత ప్రీతిలో నుండి మర్ల యిద్దరికిన్ని కలత కలిగి నాయకుడు యీ నాయికను మానే కొరకు తమ పొరుగింటిదానిని ఆత్మం విడిచినందున నాయికకు తెలిసి కోప వశముగా సఖిగో తెలియజేసుకొన్నది.

సరసము గాదిక సఖయ 302.

57. స్వీయ ఆస్వా సంభోగ ముఖత. యీ నాయిక తన పొరుగింట్లో నుండే నాయకుని విలననంపగా యీ చిన్నదే తన నాయకునితో రమించి వచ్చిన చిహ్నములను జూచి నాయిక కోపించి ఆడుగునది.

ఏమో యీ చింతలు చెక్కుడిచే నీకు 132.

తనకు అప్తముగా నుండే తెలి తన నాయకునితో సంతరించిన గురుకులు జూచికోపించునది గనుక నున్న, దివాల తెలుడిగా నడిచే పనులు తనకు తెలియకుండ్లి యిప్పుడే సంగ్రహేత తెలిసివట్లుగా చెప్పుకొనునది.

అన్నాళ్ళు తెలియగనై యీ తెలిమి 64.

58. పరకీయ హోధ ఆస్వాసంభోగ ముఖత - నాయికకు అప్తముగానుండు సఖి తననాయకుని రమించిన సంగతి తెలిసి కపటముచేత నైచ్యముగా ఆడుగుచున్నది.

కంచి వరదునితో పొంగు కక్కోలేదో 154.

59. సామాన్య ఆస్వాసంభోగ ముఖత - తనకు అప్తముగా నుండే చూచి తన నాయకుని కలసిన చిహ్నములు జూచి కోపించేది గనుక నున్న, తమయింటిలోన

మరిగే చిల్లక పలుకనందున మన్ను మాతి అన్యముచూచుకొని మోచి పలుకాడు జూచుకొన్నందునమన్ను, నాయకుని నీతొలిగి మెత్తి మాతి వానన జూచినందుమన్ను నాయక తెలివైన బొంది యుండి నూతిని చూచినది గనుకమన్ను.

ఇంత మేలుదానవా 2. నెలినా 38.

యీ నాయక తన నాయకుని కిటుకు రమ్మని నూతికను పరిపరిచగా ఆ నూతికి తన నాయకునితో రమించి వచ్చిన చిహ్నములు చూచి కోపించి అడిగేది గనుకమన్ను, నాయకుడు ప్రవృత్తినిచ్చి గూడుటవల్ల ప్రవ్యాపేత్తవల్లనే గూడుట వల్లమన్ను, వాని వగున తెలియకనే రమించినందువల్ల అనుగనది.

ఇటుగ నేమర 73.

60. స్వీయ ప్రేమగర్భిత - నాయకుడు తనయందు ఆత్మగత ప్రీతితో నుండి, అన్యకాంతలతో నుండి, అన్యకాంతలతో రమించు వర్తమానములు సఖిజనులవల్ల తెలిసికొని, నాయకుడు వచ్చిన తర్వాత వండించ వలెనని యెంచి యుండి నాయకుని చూచగానే ప్రతివచనం లేక పూగుకుండినందున.

ఇందుకు నే నేమి నేమి 47.

61. స్వీయ - ప్రాధ - ప్రేమగర్భిత,

అనుకూలు దైవట్టి మగవాడు గలిగితే 12.

నాయకుడు దేశాంతరమునకు బోయియుండగా అన్యకాంతలయందు నాయకుడు ప్రమిందిన వర్తమానము సఖిజనులవల్ల వినుడి. అది తనకు నిశ్చయము లేనట్లుగానే నాయకుని సమీపమందుకున్న సఖులతో వర్తమానములు కపటంచేత పరిహాసముగా తెలియజేసింది.

పదనేశమున జేసిన పునులింగు 234

62. ఘరశీయ - ప్రేమగర్భిత

శగడితో నాప్రాణేశుని నాచుకొందువా 186.

శరుణులార విభు నెందు నాచుకొందువమ్మ 187.

63. సామాన్య - ప్రేమగర్భిత

ఓయమ్మ పీఠగత యోర్వజాలగమ్మ 2, 218 పుట

గూరమెంచక యిటుల సామిపై 204.

64. స్వీయ - సౌందర్య గర్భిత.

తొయ్యల నా విభుడవత్తైన దోడ శిష్యుని నా 200.

65. పరకీయ - సౌందర్య గర్విత

తెలియ నైతి నమ్మా ఓయిమ్మ నే 193.

66. సామాన్య - సౌందర్య గర్విత

గడియ గడియకు మనవి గలదట నే కొమ్మా 164.

మనవి నేయగ నేలే మగువా కొత్త నేడు 250.

ఇలిత మోహమేమిర 39.

వాని నన్ను పాటిసేయి తగునా యోమాయి చాలా 202.

ఎంత లేను నాతో నీడు సేతున 84.

67. స్వీయ - లఘుమాన

నల్లవాడను కేర నా మనసెంతో 168.

68. పరకీయ - లఘుమాన

ఎవ్వ తెరా నీతో నన్నినది 106.

69. సామాన్య - లఘుమాన

అడుగరమ్మా అతనిపై యూరక 9.

కానిదాని జూచి కన్నున నేయలేనని 157.

70. స్వీయ - మధ్యమాన

ఇక్కడ లేదే మనసు యింతతో వానికి 53.

71. పరకీయ - మధ్యమాన

ఉన్న బోటి చెల్లునలే నోర్పుకొందుర 75.

72. సామాన్య - మధ్యమాన

ఎవరివల్ల దుడుకు మాయిద్దరిలో, 103. (వాని 70)

73. స్వీయ - ప్రాధ - గురుమాన

నోరత్త నైతి నమ్మ ఓచెలియనే 230.

నాపైని కోపమేమే నాసామికి 211.

74. పరకీయ - ప్రోధ - గురుమాన

ఇలువంటి వాడని నేకెలియ నైతిని యింతతో బాగాయినే, 56.

75. సామాన్య - గురుమాన

విడువిడువమ్మా యిదేటి బుద్ధి 295.

76. స్వీయ - ఏకశయ్యావ్యవస్థ సంయోగ వియోగం.

తేమతో యూరక పవ్వలించి యుంటినే 280

77. పరకీయ - ఏకశయ్యాస్యోస్య వియోగ సంయోగం.

పక్కలో కోసాన పవ్వలించినవాని పక్క-బెట్టుతో వశమా 231.

78. స్వీయ - ప్రేమాధిక్యము (ప్రేమగర్విత?)

ఇద్దరి వలెనే గూడి యెవరున్నారో చల్పర 60.

79. పరకీయ - ప్రేమాధిక్యము

ఎందుదాచు కొందునిన్ను నేమిసేతు 90.

ఏమిసేతురా ప్రాణేశ నేనెలువలె తాళువర, 127

ఎంతలేదని యెంచకుర, 83.

80. సామాన్య - ప్రేమాధిక్యము

నా మనసు వంటిదే నీ మనస్సలె (క్షేత్రయ్యపదము గాదు)

81. స్వీయ - ముగ్ధ - స్వాధీన పతిక

ఇన్నాల్పు మల్లాడిన నిండుకోసమా 60.

82. స్వీయ - ముగ్ధ - స్వాధీనపతిక

అమ్మా యిటువంటివాని కేమిసేయుదునే 18.

పచ్చియెడలు దానర 232.

83. ప్రాధ - స్వాధీన పతిక

తెలిసి తెలియలేక పలికేరు డిల్లర 196.

84. పరకీయ - స్వాధీనపతిక

అక్కో యోర్వనివారు నరసుడు గాడని ఏ.

85. సామాన్య - స్వాధీన పతిక

సామికి నరయెవ్వరె నాచక్కని 304.

నేడుకతో నడుచుకొన్న విటరాయడే 296.

86. స్వీయ - ముగ్ధ - వాసక సజ్జిక

అనునమ్మ మోకేమి అందరు బోధించేరు 27.

87. స్వీయ - ప్రగల్భ - వాసక సజ్జిక

ఇంత ప్రాద్ధాయ యిక వాడేమి 37.

88. పరకీయ - పరోధ - వాసక సజ్జిక

చచ్చెనని రాకపోయినే ఓయమ్మనానె, 282.

89. స్వీయ - ముగ్ధ - విరహోత్కంఠ

ఎన్నోట సున్నాడో చెలియ, 93.

90. స్వీయ-మధ్య - విరహోత్కంఠ

ఏమారాడమ్మ యిందుండిపోయి, 133

ఎందుకు పగజేసెనో కమలబాగు, 87.

మోసమాయెనే నాబుద్ధికి, 267.

ఎక్కడ తాళుదునే 91.

ఎలాగు నే వేగింతునే ఓముద్దుగుమ్మ, 146.

ఇంటికేల రాడే ముద్దులబాల, 32.

వలసనేడెటువంటి వస్తువో తెలియ, 288.

91. స్వీయ - ప్రౌఢ - విరహోత్కంఠ

ఏమిసేతునే ఓయమ్మ నేనెమి సేతునే 124

ఎంతట తెల్లవార తంతట ప్రొద్దునూకను 80,

తరుణి నేనందాకి నీవమ్మ దెప్పుకి తాళి యుండెనమ్మ 184.

ఇక నేలనే వాని గొడవ 52.

92. సరసీయ - కన్య - విరహోత్కంఠ

ఏమిసేతు కన్నెప్రాయము నెడజేసె ప్రేమము 123.

తరుణిగో పుణ్య సాపము తన 185.

93. సరసీయ - పరోధ విరహోత్కంఠ

ప్రణేక్కిను జాగు సేయకునే 268.

94. సామాన్య - విరహోత్కంఠ

సామిని దయయుందు మననే నానక్కని 306.

వలసకి పోనే వాడేల వచ్చిని స్వ 284.

నెంజి నెటువలె దీరునమ్మ 226.

95. సామాన్య - విరహోత్కంఠ

కందువ తెలియక నాపై మేలు 155.

ఏటినేస్త మికి నోటిగో వినక 111.

మరచె నేమో చెలియ మాయలో తగలి 254.

అదరనే మోవి తనకు తానే 10.

96. స్వీయ - ముగ్ధ - విప్రలభ

కొంచెక ట్టెల మీరు 159.

97. స్వీయ - మధ్య - విప్రలభ

విరాట నేస్త మమ్మలార 148.

98. స్వీయ - ప్రాధ - విప్రలభ

ఈమేను జీవునకు యింత ప్రియ 69.

ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న వమ్మలార 110.

99. పరకీయ - విప్రలభ

ఎక్కడి నేస్తము లెక్కడి నెనరులు 92.

100. సామాన్య విప్రలభ

ఒక్కరైన గాని నా యక్కరి కొడిగేరా 149.

ఎన్నె కాడిందు రాగానె వస్త నేరమ్మ 286.

101. స్వీయ - ముగ్ధ - ఖండిత

ప్రేమకేశవరాయ బెదరింపుల కే మాయ 240.

ఎలేగాని నిన్నే నమ్మి యాపె చేసిన భాగ్యము నామి 147.

102. స్వీయ - మధ్య - ఖండిత

తగిలితి విక నిన్ను తరలనీయ నోయి 181.

103. స్వీయ - ప్రాధ - ఖండిత

కోపము నేయవచ్చున న్నాపై నింత 162.

104. పరకీయ - ఖండిత

తెలియ వచ్చెనురా నీ వగల్గెల్ల 194.

చక్కర మెవినొక్క సొక్కిరిచిన చాన (శ్రీత్రయ్యపదము గాదు)

105. సామాన్య - ఖండిత

చల్లనాయనా మనసు చల్లనాయ నేడు 168.

అందగా వచ్చుచువు లేర అదివరాహ 1.

చాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాను పరమం కేరకుర 172.

106. స్వీయ - ముగ్ధ - కలహంతరిత

అడ బుట్టువు బుట్టు నన్నలయింతుర 28.

నేరమా కొమ్మ నాడెందుకే చేర రాడమ్మ 3, 216 పుట

ఎంతమాట నాడెనమ్మ యింతికో నానిభుజ మమ్మ 81.

107. స్వీయ - మధ్య - కలహంతరిత

అక్కరలేని కాపుర మాయె 6

అంగ మంచిది కానిమ్మనవో 29.

ఇక నేలనే వట్టి వలపు యిసుమంపైన తెలియదాయ 54.

ఈలాగయ్యేది యెరుగలేక వానికేల పుడుటైతి నే 72

తన యానవలెనే యుండదా నాయాస 183.

108. స్వీయ ప్రాధ - కలహంతరిత

అక్కరో మగవారి కెక్కడి వలపులే 3.

ఇంత కంటే తా నన్నేమి చేసేని 33.

ఈ మాటవల్ల ఫల మింకేమి కన్దు 68.

మేరగాదు రమ్మనవే నా సామిని 262

ఎక్కరి నంపుదు నేమి నేయుదు 109.

తెలివి ఒకరి సాహ్యా యెందుకే 195.

109. పరకీయ - కలహంతరిత

నాతోపమే నన్నింత జేసినా 209.

110. సామాన్య - కలహంతరిత

అడపగతై వానివంటి వైతేచాల 68

ఇద్దరికి సరి వలపు బాయ యెవరికైన బాప వళమ 62.

ఇంతరాపు చేసితే యెట్లువోర్తునే 40.

తోపము రాద యెవ్వరికైన 161.

ఏలనే వాడు సామిలో మానకేలనే 137.

ఇచ్చిన మంచికే యీకున్న (త్రేత్రయ్య పదము కాదు)

111. స్వీయ - ముగ్ధ - ప్రోషిత భర్తృక (ప్రోషిత పతిక)

మగువ పూరు దూరమైతే మనసు దూరమ (త్రేత్రయ్య పదము కాదు)

అవేళజూచి యింకె జెత జెంద జేసినే తాళరాదమ్మ 30.

112. స్వీయ - మధ్య - ప్రోషితపతిక

ఇందు కేమి నేడు నమ్మ యెవరు తోడి తెచ్చేరమ్మా 48

113. స్వీయ - ప్రగల్భ - ప్రోషిత పతిక

ఏమో తెలియదు ఎటువలె నున్నాడో 129.

విందు బూచి తిరిగినే 294.

114. పరకీయ - ప్రోషిత పతిక

ఎటుల మరచి యెందుకే ఓ తెలియ నే నేమి నేయుదునే 94.

115. పరకీయ - కన్య - ప్రోషితపతిక

ఎన్ని దలచు కొందునమ్మ యెట్లు 100.

ఇంతలోనే అల్లవాని నన్ను 41.

116. సామాన్య - ప్రోషితపతిక

ఇటువంటి మోహసాగరమున ఓకొమ్మ 56.

117. స్వీయ - మధ్య - అభిసారిక

ఒక్క గడిచుకే యీగొడైతే యిదేటి ఘనమే 151.

118. స్వీయ - ప్రాణాభిసారిక

ఎన్నిటికని నే మెత్తు యెంతని వినుతింను 99.

119. పరకీయ - పరోధ - అభిసారిక

అట్లే యుండేవు సుమీ 7.

ఇచ్చటను చాల ప్రాప్తుండ చల్లదు యింటికి పోవలె 55

120. జ్యోత్స్నాభిసారిక

ఎంత చెలిమి చేసితివే యింతలో నీవు 79.

121. సామాన్యాభిసారిక

మగుర తన కేలికా మందిరము వెడలెన్ 248.

పిలువ నంపె నాసామి యీ నేళ 237.

కేళు వత్తువు గాని పోర నేళి తాళి 278.

122. స్వీయ - మధ్య - ప్రవత్సృతపతిక

పోయి రమ్మనే ముద్దుగుమ్మ 242.

123. స్వీయ - ప్రగల్భ - ప్రవత్సృతపతిక

చాల యిందుకే నా మనసు బాలి బొంతెరా 170

124. పరకీయ - పరోధ - ప్రవత్సృతపతిక

కేళు సయనము పోయి రావోయి (శ్రీత్రయ్యపదము కాదు)

125. సామాన్య - ప్రవత్సృతపతిక

ఊరికిపోక నే డిందుండేది మేర 77.

126. స్వీయ - మధ్య - సమాగచ్ఛత్పతిక

నిన్ను జూడగలిగెనే యిన్నాళ్ళను 241.

127. స్వీయ - సభివుసాలంభన

మగవాని కట్టబెట్టె మన తరముగాదు 247.

సామిగా రారా యంటే కోపమా 305.

తలిరుబోడి వారు పెద్ద వైనాడు 189.

128. పరకీయ సభీ వ్రపాలంభన

నెలత అతడు అలిగే చెల్లా నెనరు 227.

అది నోముఫలమే ఓ చెలియ 11.

129. సామాన్య - సభీవ్రపాలంభన

ఏల వచ్చితివే సామి నెడబాసి 143.

చెల్లబో పాలగిరి చెన్నుడే 177.

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డితడని 239.

తాలిమి గలిగిన వాడనినీవు దండించితే లోకులేమందురే (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

నీలవేడి వానికి నీవేల 224.

130. స్వీయా - సభీ - శిక్షాలక్షణం

అలగితి వెందుకు అల మువ్వనోపాలనితో 22.

వాడిచ్చిన సొమ్ములేల వద్దంటివి 291.

తాళి మొక్కరికైన వద్ద 191.

ఎంతరాతి మనసుదానవే - యెలనాగ నీవు 82.

131. పరకీయ - సభీ శిక్షాలక్షణం

సరసిజాక్షి నీజన్మము 303.

నన్ను నేవా నన్ను నేవా 205.

ఏమని దూరితివే కోమలి 118.

132. సామాన్య - సభీ - శిక్షాలక్షణం

చేపట్లు కావచ్చునా మీలోమీకు 179.

133. స్వీయ - సభీ - ప్రాధ పరిహాసలక్షణం

• అలుక దీరెనా నేడైన మీకు 25.

134. పరకీయ - కన్య - సభీ - పరిహాస లక్షణం

ఏమి కులికి నమ్మ యీ పడుచు (క్షేత్రయ్య పదము కాదు)

135. సామాన్య - సభీ - పరిహాస లక్షణం

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయ్యేవే యింతిరో నీవు 101.

136. పతి - పరిహాసము

ఇక నిన్ను నమ్మరాదే 50.

137. పరకీయ - పరోధ - ఉపపతి - శతనాయకుడు - పరిహాసలక్షణం
మంచిదానవే చెలియ మాటలకును 245.
138. పై శికుండు - పరిహాసలక్షణం
పలుకరించిన నీవు పలుకక పోయ్యెవు 235.
139. స్వీయ - సఖి - సంఘటన
అప్పటికి నిన్నెంచెనే అతివ 15.
140. సామాన్య - దూతీ సంఘటన
ఇంత దయగలవాని యేల 34.
- ఏమైన నందుబోను వేరొక్క 128.
- అమ్మ నే జెల్ల జాలు నీ వెక్కడి 16.
141. పరకీయ - దూతీ సంఘటన
ఇంతిలో వరదునికి నీపై యెంత 43
142. స్వీయ - దూతీ విరహం చెలుపుట
ఏలర వూరక చలము 141.
- ఏ తీరున రమణిని గెలిచి 114.
143. సామాన్య - దూతీ - విరహం చెలుపుట
ఇంత విరహము పలుక వెరపగు యింతిదా యెట్లునెచెనో 42.

శో ధి క

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
10	14	సామిని	సామి
12	5	వేనెత్తి	లేనెత్తి
„	13	యిరువరి	యిరువరి
19	1	మరునిద	మరుని
„	2	ర్యనమున	దర్యనమున
„	20	డెనని	డెనసి
20	18(?)	తాళరాదు గదమ్మ తరుణి నా
„		(125 పుటలో ఉండవలసినది)	సామినిబాసి
„	24	“రతి...చేతనే”	పాతాంతరము
			రతికేళి గూడుపెప్పుడో - గత
			మింటివలెనె(?)
30	2	మేటికి	మేటి
„	10	ననెను	దనెను
„	24	గోపాలల్ల	మువ్వగోపాలల్ల
45	20	దీఱన	దీఱని
48	18	లేకున్నాను	లేకున్నావు
„	26	దిరుగవిడి	దిరుగనిది
53	19	నీదిగులు	యీ దిగులు
56	9	పోనీకు	పోనీను
63	20	కేళిని కలయుచు	కేళిని
„	21	వగవగలే	కలయుచు వగవగల
68	5	కేచీ?	కేచీన?
70	1	103	104
„	16	104	105
73	6	నేవే	నేలే
78	6	నమా!	నమ్మా!
89	16	ఏరీతి	ఏరీతి
92	10	ఏల	ఏర
„	15	మాటలు విందురా	మాటలు
„	16	యిప్పుడు	విందురా యిప్పుడు
94	3	మాడరా!	మాడరా! ననుచల్లగ
„	4	నను చల్లగ జూడరా!	జూడరా!

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
96	F. n.	అరభి - ఆది	అరభి
"	"	నైతినే - ఓ చెలియ	నైతినే, ఓ. చెలియ
104	7	వలరా	వలదా
112	F. n.	అది	ఆది
113	1	నని	నని
114	6	జెన్నుని	జెన్నున
119	8	మువ్వగోపాల	మా మువ్వగోపాల
124	17	మితాయెగా	మితాయెగా
129	9	మువ్వగో - పాల	మువ్వ - గోపాల
135	4	నేరామా	నేరమా
"	20	సాంపులు	సాంపులు
139	19	గో - పాల?	గో - పాల!
"	22	యుండగా	యుండక
142	5	గూడితి	గూడితి వయన కానిమ్మని
"	6	వయన...కొన్ని	కలయువేళ యేమో కొన్ని కతల చేత జాగుచేసియ
"	7	కతల...గూడి	సాలయక...గూడి
143	13	మువ్వగోపాలు	వేణుగోపాలు
158	6	నకట	నకట
"	15	మద్దులాయ	సుద్దులాయ
"	19	పొందువద్దు	పొందువద్దు ... ఫల
159	23	పంచన	పంచన
160	15	పిలికి	పిలికి
162	3	చిరుగు	చిగురు
166	7	జెనగవలె	జెనగవలె
"	20	జెన్నెలు	జెన్నెల
171	6	చనువుగ నను	చనువునను
173	14	దెచ్చెనని	దెచ్చెదనని
174	20	నీ	నీవు
176	19	గండకోయిల	గండుకోయిల
182	9	యున్న	యున్న
187	12	నేనె	నే
188	15	గాదెమిసెతు	గా దేమిసేతు
189	14	కొమ్మోవి	కమ్మోవి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
190	20	సమ్మతించే	సమ్మతించని
"	"	కలా	కళా
193	21	ఎన్నిన	ఎన్నిక
194	2	సున్న	యున్న
195	13	శాల	పది
197	15	చక్కని	చక్కనిసామికి
199	F. n.	వాసుదేవుని?	వాసుదేవుని
203	1	వన్నెలాడి	వన్నెలాడి
"	4	పసుమిర	ప (ని?) మిర
"	16	రాడడి	రాడని
"	22	(?)	?
204	4	వీలీల - గోపాల	వీ - లీలగోపాల
"	7	మువ్వగోపాలని	(రాజగోపాలని?)
205	1	కడుతొడల	కడతొడల
206	4	ఇంతనా...ఇంతనా	ఇంత నా ఇంత నా
"	5	ఇం	మిం
"	16	ఒర్వజాలకయు	(తీసివేయవలయును)
"	17		ఒర్వజాలక యువిదయింటి నుండి (అని యుండవలెను)
207	3	నిభుడు నన్ను	ననువీడని
"	8	యింటికి	యింటి
208	8	లయ్యార	లయ్యార
"	10	చున్నన	చున్నలు
"	10	మల్లె	మెల్ల
"	16	సొక్కు	సొక్కువాడి
"	18	మొక్కే	మొక్కేను
209	11	మేలు కొన్న	మెల్ల
"	12		తోరణము గట్టికొన్న దొరత మింతే అని యుండవలెను.
210	7	చెమ్మి	చెమ్మ
211	3	సుమీ	సుమీ మతుని
"	4	మరుని కయ్యాన	కయ్యాన
"	6	చేయకుమీ	నేయకుమీ
213	1	హంత కారి	హంత కారి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
214	16	నె	నే
215	16	వేళలానె	వేళలానే
217	8	వట	నట
226	F. n.	నరసభూపా	నరసభూపా
230	15	గృశమాట	గృశమాట
”	”	రుచుల గానమి	రుచుల గానమి
242	12	ప్రౌఢ ధీర	ప్రౌఢధీరాధీర
244	17	చేయనందు	చేయనందు
246	5	చెలిసికొమ్మని	చెలిసికొమ్మని
”	”	వద్ద	వద్ద
247	1	నాయకుడు, నాయక	నాయకుడు
”	25	2, 207	2, (207 పుట)
”	29	12, 214	12, (214 పుట)
278	18	యడిగి	యలుగి

